

el petate

Canciones, poemas y relatos que hoy a todos ofrendamos

Ejemplar gratuito | Prohibida su venta | www.alasyraices.gob.mx

Directorio

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno Saldaña
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Antonio Zúñiga Chaparro
Director general de Vinculación Cultural

Mónica Jazmín Zárate Ambriz
Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

El Petate

Alondra Díaz Antón, Arturo Parra Maldonado, Brisa Biaáni Navarrete Castellanos, David Alva González, Diana Paola Gómez Sánchez, Frida Sofía Morales Carrera, Huitzil David López Sánchez, Isaac Tonatiuh Sánchez Zúñiga, Julia Sofía Jiménez Zúñiga, Leonardo Morales Carrera, Leonel Morales Manzano, Leopoldo Alejandro García Bringas, Lizbeth Guzmán Chavarría, Luisa Damary Carreño Fernández, María Pía Balvín Garrido, Mia Morales Manzano, Renata Morales Manzano, Samantha Velasco Barajas, Sofía Meixueiro Mangas, Valeria Ixchel Amador Martínez, Yoani Mbasakats Gijon Aquino / **Textos**

Alicia Portillo Beator, Dara Alila Garcia Arellano, David Alva González, Jasmine Ung Nemiro, Julia Sofía Jiménez Zúñiga, Julián Reyes Isarraraz, Leonel Morales Manzano, Luis Fernando Reyes Isarraraz, Luisa Damary Carreño Fernández, Luna Elena Torrijos Santiago, María Pía Balvín Garrido, Mia Morales Manzano, Paz Contreras Bordier, Renata Morales Manzano, Semillero Creativo de Paz de Escritura Creativa, Valeria Ixchel Amador Martínez / **Ilustraciones**

Diana Paola Gómez Sánchez / **Comics**

Yoani Mbasakats Gijon Aquino / **Fotografías**

León Vladimir García Bastida, Malquisua David Bautista Soriano / **Audios**

Gaby Dávila Morán, Gianna González Medina, Janine Amaite Nieto Zavala, Joel Vázquez Juárez, Maryam Musa Fannh De la O, Samy González Medina, Sofi Vargas Navarrete / **Videos**

Directorio editorial

Daniel García Carmona / **Lectura, escritura y oralidad**

Diana Eugenia Bastida Cabello
Coordinación editorial, edición y cuidado

José Francisco Rosas García / **Producción**

Mayra Patricia Guevara Martínez / **Apoyo editorial**

Personas adolescentes en contacto con la ley y Colegio Hidalgo, Tlalnepantla / **Ilustraciones de portada e interiores**

D.R. 2026 de la presente edición:
Secretaría de Cultura / Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces
Dinamarca 84, segundo piso, Col. Juárez,
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06600, Ciudad de México.

www.cultura.gob.mx
www.alasyraices.gob.mx

el petate

Canciones, poemas y relatos que hoy a todos ofrendamos

Los materiales compilados en esta obra son resultado de la convocatoria abierta emitida a través de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil y de las coordinaciones estatales de Alas y Raíces. Es un ejemplar de divulgación del trabajo creativo de las niñas y los niños, así como de las y los adolescentes de México, impreso en el marco de la XXVI Feria de las Calacas para celebrar el Día de Muertos. Puede ser reproducida, copiada, leída en voz alta, ampliada, obsequiada, prestada un ratito, o cualquier forma en que se pueda compartir, sin necesidad de avisar a los editores, siempre que se respete y se acredite a los autores.

Ejemplar gratuito • Prohibida su venta • Hecho en México

Equipo Alas y Raíces en los estados

Aguascalientes, Martha Elena Medina Carlos | **Baja California,** Liliana Vázquez Hoyos **Baja California Sur,** Gabriela López Valenzuela | **Campeche,** Verónica Hoil Lee **Chiapas,** Teresa de Jesús Jiménez Álvarez | **Chihuahua,** Blanca Aracely Hernández Portillo | **Ciudad de México,** María Concepción Cuevas López | **Coahuila,** José Cruz Almonte Ayala | **Colima,** David Alva González | **Durango,** Verónica del Carmen Medina Gallegos | **Estado de México,** Maritza Zulema Sánchez Lugo | **Guanajuato,** Graciela Elizarrarás Cerda | **Guerrero,** Viridiana María Tenopala Ramírez | **Hidalgo,** Wendy Anilú Juárez Melo | **Jalisco,** Julio César Herrera Osuna | **Michoacán,** Lizbeth Ramírez Almanza **Morelos,** Jaczire Margarita García Ramírez | **Nayarit,** María Antonieta López Bimbela **Nuevo León,** Jeanette Yvonne Beltrán García | **Oaxaca,** Lizeth Armas Barrios **Puebla,** Natividad Alarcón Ortega | **Querétaro,** Eloísa Barrios Vázquez **Quintana Roo,** Rosario Ramírez Bacab | **San Luis Potosí,** María Lucía García **Sinaloa,** Jael Álvarez Otáñez | **Sonora,** Vania Irene López Martínez | **Tabasco,** Miriam del Carmen Jiménez Alcázar | **Tamaulipas,** María Magdalena Argüello González **Tlaxcala,** Dalia Martínez Villa | **Veracruz,** María Cristina Hernández Rosiles | **Yucatán,** Rocío Guadalupe Acosta Novelo | **Zacatecas,** Xochitl del Carmen Marentes Esquivel.

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

Alma Liliana Bautista Villalpando, Ana Brenda Trejo Rubio, Ana Irma Ludick Herrera, Ana Xanat Flores Medrano, Ángel Rafael Castañeda Márquez, Areli Montserrat Torres Martínez, Claudia Vences Díaz, Christian Reyes Chávez, Daniel García Carmona, Daniel Rosas García, Diana Calzada García, Diana Eugenia Bastida Cabello, Diana Pamela Torres Estrada, Edaena Mata Zayas, Edith Marisela Rangel Torrijo, Eduardo Manuel Juan Morelos, Elahin Martha López Sánchez, Estela Hernández Jiménez, Grecia Joseline Gómez Hernández, Guillermo Canchola Hernández, Guillermo Rodolfo Juárez Camberos, Ivón Pérez Flores, Jesús Fernando Motolinía Ramírez, Jochebed Guadalupe Quiroz Vázquez, José Francisco Rosas García, José Juan Ruiz Ruiz, Jorge Eduardo Culebro Cabrera, Juan Manuel Guzmán Arellano, Juan Leyva Mendoza, Leonardo Jonnathan Pérez Rodríguez, Leopoldo Rodrigo García Olvera, Lucía Alvarado Granados, Luis Martín Inclán Hernández, Luisa Fernanda Jiménez Esquivel, María Agustina Martínez Huerta, María del Pilar Jiménez Acevedo, María del Rocío Blanco Pérez, María Elena Rodríguez Jiménez, Mayra Patricia Guevara Martínez, Mirta Romero Torres, Mónica Jazmín Zárate Ambriz, Nelly Escamilla Luna, Nora Angélica Servin Palencia, Óscar Alejandro López Alonso, Paola del Campo Mayén, Patricia Huerta Salgado, Petra Irinea Felegrino Segura, Reyna Julieta González Santos, Rosa Elia García Acevedo, Rosa María Sánchez González, Stephanie Liset Molina Ríos, Verónica Reveles Gutiérrez, Xóchitl Teoyotl López, Yosdi Dalila Martínez López, Zayra Evelia Mora Cortés.

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
alas y raíces 30 años



PRESENTACIÓN

Ha llegado al fin el día
en que la Flaca festeja
con inmensa alegría,
sonrisa de oreja a oreja.

Es noviembre, el día primero,
y también lo celebramos:
con regocijo sincero
a los nuestros ofrendamos.

Les ofrecemos comida,
flores, sal, agua les damos,
y, pensando en su partida,
escribimos, dibujamos.

Jóvenes, niñas y niños,
adolescentes también,
en *El Petate* cariños
les mandamos para bien.

Esta es publicación suya
porque ellos la han inspirado.
Ahora sí hagamos que fluya
el festejo tan anhelado.

Recuerdos, risas, suspiros,
los nuestros van arribando.
Quedamos de nuevo unidos,
estábamos esperando.

NUESTRA OFRENDA

En nuestro estado, Colima, el Día de Muertos es una de las tradiciones más importantes y se celebra principalmente los días 1 y 2 de noviembre como una forma de honrar y recordar con cariño a los familiares y seres queridos que han fallecido.

Las familias preparan un altar de muertos en sus hogares, el cual se decora con elementos llenos de significado. En él se colocan fotos de los muertitos, veladoras para iluminar su camino, flores de cempasúchil que simbolizan la guía hacia el altar, papel picado que representa el viento, agua para calmar la sed de las almas, la sal como símbolo de purificación, pan de muertos y los alimentos y bebidas que más les gustaban.

También se realizan visitas a los panteones municipales, donde las familias limpian y adornan las tumbas con flores, encienden velas y permanecen un tiempo recordando a sus seres queridos mediante oraciones, música y convivencia familiar. En algunas comunidades es común escuchar grupos musicales norteños, bandas o mariachis interpretando las canciones favoritas de los difuntos.



Además, en escuelas y jardines se organizan concursos de altares, desfiles, exposiciones, representaciones artísticas y actividades culturales para preservar esta tradición.

El Día de Muertos en Colima es una celebración que se vive como un momento de amor, respeto y unión familiar, recordando que las personas que ya murieron siguen presentes en el corazón de quienes las recuerdan.

También, se realiza la Feria de Todos los Santos, que es una fiesta muy bonita que se celebra a finales de octubre e inicios de noviembre. A nosotros nos gusta porque hay juegos mecánicos, comida rica, conciertos, bailes y muchas exposiciones. La feria reúne a muchas personas, convivimos las familias, conocemos las tradiciones de nuestro estado y nos hace sentir orgullosos de ser colimenses.

David Alva González | 17 años
Colima, Colima

NUESTRA OFRENDA EN COLIMA

LA OFRENDA EN MI COMUNIDAD

La ofrenda que se hace en mi casa se realiza de una manera un poco inusual, diría yo, pues se pone la foto del difunto, pero para esto nosotros adornamos el espacio en el que se va a colocar la ofrenda.

