



Comunicado No. 382  
Ciudad de México, a domingo 24 de mayo de 2026

## **LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO CONMEMORA 30 AÑOS DE QUE ALAS Y RAÍCES TRANSFORME EL MUNDO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

- **El programa se consolida como una de las políticas culturales más longevas del país, dedicada a garantizar los derechos culturales de bebés, niñas, niños y jóvenes**
- **Con presencia en todo México, transforma la manera de reconocer a las infancias como creadoras, participantes y protagonistas de la vida cultural**
- **El festejo convocó a cientos de personas en el Palacio de Bellas Artes, donde se llevaron a cabo talleres, conciertos, instalaciones lúdicas, actividades escénicas y experiencias sensoriales**
- **Durante la celebración, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, afirmó: “El derecho a la cultura empieza por las infancias”**

El Palacio de Bellas Artes (PBA), uno de los recintos culturales más importantes de México, se convirtió en el escenario del festejo para la conmemoración del 30 aniversario de Alas y Raíces, programa de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, que garantiza los derechos culturales de bebés, niñas, niños y adolescentes.

En el mismo espacio donde se presentó oficialmente hace tres décadas y durante diez horas continuas, la Sala Principal, la explanada, la zona de murales y distintos espacios del recinto recibieron talleres, conciertos, instalaciones lúdicas, actividades escénicas y experiencias sensoriales con las que las





primeras infancias, infancias y adolescencias se adueñaron de un recinto que históricamente se había reservado para la solemnidad artística.

“El programa cumple 30 años y nosotros nos hemos enfocado en fortalecerlo muchísimo”, expresó la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

“Hemos estado todo el día en Bellas Artes, dónde merecen estar las niñas y los niños, porque el derecho a la cultura empieza por las infancias, y nos parecía central que hoy pudiéramos hacer esta celebración especial para las familias, para los niños, para los jóvenes y para todos aquellos que han sido parte de Alas y Raíces durante tres décadas de trabajo”, celebró Curiel de Icaza.

Por su parte, la coordinadora nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y Raíces, Guillermina Pérez Suárez, aseguró que “Alas y Raíces no existe en singular, existe en plural porque todas y todos lo hacemos. No piensa solo, no se programa solo, tenemos una red comunitaria que nos respalda”.

En ese sentido, agradeció a la secretaria de Cultura Curiel de Icaza por creer en las niñas y los niños como impulso vital de la transformación, así como a las coordinadoras y coordinadores estatales “que ponen alma, cuerpo y corazón para que todas las niñas y niños de los municipios de sus estados puedan acceder a la cultura y tengan un espacio para dialogar, compartir y disfrutar”.

En 2025, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México firmó convenios de colaboración con las 32 entidades, lo que amplió la presencia de Alas y Raíces a nivel nacional y fortaleció el trabajo en contextos muy diversos.

Albergues, centros comunitarios, mercados, escuelas, plazas públicas, campos agrícolas migrantes, hospitales infantiles, clínicas del IMSS e ISSSTE, casas hogar, bibliotecas, museos, reclusorios para mujeres, Centros de Atención Múltiple, centros para adolescentes en conflicto con la ley, comunidades indígenas, ejidos y zonas rurales fueron algunos de los espacios en los que Alas y Raíces desarrolló actividades durante 2025.

## Una jornada de Alas y Raíces en Bellas Artes





**Cultura**  
Secretaría de Cultura



En la Sala Principal se estrenó *El vuelo que aúlla*, pieza escénica de *clown*, danza y música en vivo creada para la ocasión. La puesta en escena, que agotó sus localidades en un solo día, reúne a Aziz Gual, Erika Torres, Alejandro Preisser y Daniela Arroio, junto con alumnas del Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán.

La puesta en escena se valió de la metáfora de las alas y las raíces para hablar sobre la imaginación, la identidad, la pérdida y la posibilidad de reconstruirse colectivamente; temas que atraviesan la historia misma del programa.

También destacó la exposición fotográfica "Aquí estoy", construida a partir de imágenes realizadas por niñas, niños y jóvenes de las 32 entidades del país, curada por Simon Gerbaud y con el acompañamiento de artistas del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en X (@cultura\_mx), Facebook(/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).

AFH/AS



**2026**  
año de  
Margarita  
**Maza**

---