



## ¡DAH! FESTIVAL CULTURAL 2025, ARTE, JUEGO Y ASOMBRO PARA LAS PRIMERAS INFANCIAS

- El encuentro reunió a bebés, niñas, niños, familiares y cuidadores en la Biblioteca de México
- Se realizaron actividades de exploración sensorial, música, narración y juego
- Con talleres, presentaciones artísticas y espacios de reflexión, reafirmó la importancia del arte en la primera infancia y en la crianza respetuosa

Entre risas, pasos curiosos y ojos de asombro, la Biblioteca de México se transformó los días 1 y 2 de marzo de 2025 en un gran universo de exploración sensorial, en el que las y los más pequeños vivieron un festival diseñado especialmente para ellos.

Se trata de la tercera edición de ¡DAH! Festival Cultural para Bebés, Niñas y Niños de Primera Infancia, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del programa nacional Alas y Raíces en colaboración con la Dirección General de Bibliotecas. Durante el pasado fin de semana, se llevaron a cabo actividades multidisciplinarias que convirtieron el espacio en un refugio de creatividad, música y juego libre.

Desde el primer instante, la energía del encuentro envolvió a niñas y niños. Pequeñas manos se hundieron en colores y texturas en los talleres plásticos, mientras otras se levantaban a seguir el ritmo de la música y la danza.

Un ejemplo es Raúl, bebé que por primera vez participó en acciones lúdicas fuera de casa. Diana Zamora, su mamá, comentó: "La verdad, me gusta porque hasta ahorita siento que he encontrado pocas actividades para bebés. Mi hijo apenas está gateando y este es un espacio bonito y cultural".



Respecto a las instalaciones y exploratorios creados para bebés y preescolares, la coordinadora nacional de Desarrollo Cultural Infantil de Alas y Raíces, Guillermina Pérez Suárez, compartió: "Decidimos trabajar con los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y viento, y a partir de eso colaboramos con artistas, promotores culturales, talleristas y narradores".

Karen Rodríguez y su hijo Daniel, fueron de los primeros en llegar, así, él fue partícipe de cuatro talleres. "El que más le ha gustado fue el colgante de texturas". Se refería a *Fuego*, una de las instalaciones transitables con los nombres de los cuatro elementos, en la que se descuelgan telas suaves de colores vibrantes desde el techo y se extienden en un círculo en el suelo; ahí, cientos de pequeños se acostaron y brincaron.

En el Patio de los Escritores, niñas y niños recorrieron mundos imaginarios y descubrieron la musicalidad de los objetos cotidianos en *Animalezas Sonoras*, taller impartido por Nur Slim: "Este proyecto surgió en 2017 gracias al programa Jóvenes Creadores. Es una actividad multisensorial que fomenta la creatividad a través de texturas, sonidos, pintura y olores", comentó.

A través de experiencias como *Sonidos Mágicos*, Yolotzin Meztli -la tallerista- explicó que dicha actividad "incentiva la exploración en niñas y niños, para que se lleven a casa otro tipo de aprendizajes y que sus papás también se acerquen a jugar. Eso se agradece".

Las palabras también fueron protagonistas del evento. En las sesiones de narración oral, en el jardín de la Sala Infantil, las niñas y niños escucharon atentos las historias de *Arrullo de perro*, mientras que, en la Ludoteca presenciaron *¿Qué tiene la sopa del bebé?*, impartido por Ixchel Ichi: "Este festival me ha encantado. Trabajar con bebés es muy noble porque les presentamos el mundo y el lenguaje a través de cuentos y cantos, y me encanta que Alas y Raíces abra espacios para la primera infancia".

Otro de los momentos sorprendentes ocurrió en el Forito de la Sala Infantil, donde la instalación escénica *Rawr!* invitó a jugar con sonidos y colores. En el Patio Octavio Paz, las activaciones lúdicas llevaron a las familias a moverse en





conjunto para explorar el espacio a través del cuerpo y la imaginación, como en el taller *Saltando el Sonido*, con Natalia Cárdenas: "hice una actividad para fortalecer el sentido del sonido en los más pequeños, ayudándoles a identificar de dónde vienen los sonidos, lo cual puede ayudarles en el desarrollo del lenguaje".

Sobre los contenidos enfocados en la primera infancia, Guillermina Pérez Suárez expresó que "el teatro es de las primeras disciplinas artísticas que empezó a trabajar con la primera infancia y, como ejemplo, tenemos aquí en México a la compañía de Teatro al Vacío, que son pioneros. A partir de este arte se empezaron a desarrollar diferentes disciplinas. También tenemos *ObligO*, con la compañía Caracoles Danza Teatro, que vienen de San Luis Potosí. Es danza para primera infancia, y eso es lo que nos interesa: que las niñas y los niños puedan adquirir habilidades para la vida".

## Segunda jornada de actividades

El domingo, el arribo de familias con niñas, niños y bebés en brazos y carriolas comenzó desde temprano; el juego y el asombro provocados por los sonidos y los ambientes escenográficos continuaron con *Apa Apa*, de la compañía Una canasta de limones.

La expresión a través del movimiento y la participación entre infancias y adultos fueron la constante en los talleres y activaciones lúdicas que se desarrollaron a lo largo del día.

Bebés en compañía de mamás y papás contaron historias a través de movimientos al vaivén de la música con el kamishibai corporal "Pukuchu", al lado de la bailarina y narradora oral Sakiko Yokoo.

Entre las actividades paralelas a ¡DAH!, se abrieron espacios de reflexión para la profesionalización y sensibilización, con talleres y conferencias para artistas, promotores culturales y docentes interesados en trabajar con la primera infancia. Destacó la proyección de un episodio de la serie *Criando padres | Raising Parents. A Widowed Mother's Testimony in Türkiye*, realizada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), seguido de la



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura



charla “Crianza con conciencia”, a cargo de Gabriela Polo, oficial de soporte de Protección a la infancia de UNICEF México.

También se presentó la exposición metodológica *Punto de partida. Manual de espectáculos escénicos para primera infancia con discapacidad*, impartida por la actriz y productora María Fernanda Vergara, así como la charla *El rol del cuidador en las experiencias culturales dirigidas a la primera infancia*, dictada por la creadora escénica Susana Romo.

Y, para el cierre de la jornada, niñas y niños brincaron, cantaron y hasta armaron su propio mini *slam* al ritmo del rock infantil de Jammy en concierto.

A las cinco de la tarde del domingo, las y los últimos al festival ¡DAH! dejaron la Biblioteca de México con sonrisas y manos aún manchadas de pintura.

El festival reafirmó el papel fundamental del arte en la crianza respetuosa, el fortalecimiento de los vínculos familiares y el desarrollo de la primera infancia.

Con tercera edición de ¡DAH! Festival Cultural para Bebés, Niñas y Niños de Primera Infancia, de Alas y Raíces, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México genera espacios en los que la práctica de los derechos culturales de bebés, niñas y niños es posible, a través de experiencias artísticas especialmente diseñadas para su disfrute en compañía de personas adultas quienes los reconocen y respetan en cada etapa de su desarrollo.

Para conocer la programación de Alas y Raíces visita [alasyraices.gob.mx](http://alasyraices.gob.mx) y síguelos en sus redes sociales: Facebook: Alas y Raíces MX; en X: @AlasyRaices; en Instagram y YouTube: @alasyraicescultura

**AS y NEL**



Paseo de la Reforma 175, col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, alcaldía Cuauhtémoc, CDMX  
Tel: 55 4155 0200 [www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)