Por ejemplo, si se hace en un mueble o en una mesa, se adorna de una manera temática del Día de Muertos: con papel picado, con cempasúchil, con papel china y con varios adornos. La verdad es que es muy bonito adornar este tipo de espacios porque, aparte de que uno como que hace algo diferente, hacerlo con la familia le da un toque en el cual se siente un ambiente muy tranquilo; incluso hablamos y preguntamos cosas sobre esto. La verdad es que es muy divertido hacerlo.

En mi familia la colocamos todos, aunque algunos ayudamos en cosas un poco más fáciles. Mi hermana es la que hace el trabajo más pesado porque ella elabora como tipo flores con papel china, las cuales realiza de una manera muy bonita; tiene una habilidad increíble para las manualidades. Recuerdo que una vez intenté hacer una flor con lo que creo que era papel china, la verdad es que me salió muy fea, pero, bueno, la intención es la que cuenta.

Nosotros la colocamos un 25 y la terminamos de decorar el 26 por la noche, porque mis papás dicen que el 27 de octubre llegan los animalitos y nosotros les tenemos mucho amor a nuestras mascotas ya fallecidas.

El significado que tiene es recordar a nuestros seres queridos que ya partieron de este mundo.

Que sepamos, sólo en México se acostumbra a poner la ofrenda o llevar a cabo este tipo de tradición o cultura.

Arturo Parra Maldonado | 17 años
Toluca, Estado de México



NUESTRA OFRENDA EN H. MULEGÉ

La ofrenda en mi comunidad es sencilla, cuenta con un altar que tiene una cantidad de pisos indefinida, ya que queda a criterio de los familiares. Normalmente tiene pan de muerto, agua, sal, incienso de copal, flores de cempasúchil, papel picado, velas, una ofrenda de comida (queda a criterio de la familia, aunque casi siempre es birria), calaveritas de azúcar, un retrato del difunto y la cruz.

También en mi comunidad suelen ponerle lo que le gustaba en vida al fallecido. La gentuza acostumbra a poner su altar en sus casas semanas antes del 2 de noviembre, para así tenerlos listos para la fecha mencionada.

Esto tiene gran significado en todo México, pero siento que en nuestra comunidad tiene un significado simbólico, ya que solemos hacer los pisos del altar con pacas de alfalfa, para así conmemorar o recordar a nuestros difuntos, que en su mayoría son ganaderos.

AMG

ASÍ CELEBRAMOS EN ZACATECAS

Este año del mes de septiembre se celebra la fiesta del Día de Muertos, se celebra mucho porque tenemos a familiares que ya no están con nosotros, como tíos, mamá y papá, y nuestros hermanos, y también nuestros amigos o conocidos que ya no habitan con nosotros.

En la ofrenda que nosotros ponemos en mi comunidad es algo bonito para nosotros para recordar a nuestros difuntos que quisimos mucho.

En el mes de noviembre los primeros tenemos que bañarnos un día domingo porque primero se hacen las velas y veladoras grandes, también tienes que estar ayunando. Cuando entres a la iglesia tienes que ir bendecido, no tienes que tocar a tu pareja o a un hombre, si eres mujer lo único es no dormir con tu pareja porque si lo haces te enfermarás y puede que ya no haya curaciones. Los hombres no podrán tocar a la mujer cuando está bendito y tampoco puede tomar cerveza y vino, tampoco puede estar en bailes porque también le llegará una enfermedad incurable.

Para ir a la iglesia tienes que levantarte temprano para hacer las tortillas chiquitas y comprar un día antes lo que vas a presentar en la iglesia, pueden ser dulces, verdura y comida.

Una vez que ya estés adentro de la iglesia, las mujeres no deben de llevar pantalones ni pants ni playeras, mucho menos blusas cortas. Las mujeres tienen que llevar falda, saco, delantal, tienen un diseño con listón o encaje, para los zapatos tienen que llevar huaraches y medias de las largas que te llegan a las rodillas. Los hombres llevan un camisón blanco y un pantalón blanco de tela. Y el día 5 de noviembre llegas al panteón para que acomodes y limpies, pero se hace en la tarde.

Una vez que esté limpio, se deja y en la noche se van para el panteón para poner las cosas que tanto quisieron los difuntos, pero las velas también se presentan, una vez que estés en el panteón se ponen calabaza, tamales, atole de masa, vino o cerveza, salsa y chuchulucos.Se prenden cinco velas cada persona y que le toquen música. Cuando te vas del panteón puedes recoger una cosa de lo que pusiste al difunto, las velas se quedan prendidas, te persignas y te vas.

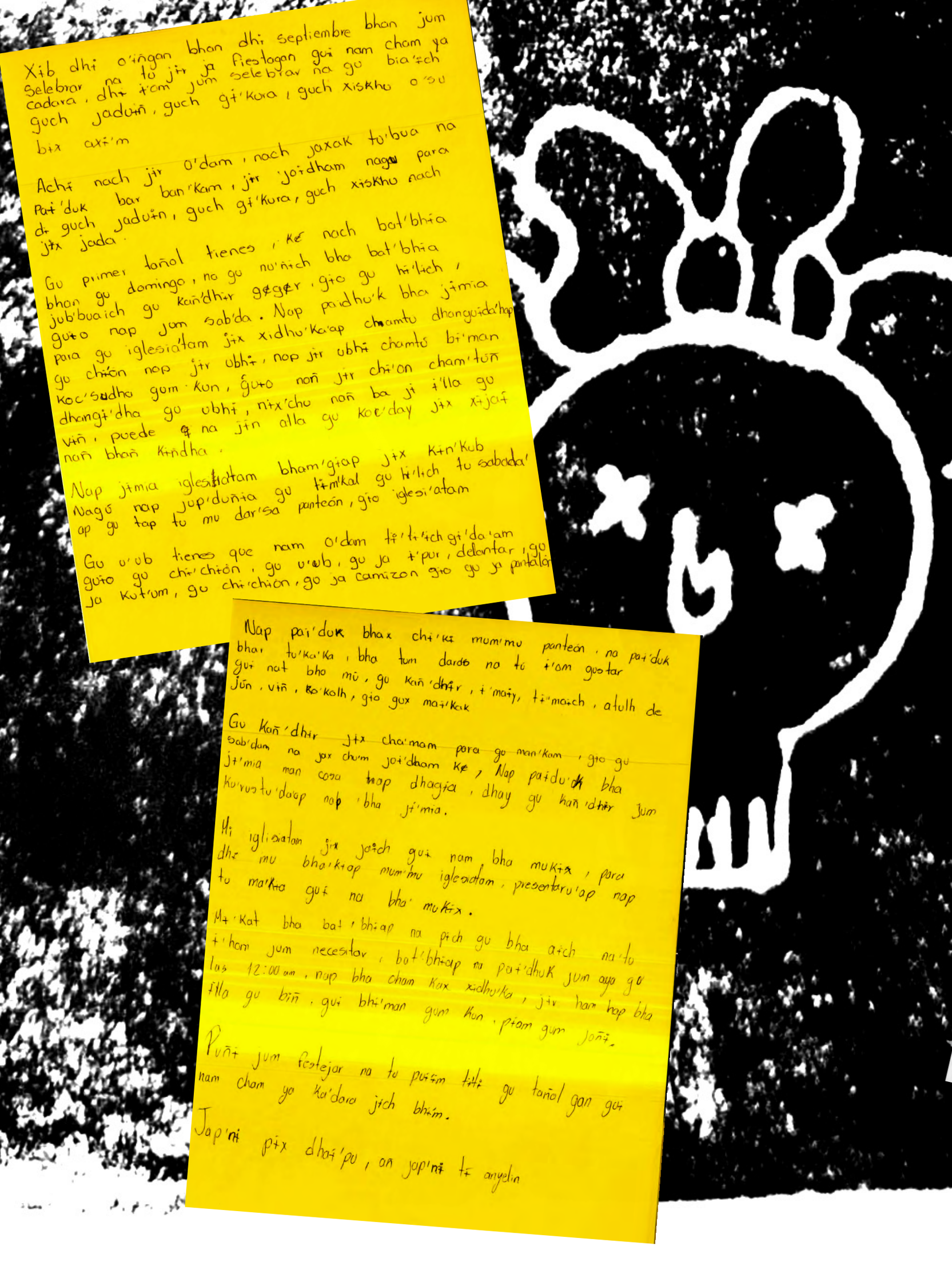
En la iglesia también hay tumbas, pero ahí primero tienes que entrar en la iglesia para ya poder poner en la tumba y se hace lo mismo en el panteón.

Se hace dos veces lo de poner las cosas en el panteón y en la iglesia. Pasa una semana y te presentas un día 13 a la iglesia.

Dices que ya cumpliste lo de la ofrenda y al día siguiente te bañas, pero a las 12 am. de la madrugada para que ya se te quite lo bendito y quedes libre. Ya podrás ir a tomar o divertirte y podrás dormir con tu pareja. Así es como nosotros celebramos el Día de Muertos.

Amyelin | Zacatecas

KLC



Xib dhi o'ñgan bhan dhi septiembre bhan jum selebrar na tu jir ja fiestagan gui nam cham ya cadara, dhi iom jum selebrar na gu biaich guch jaduñ, guch gi'kura i guch xiskhu o'su

bix axi'm

Achi nach jir o'dam, nach jaxak tu'bua na Pai'duk bar ban'kam, jir joi'dham nagu para di guch jaduñ, guch gi'kura, guch xiskhu nach jix jada.

Gu primer toñol tienes, ke nach bat'bhia bhan gu domingo, na gu nu'ñich bha bat'bhia jub'buaich gu kañ'dhir gege, gio gu hi'lich, guto nap jum sab'da. Nap paidhu'k bha jimia para gu iglesia'tam jix xidhu'ka'ap chamtu dhanguida'hap gu chiñon nap jir ubhi, nap jir ubhi chamtu bi'man koc'sudha gum kun, guto noñ jir chi'on cham'tuñ dhangi'dha gu ubhi, nix'chu nañ ba ji i'lla gu viñ, puede na jin alla gu koe'day jix xijai nañ bhañ kindha.

Nap jimia iglesiatam bham'giap jix kin'kub Nagu nap jup'duñia gu ti'mikal gu hi'lich tu sabada' ap gu tap tu mu dar'sa panteon, gio iglesi'atam

Gu u'ub tienes que nam o'dam ti'i'lich gi'da'am guto gu chi'chiñon, gu u'ub, gu ja t'pur, delantar, gu ja kutum, gu chi'chiñon, go ja camizon gio gu ja pantalon

Nap pai'duk bhax chi'ki mum'mu panteon, na pai'duk bhai tu'ka'ka, bha tum dardo na tu i'am guotar gui nat bho mu, gu kañ'dhir, i'maiy, ti'mach, atulh de jun, viñ, ko'kolh, gio gux mai'kak

Gu kañ'dhir jix cha'mam para gu man'kam, gio gu sab'dam na jax chum joi'dham ke, Nap paidu'dk bha ji'mia man coza hap dhagia, dhay gu kañ'dhir jum kuvu tu'daap nap bha ji'mia.

Mi iglisiatam jix jaich gui nam bha mukix, para dhi mu bha'kiap mum'mu iglesiatam, presentaru'ap nap tu ma'kha gui na bha' mukix.

Mi'kat bha bat'bhiap na pich gu bha aich na'tu i'hom jum necesitar, bat'bhiap na pai'dhuK jum aya gu las 12:00 am, nap bha cham kax xidhu'ka, jix ham hap bha illa gu biñ, gui bhi'man gum kun'ptam gum joñi.

Puñi jum festejar na tu puisim ti'i gu tañol gan gui nam cham ya ka'dara jich bhim.

Jap'ni pix dhai'pu, on jap'ni ti anyelin

En mi ciudad el Día de Muertos se ponen ofrendas con dulces, a veces calaveritas de azúcar, también panes de cempasúchil, y van al panteón y le dejan cosas que le gustaban al difunto. Incluye veladoras, papel picado, cempasúchil, foto del difunto, panes, incienso, rosarios. Creo que en todo México es igual.

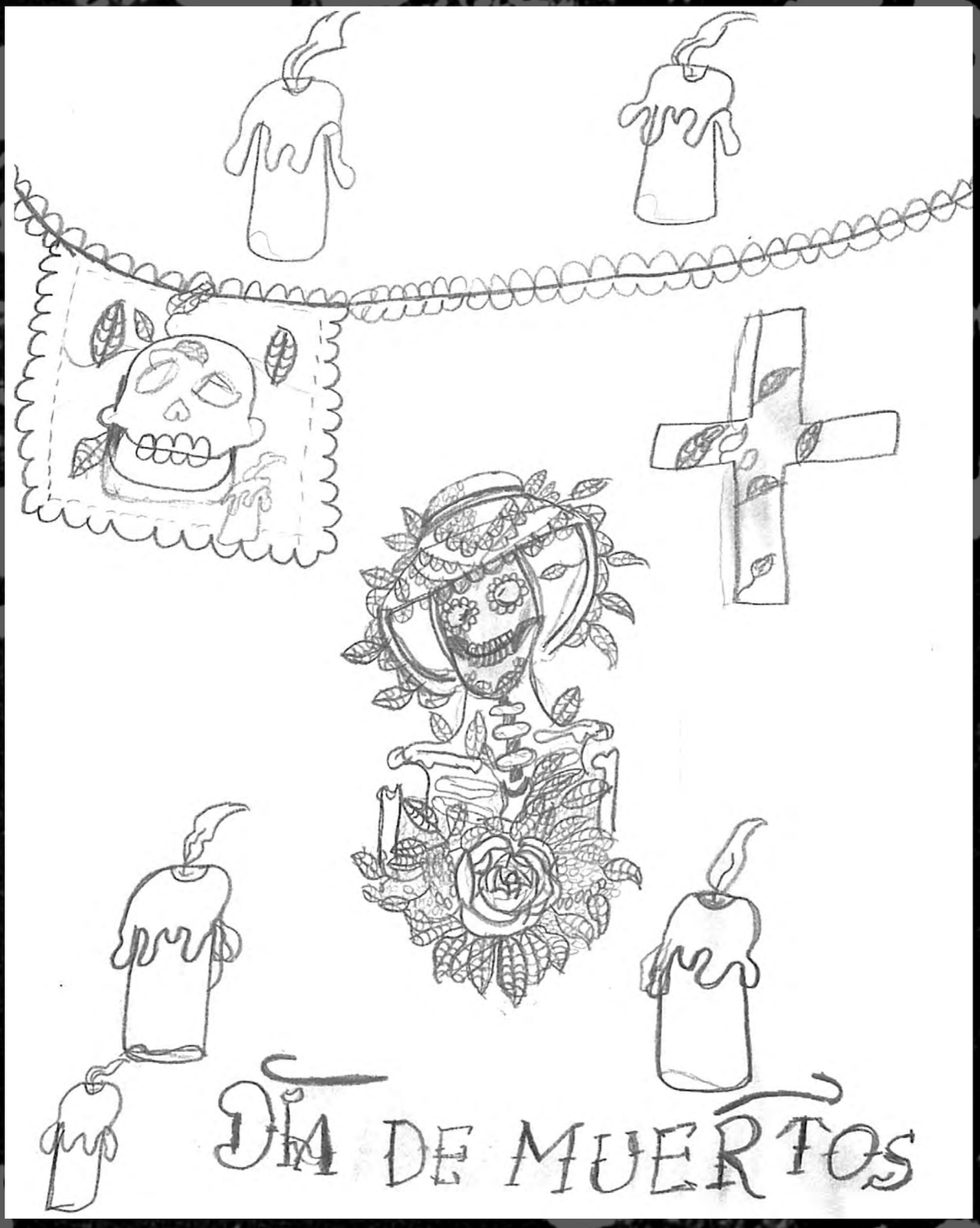
AGGP

Porque recordamos a nuestros seres queridos les hacemos un altar, les ponemos cosas que les gustan, ponemos velitas ara que ellos sepan que siempre los recordamos y que tengan iluminado su camino.

NA



"Día de Muertos es un día en que se celebra a los muertos poniendo altares y ofrendas, velas y flores y una foto de un familiar."



Yo pienso que el Día de Muertos es hacer un altar de muertos para los seres queridos que han fallecido y ponerles cosas que les gustan y prenderles veladoras, también ir al panteón y estar con tu ser querido en ese día festejándole con toda la familia, todos juntos y reunidos comiendo y felices y poner comida que le gustaba al difunto y decorar porque ese día llega de visita esa persona.

IVH



El Día de Muertos es una celebración donde tienes que ponerle un altar a tu familiar para que pueda visitarte el Día de Muertos, ese día festejan y puedes ponerle comida, pero sólo la que a él le gustaba, como los moles o tostadas, enchiladas y pollo asado. A pesar de que ya pasaron varios años de que perdí a mi familiar, aún lo recuerdo y qué comida le gustaba.

También puedes ir a un panteón y pasar y ponerles velas y flores santas y comer.

Pero yo creo que no sólo te pueden visitar ese día, yo creo que cualquier día que vayas al panteón puedes platicar con ellos.

LM

En mi familia celebramos el Día de Muertos como algo importante en nuestras celebraciones. Ese día en la mañana vamos al panteón y al llegar hay un vendedor de flores afuera y compramos las flores y le llevamos [al difunto] también lo que le gustaba en vida, como: música, comida, bebidas, cigarrillos, bueno, si fumaba en vida, también le cambiamos las fotos deterioradas y le ponemos fotos nuevas, veladoras, etc.

También mi familia se queda varias horas en el panteón, pasando por las demás tumbas de los familiares muertos y también limpiamos las tumbas y platicamos con el difunto y también les llevamos ofrendas a los demás y comemos con ellos. Nos despedimos y a esperar a volver a ir, por ejemplo, en cumpleaños de los familiares muertos. Es todo lo que hacemos en la tradición del Día de Muertos.

LAVG

UN DÍA DE MUERTOS

Cada Día de Muertos nosotros lo celebramos con muchas variedades.

La comida: Normalmente siempre hacemos tamales de carne y de dulce, pollo con mole, frijoles charros y como un tipo burrito cubierto de salsa verde cremosa, también puede haber otro tipo de comida (eso varía).

Festival: Siempre hacen una catrina, ésta mide dos metros y tiene un vestido con cola larga, se viste morada, naranja o colorida (todos los colores). En el vestido y sombrero cuelgan fotografías/retratos de nuestros difuntos y en la cola del vestido también hay fotografías. Pasan bailarinas pintadas y coloridas, música y a veces dan cosas como dulces, globos o juguetes. Al terminar encendemos una vela pequeña pensando en nuestros familiares que ya no están y les decimos todo lo que queramos hasta que la vela se apague o, si no, la agitas en el aire despidiéndote y luego nos reunimos a comer. Antes de las 12:00 pm. encendemos fuegos artificiales y ya.

MZAD





El Día de Muertos es un día especial para aquellos que no están en este mundo. En mi país se celebra de ciertas maneras: ponemos ofrendas a los seres que ya no están, hacemos fiestas para recordarlos y muchas cosas más. Es una tradición muy bonita. Las ofrendas que ponemos son de panes dulces, tamales, chocolate, bebidas, y hacemos decoraciones. Convivimos entre familia.

FIN



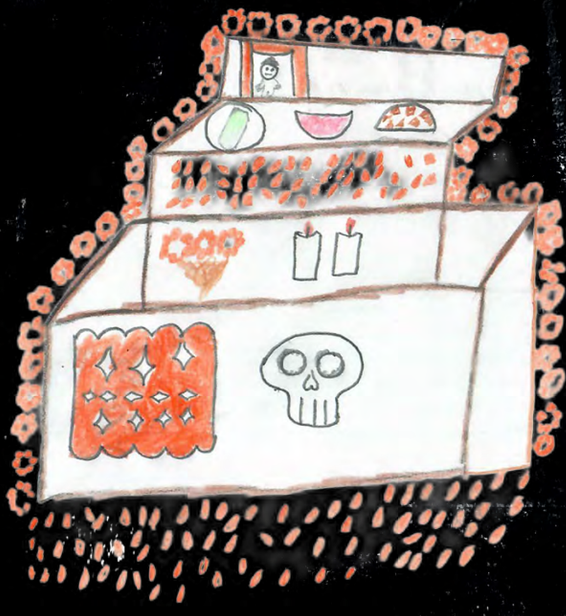


El Día de Muertos es un día donde nuestros difuntos nos visitan y comen todas las ofrendas que les dejamos en el altar, como tamales, café, dulces, fruta, bebidas.

VMDH

El Día de Muertos significa poner altares, recordar a tus seres queridos que se murieron y convivir.

CAAA





El Día de Muertos es para mí estar con la familia y las tradiciones y hacer altares para nuestros difuntos y comer en familia.

MZPB



En mi comunidad se celebra muy bonito y son días bonitos. Se celebra con bailes de comparsas con vestimentas de muertos pidiendo dulces por las calles o tiendas o también en concursos de catrinas y catrines, de diablas o diablos.

También van al panteón a ver a sus seres queridos que ya han fallecido y les arreglan con flores de cempasúchil.

En mi pueblo se festeja haciendo un altar y poniendo fotos de nuestros seres queridos y les ponemos los alimentos que les gustaban y dulces o cigarrillos y agua y veladoras y nos vestimos de catrines o catrinas para recordar a nuestros antepasados.

JFCL

El Día de Muertos es para hacerle altares a nuestros difuntos y comer en familia y no olvidar a nuestros difuntos.



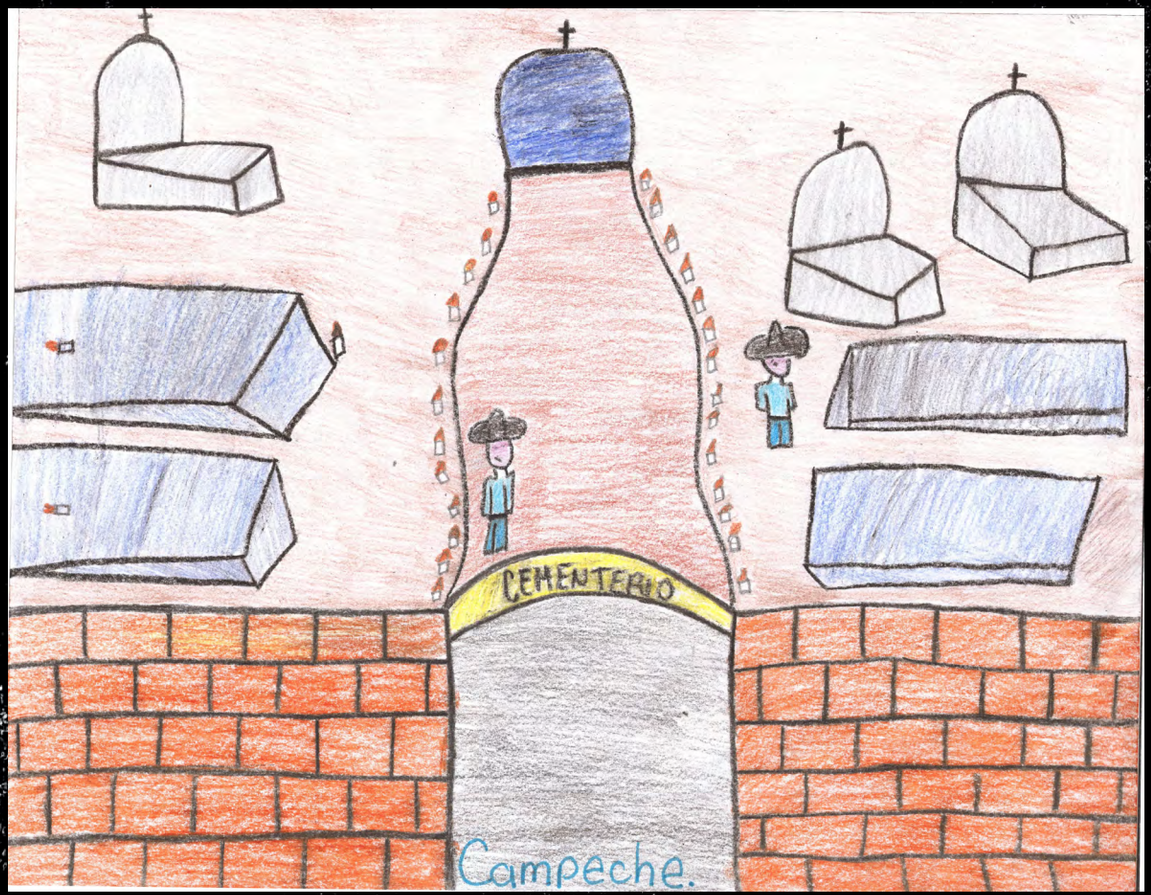
JEAR

El Día de Muertos es una celebración tradicional en toda la República Mexicana, en el estado de Campeche se realiza el altar para los familiares que han fallecido, en el altar se pone la comida tradicional del alma que visita a la familia, dulces, bebidas y el tradicional pibipollo, que significa el ciclo de la vida y la muerte, simboliza el cuerpo (masa) y los ingredientes recuerdan la ofrenda sagrada y lo cocinan enterrado.

En el altar de muertos también se pone el retrato de las personas que han trascendido, mi dibujo representa el cementerio donde en algunos poblados (Pomuch) los familiares visitan las tumbas y limpian los huesos encima de un manto que después lo queman, al igual ponen flores de cempaxúchitl y velas para guiar a los pixanes (animas).

Una de las frases en maya: A t'aane' u náajil a pixán. Que significa: “Tu idioma es la casa de tu alma”. (Expresión poética usada para recordar que, a través de la palabra y la memoria, los ancestros siguen vivos).

KDAB





MI MUERTO

Para la ofrenda en mi comunidad se pone la comida favorita que al muerto le gustaba, al igual que sus bebidas favoritas. Se realiza el pibipollo en el estado de Campeche, ya que éste se hace enterrado; se ponen dulces de mazapán hechos con pepita de calabaza, maja blanco, suspiros, dulce de calabaza, dulce de papaya, fruta.

Para el altar se hace el camino de flores de cempaxúchitl y piedras, se prende el incienso y se hacen rezos para el descanso de los fallecidos; al igual se pone el retrato de la persona que ha fallecido y se ponen velas de colores para que los guíe la luz.

En algunos municipios del estado de Campeche, los familiares que ponen el altar realizan los alimentos tradicionales y el altar con huano o palma de coco.

En el estado de Campeche se habla la lengua maya, sobre todo en algunos municipios, por ejemplo:

In ki'ichkelem yúum sa'as u si'ipil le u kili'ich pixán in l'ako' ch'a'a ótsilil ti' Yo'olal u yantal ki'imak ólol ti' yétel a kili'ichil.

Esto significa:

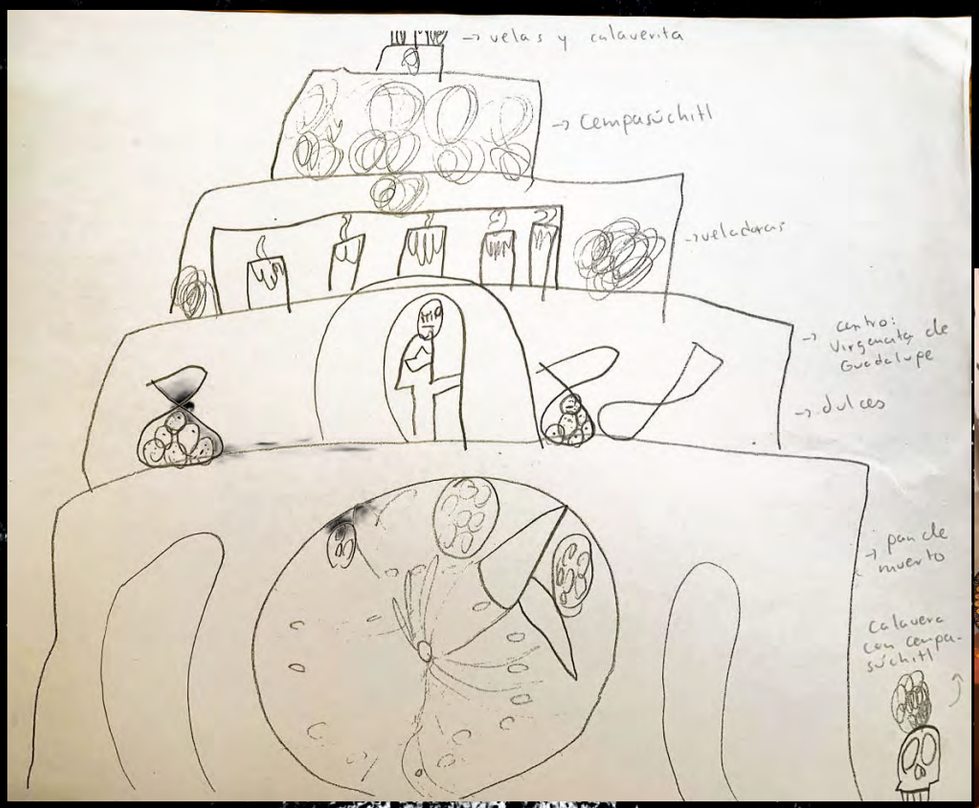
“Dios mío, perdona las faltas del alma de mi santo pariente, para que tenga la alegría de estar contigo”. (Oración común al encender las veladoras o colocar la ofrenda).

OEGS



ALTARES MONUMENTALES DE HUAQUECHULA, PUEBLA

Malquisua David Bautista Soriano | 15 años
Huaquechula, Puebla



Gracias por cuidarnos todos los días, te quiero mucho.
Mensaje para mi Abuelita Tere (que nunca conocí).



Paz Contreras Bordier | 5 años
Calimaya, Estado de México

UN REGALO PARA EL MÁS ALLÁ

Durante el otoño, a finales de octubre, el olor a cempasúchil y a pan de muerto inundaba el pueblo de Chato, Felpy y Bonnet. El ambiente de Día de Muertos se sentía cada vez más cerca.

Una tarde, estos tres amigos se encontraban en la biblioteca, Bonnet leía un poco de poesía, mientras Chato y Felpy revisaban las noticias nuevas del periódico mural. Había información sobre las efemérides de noviembre, el mes que estaba por comenzar, ejemplares nuevos llegados a la biblioteca, algunos datos interesantes y varias convocatorias.

Mientras leían, a Chato le llamó mucho la atención un concurso de altares de Día de Muertos que se llevaría a cabo en el centro de su pueblo. Tomó uno de los volantes y compartió la información con sus amigos. A los tres les pareció una buena oportunidad para demostrar su creatividad y ver qué tan llamativo podían hacer su altar. La convocatoria pedía un mínimo de tres participantes por equipo, así que, sin pensarlo más, se inscribieron con ayuda de Aristóteles.

Desde ese día, acudían sin falta a la biblioteca para trabajar en su altar. Una tarde de esas, Aristóteles se le acercó a Felpy y a Bonnet, pues se le hizo extraño no ver a Chato con ellos.

—Hola niños, ¿Dónde está su amiguito Chato? Creí que llegaría con ustedes —dijo con un poco de preocupación.

—¡Hola, señor Aristóteles! No se preocupe, Chato pasó a hacer algunas compras y nos dijo que tardaría un poco —contestó Bonnet—. Tal vez, en lo que llega Chato, ¿nos podría ayudar con los manteles?, si no es molestia —añadió.

Al búho Aristóteles le pareció buena idea, y comenzó a coser el encaje a la tela.

Chato llegó muy emocionado, quería mostrarles lo que había comprado y comenzó a sacar las cosas de su bolsa, mientras Aristóteles miraba con mucha atención.

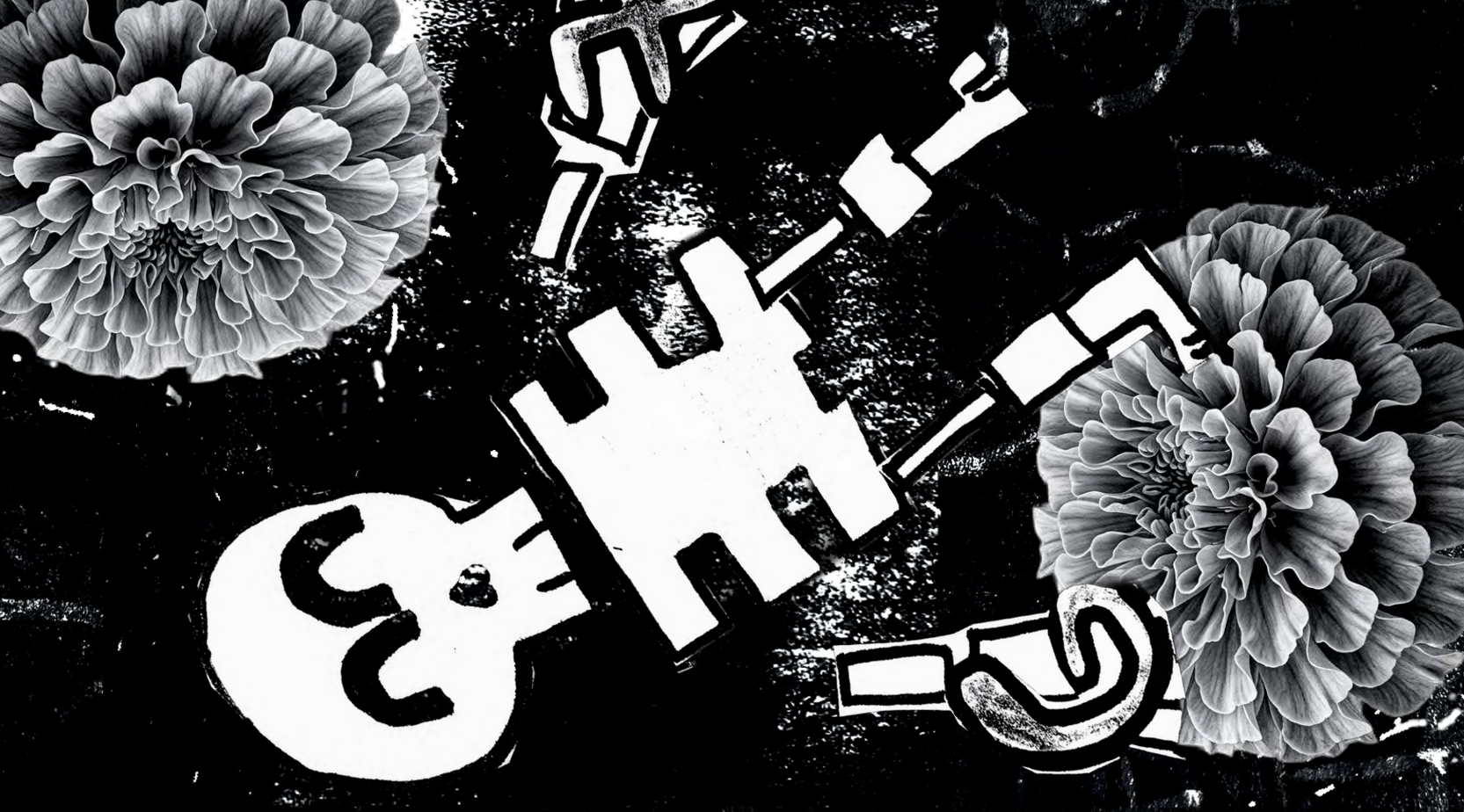
—¡Miren, amigos! He comprado algunas calabazas y telarañas que quedarían muy bien en el Altar —exclamó Chato con emoción.

Aristóteles estaba un poco extrañado, así que le preguntó a Chato si sabía el significado de las decoraciones que acababa de comprar. Chato, un poco confundido respondió:

—¿Tienen algún significado? Yo vi algunos altares en internet y me di cuenta de que tenían calabazas, telarañas y otras decoraciones terroríficas, pienso que se verían muy bien en el Altar.

Aristóteles comenzó a explicarles que esos elementos pertenecen a la Noche de Brujas, la cual es una celebración muy diferente al Día de Muertos y que cada elemento tiene significado distinto.

Por ejemplo, la flor de cempasúchil sirve de guía por su color y aroma. El papel picado representa el viento y la alegría; las velas, la luz que ilumina el camino de los difuntos; la sal sirve para purificar, y el pan de muerto, para darles la bienvenida.



Todos estos símbolos tienen por objetivo recordar a quienes ya no están con nosotros, ofreciendo nuestro cariño y respeto a su vida. También les dijo que, aunque las calabazas, telarañas y decoraciones espectrales se vean bien, pertenecen a otra tradición.

Chato, Felpy y Bonnet asintieron con la cabeza en señal de entendimiento. Comenzarían de nuevo con el altar, pero esta vez lo harían bien. Se alarmaron un poco al darse cuenta de que el día del concurso estaba muy cerca, así que ese mismo día fueron al mercado y compraron todo lo necesario: veladoras, flores de cempasúchil, papel picado y fruta.

Además, cada uno compró algo especial para recordar a un ser querido que ya no se encontraba con nosotros. Felpy compró dulce de calabaza, que era el favorito de su abuela; Chato, el atole de cacahuate que tanto le gustaba a su tía, y Bonnet, los ingredientes necesarios para preparar pan de muerto y los demás alimentos.

En los días posteriores trabajaron con mucho esfuerzo: mientras Aristóteles le ayudaba a Felpy a ordenar las fotos, elegir las flores más bonitas, planchar los manteles, preparar las velas y a hacer el arco de cempasúchil, Bonnet y Chato se dedicaron a cocinar el pan de muerto, el mole y los tamales. Terminaron un poco cansados, pero aún debían hacer un último esfuerzo: llevar todo a la sede del concurso.

El día del evento se levantaron muy temprano y fueron directo a la biblioteca para llevarse todos los materiales. Al llegar al centro del pueblo, armaron su altar lo más rápido posible, pues sabían que, si terminaban antes, tendrían tiempo para ver el trabajo de los demás equipos participantes.

Después de recorrer el lugar, se dieron cuenta de que el concurso estaría muy reñido. Todos habían hecho trabajos muy bonitos, pero el altar de los tres amigos no se quedaba atrás.

A la hora de calificar, los jueces se impresionaron al ver que el altar tenía todos los elementos tradicionales y decidieron preguntar a los integrantes del equipo sobre su significado.

Felpy comenzó explicando el significado de las flores y las veladoras; Chato continuó con las fotos y el papel picado y, por último, Bonnet habló sobre la comida y cómo la sal purifica el alma durante su camino.

Después de escuchar su explicación, los jueces agradecieron a los tres amigos y continuaron su recorrido por los demás altares.

Chato, Felpy y Bonnet se quedaron mirando el suyo. Habían trabajado mucho y ahora sabían que cada cosa que habían colocado ahí tenía una razón de ser. Ya no pensaban en las calabazas ni en las telarañas que Chato había comprado días atrás.

—¿Creen que ganemos? —preguntó Chato.

Felpy y Bonnet se miraron y sonrieron.

—No lo sé —respondió Bonnet—. Pero nuestro altar quedó justo como queríamos.

A lo lejos, los jueces comenzaron a deliberar. Los tres amigos intentaron escuchar lo que decían, pero el ruido que envolvía el lugar, lo hacía imposible.

Ahora sólo quedaba esperar. Para Chato, Felpy y Bonnet, el tiempo que faltaba para conocer el resultado parecía una eternidad.

FIN

María Pía Balvín Garrido | 14 años
Zacatlán, Puebla



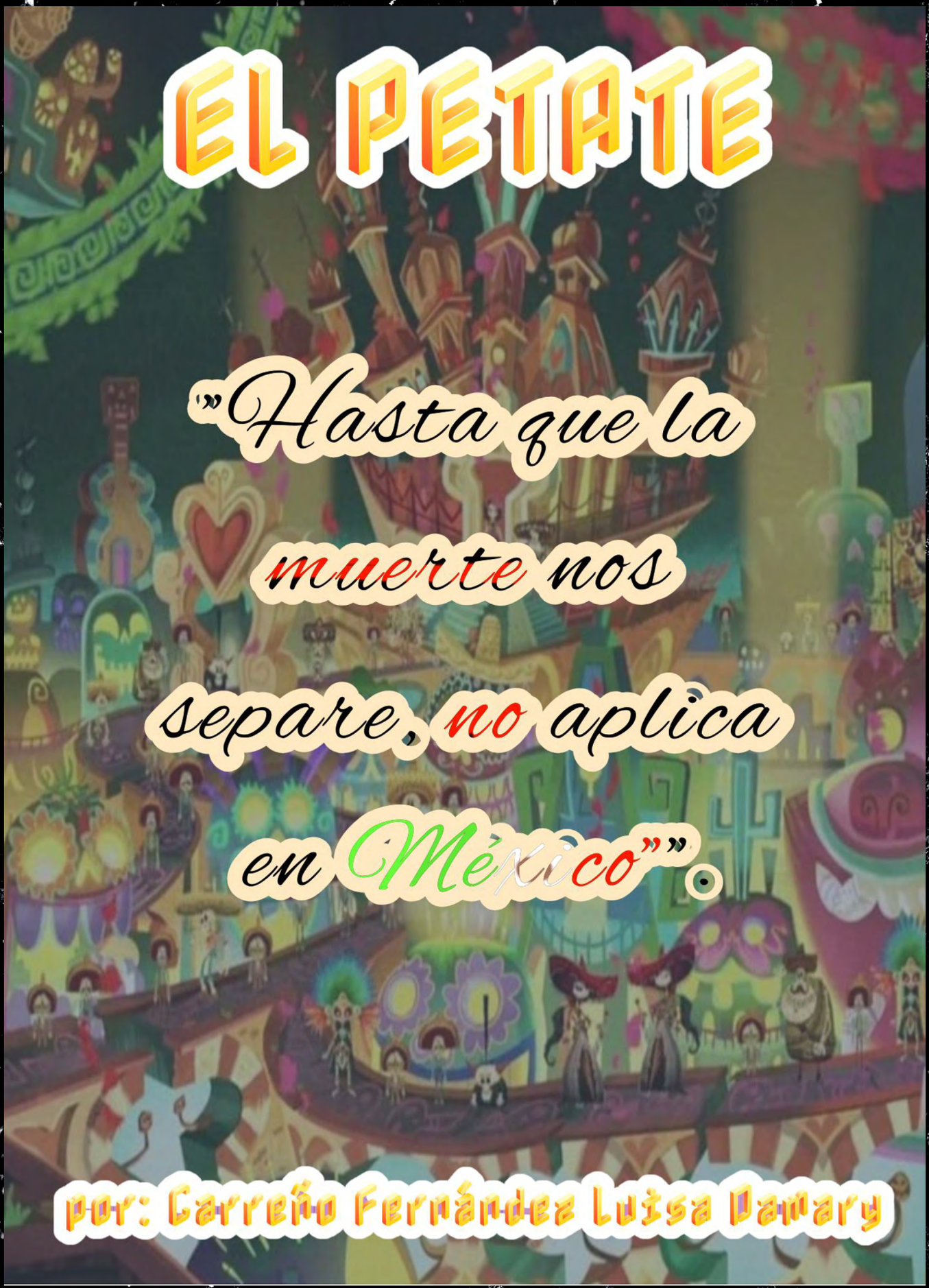
Siempre extrañaré a los que ya no están: mis mascotas, amigos, familia. Pero cuando pongo mi ofrenda, me siento más cercana a ellos. Los amo.

Sofía Meixueiro Mangas | 15 años
Cuernavaca, Morelos



Mi nombre es Julia Sofía Jiménez Zúñiga, tengo 17 años, hice esta obra que va dirigida a los perritos que este año desgraciadamente murieron injustamente porque también tienen derecho a ser recordados.

Julia Sofía Jiménez Zúñiga | 17 años
Álvaro Obregón, Ciudad de México


EL PETATE
"Hasta que la muerte nos separe, no aplica en México"
por: Carreño Fernández Luisa Damary


Llegó la Flaca a la boda
con su vestido bordado,
oyó el juramento eterno
de un amor enamorado:
"Hasta que la muerte nos separe"
dijo el novio conmovido,
y la Calavera riéndose
le contestó en un suspiro:
¡Ay muchacho, qué inocente!
¡Qué poquito has entendido!
Eso aplica allá en lo lejos,
¡pero no en suelo querido!

Porque aquí en mi México lindo
la muerte no es el final,
es el puente, es el camino
para volver a amar.



Aquí después de la tumba no hay adiós ni hay olvido, hay
Mictlán, hay cempasúchil, hay altar bien encendido.







El amor no se termina
cuando me los llevo yo,
se vuelve más infinito,
más fuerte, con más color.



Luisa Damary Carreño Fernández | 17 años
Cuilapam de Guerrero, Oaxaca



Luna Elena Torrijos Santiago | 5 AÑOS
Atlacomulco, Estado de México



¡CALABACITA, TÍAS!

En el Día de Muertos la vecina puso la sombra de un niño en la ventana. Yo me disfracé de fantasma para salir a pedir “calabacita” a las casas. No siempre dan calabaza en dulce, así se le llama a la ofrenda que pusieron a sus difuntos y luego regalan.

Una familia iba vestida del personaje Jack Skellington. Después de verme, dijeron que al siguiente año irían disfrazados de fantasmas. Había más de ocho personas.

Mi mamá dice que, cuando era niña, los adultos no se disfrazaban, sólo lo hacían los niños.

Llevaban disfraces de la Llorona, hombres lobo y Chucky, pero no recuerda haber visto superhéroes ni villanos. Algunas niñas y mujeres se disfrazaron de Harley Quinn.

Pasamos por las casas. En una de ellas había un altar para Cloy, una perra chihuahua despeinada y con cataratas. En su fotografía, en medio del altar, se veía ciega, pero le dejaron flores de cempasúchil para que regresara atraída por el olor. Para su altar, eligieron una manta verde y amarillo, una imagen de Jesús, velas, agua bendita, agua, croquetas, pollo, huesos, carne y flores: crisantemos, flores blancas y cempasúchil.

En casa ponemos un altar para nuestros muertos. Ahora también ponemos uno para nuestros perros fallecidos: Vainilla y Sully.

Cada año escribo una historia para la antología ¡Calabacita, tías! Se llama así porque, cuando pedimos dulces en Tuxtla Gutiérrez, decimos: “¡Calabacita, tías!”.

Cantamos:

Somos angelitos,
venimos del cielo
pidiendo calabazas
para que comamos.

No queremos vino
tampoco cerveza,
lo que sí queremos
es lo que hay en la mesa.

¡Calabacita, tías!

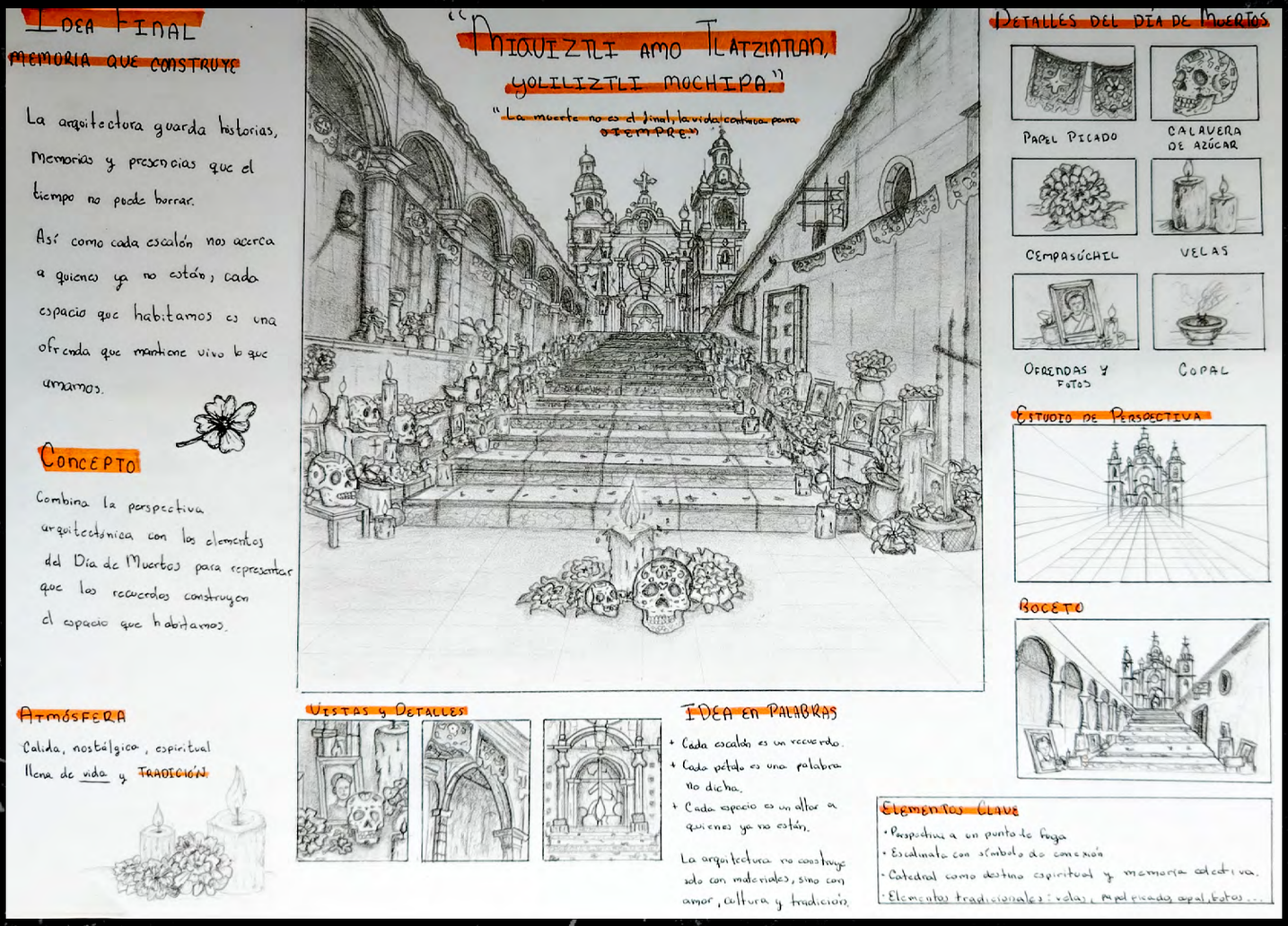
Mi mamá invita a varias personas a escribir minificciones del Día de Muertos y las reúne en un libro que leemos durante esta celebración y que se llama ¡Calabacita, tías!

Dice que es nuestra ofrenda para muertos y vivos.

En casa ponemos una mesa de tres pisos. Arriba colocamos una manta de color blanco y decoramos el altar con flores, como cempasúchil y flor de terciopelo morado. También ponemos nuestros alimentos favoritos, además de sal, la cruz y café. Regamos juncia en el piso y huele delicioso. A veces, nuestros perros se llevan los cacahuates y el pan o los tamales y se los reparten. Otras tenemos que quitarlos y sólo quedan las flores y la juncia.

Los perros nos van a cruzar el río de sangre, así que también los consentimos en estos días. No nos enojamos porque también nosotros comemos comida y dulces de otras casas.

Samantha Velasco Barajas | 11 años
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas



Alicia Portillo Beator | 17 años
Puebla, Puebla

CELEBRACIÓN DE TODOS SANTOS EN SAN MATEO DEL MAR, OAXACA

Mi nombre es Yoani, pertenezco al pueblo originario Ikoots, conocido como Huave.

Para celebrar la fiesta de Todos Santos mi familia se prepara desde mediados del mes de octubre porque empiezan a elaborar las velas para la ofrenda a los difuntos. Al aproximarse la fecha, en el mercado de mi comunidad ya se venden los dulces, los panes, el copal, las veladoras, las frutas y las flores. Me gusta mucho acompañar a mi abuela al mercado en estas fechas.

Al mismo tiempo, en la comunidad ya se puede ver a niños y niñas subiendo papalotes. En mi comunidad se cree que es para recibir las almas de los difuntos. Mi papá y yo hacemos uno y me ayuda a elevarlo.

Desde el 30 de octubre mi abuela va al mercado a comprar sus hojas de plátano para envolver los tamales. Por lo regular en nuestra casa preparan tamales con carne de puerco. En estos últimos años, mi mamá ha preparado tamales de camarón, pescado o salsa verde.

El día 31 de octubre por la mañana, mi abuela realiza sus últimas compras porque empieza a preparar el altar para recibir a los angelitos (niños y niñas que han fallecido). A las 12:00 del mediodía, ella se dirige a la puerta de la casa para recibir a las almas que nos vienen a visitar.



Coloca en el altar veladoras pequeñas, dulces, panes chicos, pan de conejitos, frutas, chocolates, jugos, agua, galletas y enciende tres velas, porque cada angelito recibe una vela.

Según mi abuela, anteriormente se creía que cuando una persona fallecía se convertía en una estrella y, actualmente, esas estrellas en las ofrendas son simbolizadas con las velas.

Esta misma fecha, en el transcurso del día o la noche, se preparan los tamales que se ofrendarán a los difuntos o personas mayores fallecidas al siguiente día.

El 01 de noviembre por la mañana se retiran las ofrendas de los angelitos y se empiezan a colocar las ofrendas para los mayores ya fallecidos. En el altar, mi abuela coloca tamales, cigarros, mezcal, refrescos, cerveza, atole, además de pan, frutas, flores y servilletas (para que las ánimas puedan llevarse las ofrendas).





En este día, por la tarde noche se hace intercambio de velas entre las familias: personas, conocidos o familiares visitan otras casas para dejar velas o flores para un conocido que ha fallecido.

Toda la noche se estará cuidando el altar y cambiando las velas conforme se vayan consumiendo.

En mi familia nos acompañamos para cuidar las velas y contar algunas historias de la comunidad. Una historia que siempre cuenta mi abuela es la de un señor que no quería gastar dinero para celebrar Todos Santos. Le dijo a su esposa que comprara una calabaza y lo colocará como ofrenda, pero esa misma noche, en su sueño, él vio a su mamá y papá llegar a visitarlo. Al ver que el altar estaba vacío, regresaron muy tristes al cielo.

El 02 de noviembre se retira la ofrenda del altar, mi abuela los reparte entre sus hijos, hijas, nietos y nietas. Todos degustamos los panes con chocolate, comemos tamales y las frutas. Después mi mamá acompaña a mi tía al panteón para dejar las flores a nuestros familiares fallecidos.

Yoani Mbasakats Gijon Aquino | 10 años
San Mateo del Mar, Oaxaca



Dara Alila García Arellano | 11 años
Acuexcomac, Atenco, Estado de México

NUESTRAS SEMILLAS

En mi familia comenzamos a celebrar el Día de Muertos muchos meses antes.

Todo comienza cuando recolectamos los pétalos y las flores que cayeron en el mantel del altar de muertos, este mantel se dobla y se guarda hasta el día de San Juan, el 24 de junio.

Mi mamá me contó que las semillas que usamos vienen de una flor muy especial. Cuando era niño, a mi bisabuelo su mamá le dio una cempasúchil seca y una flor llamada pata de león envueltas en un pañuelo y le dijo que esas eran las semillas de sus antepasados, que siempre guardaba una para que si algo pasaba no se perdieran, que eran sus semillas y con ellas podía guiar a cada una de las personas que las han sembrado para llegar a un nuevo lugar.

Así es como él llamó a su mamá a que viniera a disfrutar de su altar cuando dejó su pueblo y llegó a la ciudad. Así llamó a sus abuelos y a sus hermanos para que supieran dónde estaba: sembró las flores y, cuando llegó el día, quitó los pétalos e hizo un camino desde su puerta al altar con la cempasúchil y adornó la mesa con los colores de la pata de león, que son hermosos, porque es como entre rojo y morado.

Este año me tocó sembrarlas por primera vez. Preparé unos vasitos que se llaman almácigos y sembré las semillas. Había que hacer una cosa rara, como de magia, porque no debías mirar hacia atrás cuando las sembrabas.

Aún están pequeñas, pero siguen creciendo. Este Día de Muertos es especial porque es el primer altar de mi abuelo y mi bisabuela. Les pondremos en él lo que les gustaba: tortas de pollo y mole negro, sal para sanar y agua para calmar la sed, sus fotos para llamarlos, música para que disfruten y veladoras y flores para guiarlos y que regresen en paz a su descanso. El camino lo haremos con nuestras flores, esas flores con las guiaremos a todos los que no están y con las que algún día me llamarán a mí cuando muera.

Leopoldo Alejandro García Bringas | 11 años
Miguel Hidalgo, Ciudad de México





MUERTE, ESPERA UN POQUITO MÁS

Semillero Creativo de Paz de Escritura Creativa | 7 a 14 años





LOS PAJAROS NO MIENTEN

Zamora, Michoacán
Luis Fernando Reyes Isarraraz | 17 años
Semillero Creativo de Paz de Escritura Creativa
Zamora, Michoacán





LA MUERTE ES TÍMIDA

Julián Reyes Isarraraz | 15 años
Semillero Creativo de Paz de Escritura Creativa
Zamora, Michoacán

AL QUE PARTE Y COMPARTE...

UNA HERENCIA INVISIBLE

A veces creemos que compartir significa dar lo que sobra o lo que tenemos, que debe ser algo material, que mientras más caro sea, mejor. Sin embargo, no siempre es así. Compartir significa entregar un pedazo de lo que realmente somos. Los objetos se quedan atrás, se empolvan, se pierden, pero lo que le enseñas a alguien y los recuerdos se quedan grabados en la memoria para siempre.

Cuando algún ser querido parte, lo importante no son las joyas, las monedas, la casa o el seguro que pudieron dejar atrás. En su lugar, deberíamos concentrarnos en esos gestos pequeños y momentos inolvidables: la receta exacta para curar un resfriado con una sopa o un caldo, los platillos para cada ocasión especial, los relatos sobre los antepasados, los mitos locales y los cantos tradicionales, los juegos de manos que nos entretienen por horas, el truco preciso para bordar flores y estrellas en servilletas, y una risa sonora y contagiosa que aún parece retumbar en la cocina cada vez que nos reunimos para pasar tiempo juntos. También la costumbre de escuchar con atención a quien la está pasando mal y apoyar a quien lo necesite.

Si hoy me tocara partir a mí, no sólo dejaría ropa, juguetes, dinero y libros. Yo prefiero compartir mi colección personal de momentos y aprendizajes: la vez en que aprendí a andar en bicicleta sin caerme, el secreto exacto para hacer sonreír a mi hermano menor, una lista de canciones que dan energía para la limpieza del hogar y un puñado de esos abrazos apretados que reparan cualquier corazón roto.

Me gustaría que la gente me recordara por la paciencia que regalé cuando alguien necesitaba ser escuchado, las palabras de aliento en tiempos difíciles, por los cuadernos llenos de dibujos e ideas y los libros llenos de mundos inimaginables.

Porque al final del día, cuando el viaje termina y toca mirar hacia atrás, nos damos cuenta de que no nos definen los objetos que guardamos. Lo único que realmente nos llevamos es el cariño que regalamos y la única huella que dejamos es esa pequeña luz que logramos dejar en la memoria y en el corazón de los demás. Lo más importante de todo es recordar que una persona seguirá viva mientras la sigamos recordando, que esa persona nos acompañará en todos los pequeños y grandes pasos que demos en nuestra vida, y que estará cuidando de nosotros en algún lugar en el Más Allá.

Frida Sofía Morales Carrera | 15 años
Nezahualcóyotl, Estado de México



ETERNAMENTE

Mi cómic está inspirado en lo mágico y lo personal.

Quiero dar amor e imaginación.

Usualmente, la vida está representada con flores y la muerte con una calavera. Pero en mi cómic quiero dejar espacio para la imaginación de cada persona que lo observe.

La joven tocando su corazón es el momento en que volvemos a nosotros mismos. En ese pecho nace un corazón con el ojo de la visión del compañerismo y la empatía. Es ese amor que no se percibe por los ojos de fuera, sólo se mira por dentro donde nadie más puede entrar.
Más adelante, la joven abraza un ser hecho de flores, que representa a todos mis seres queridos. Junto a ellos están los corazones: el del amor y el de las personas en general, unidos por un lazo que simboliza la unión de la amistad.

El pájaro simboliza la libertad, cuando hemos aprendido a imaginar y querer sin muros. Y en el sexto recuadro, donde hay monstruos, justo ahí es donde quiero que te imagines los tuyos propios. Eso también es algo que quiero dar, querido lector: los mundos fantásticos y mágicos que imagino.

Lo que me gustaría recibir es la semilla de sus manos. Una pequeña semilla para poder cultivar las flores de la amistad, representadas con hermosos girasoles.

Porque, aunque la Muerte recoja con sus propias manos el hermoso jardín, y la vela de las almas llegue a su fin, eso no significa el final de una amistad, sino el reencuentro donde el querer florece para siempre.

Querido lector, estas palabras y este cómic están hechos con un amor genuino para aquellos que sepan dónde mirar.

Diana Paola Gómez Sánchez | 15 años
Ocosingo, Chiapas

PALABRAS PARA OFRENDAR

¿Sabían que la profecía de que nada es para siempre es falsa? Porque nada se destruye, todo se transforma. Por eso, cuando morimos, nos transformamos en esqueletos.

Alondra Díaz Antón | 8 años
Benito Juarez, CDMX

La flor de cempasúchil significa "Veinte flores" o "Flor de veinte pétalos" y su significado en el altar es guía, luz y vida. El color naranja representa al sol y a la luz.

Renata Morales Manzano | 11 años
Gustavo A. Madero, CDMX



K'inal yu'un jch'uleltik,

Ta yak'inal jch'uleltik,
ya xk'ot ta jna'ot
Ya jk'aybetik jichuk,
Pero ma'ba ya xk'opon

Ta mesa ay K'ixin,
ay xch'ich' jujun ts'i
Pero ta jk'inal ay ch'ayel
yu'un ma'ba ayatix

Ta sba K'ak'al ya jna'ot
ta sba jnichimal ya jk'uxinat
Ma'ba ayat ta jna'ot
Pero ta jch'ule ayat





En el Día de Muertos,
llegas de nuevo a mi casa.
Te esperamos como antes,
Pero ya no podemos escucharte.

En la mesa hay comida,
Hay flores y velas.
Pero en mi corazón hay tristeza,
Porque ya no estás aquí.

Ser querido, ¿dónde estás?
Te busco en mi corazón.

Lengua: Tseltal

CONFESIONES

Me arrepentí de no haber llorado aquel día. Tal vez quería mostrarme más madura, o simplemente no quería pensar en el dolor de tu pérdida. Sólo me quedé viendo tu foto en silencio, los demás lloraban y yo me hacía de la vista gorda sin decir nada.

También me arrepiento de no haber sido capaz de despedirme. Conocía tu situación, era muy difícil que todo resultara bien, y, aun sabiendo eso, no pude decirte nada.

La última oportunidad que tuve para decirte que te quería, que anhelaba que vencieras a la enfermedad, que regresaras a casa para poder seguir siendo abuelo y nieta, me quedé callada. Tenía un nudo en la garganta, los ojos cristalinos, el estómago me punzaba de la impotencia, mi corazón se contraía al imaginar el estado en el que te encontrabas.

Nunca me permití sufrir tu partida porque, mientras más lo pensaba, más me daba cuenta de la falta que me hacías, más me culpaba por no haber aprovechado lo suficiente cada momento que pasamos juntos. Por ahí dicen: “no sabes lo que tienes hasta que lo pierdes”. Ahora lo vivo en carne propia.

Era sólo una niña, no pensaba con detenimiento sobre esto. A lo mejor, involuntariamente decidí bloquear ese recuerdo y los sentimientos que venían con él.

Ahora, después de siete años, por fin me doy cuenta de lo mucho que disfrutaría tenerte a mi lado, de lo mucho que me encantaría jugar contigo una partida de dominó, de lo mucho que quisiera contarte de mí día a día: las cosas que me apasionan, las grandes amistades que me rodean, mis sueños, todo... Al fin de cuentas tú eras el único que me escuchaba, pero yo era demasiado joven para entenderlo.

Por eso tomé una decisión: visitarte...

Yo, que detesto los lugares rurales, donde el calor abunda, al igual que la pobreza; lugares que son tan distintos a lo que estoy acostumbrada, que carecen de las comodidades de las que tanto gozo y donde la inseguridad acecha.

Sería capaz de soportar esas condiciones con tal de tener cinco minutos contigo, poder decirte lo que no te dije aquel día y derramar esas lágrimas que tengo reprimidas.

Sólo quiero hablar contigo, despedirme de ti y expresarte mi inmenso cariño.

No recuerdo si te lo dije alguna vez, es muy probable que no, esa es otra de las razones para ir contigo, para poder decir: *“Naaxhielly laaxhido, bixhoze vida”* (“Te quiero, abuelito”).
Naru Akabane Black

Brisa Biaáni Navarrete Castellanos
16 años
Ecatepec de Morelos, Estado de México

REGALA UNA CANCIÓN

ROMANZA

Maryam Musa Fannh De la O | 13 años
Benito Juárez, CDMX

SÉ QUE YA NO ESTÁS

Joel Vázquez Juárez | 16 años
Zacatelco Xochicalco, Tlaxcala

LA BRUJA

Gaby Dávila Morán, Gianna González Medina, Samy González Medina y Sofi Vargas Navarrete | 10 años
Coyoacán, Ciudad de México

CALAVERITAS LITERARIAS PARA VIVOS Y MUERTOS

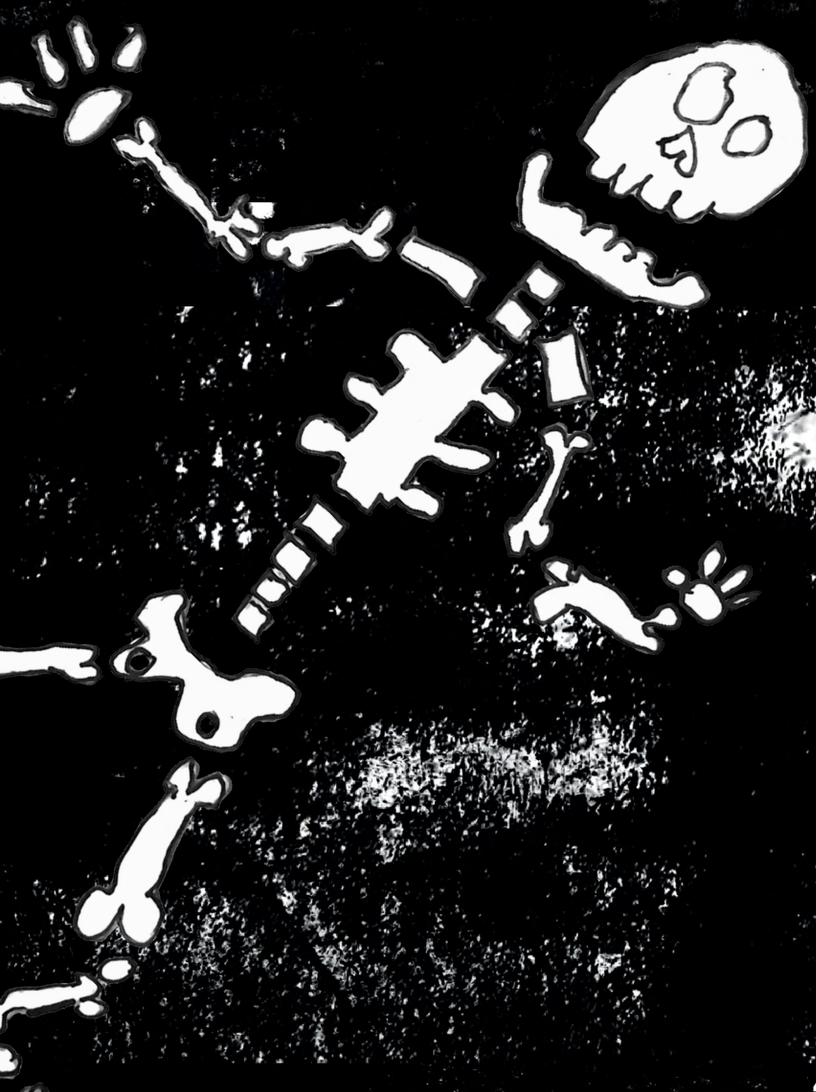
LAS COMADRES DEL 4° A

Estaban mis amigas en el recreo, cuando la Muerte llegó y les dijo: "¡Hola! Vengo por todas ustedes y a la tumba me las llevaré yo" y mis amigas se asustaron, pero, de pronto, el timbre sonó.

"Te quedarás con las ganas de llevarnos a la tumba, pues las clases nos salvan".

La Muerte una vez más se rio: "Pues a sus clases no irán, ya que la maestra me mandó por comadres y argüenderas, me pidió que a la tumba las lleve yo."

Mia Morales Manzano | 10 años
Gustavo A. Madero, CDMX

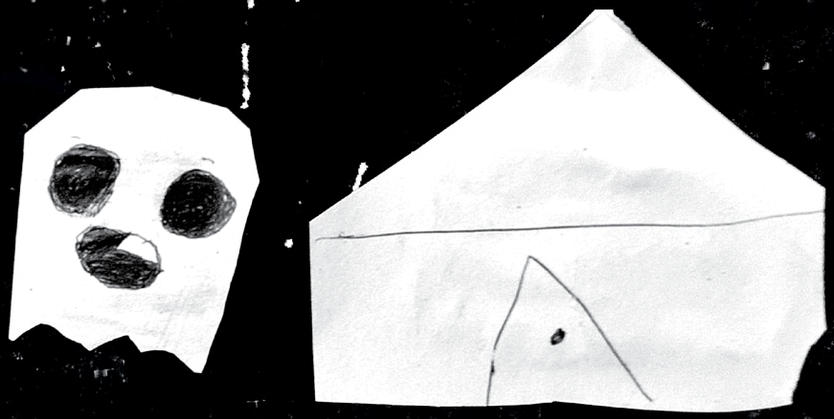




EL ESQUELETO RUMBERO

Estaba el esqueleto bailando
cuando de pronto un canto sonó,
lo que al esqueleto asustó.
Era Leo cantando
una triste canción
porque a su gato Manchas
La Muerte se lo llevó.
Pero al llegar noviembre
el aire lo regresó
y Leo entonó
una alegre canción
y el esqueleto bailando continuó.

Leonel Morales Manzano | 9 años
Gustavo A. Madero, CDMX



LA LUZ DE MARSHA NO SE APAGA



Caminaba Marsha una noche estrellada,
con valentía y brillo, el alma liberada.
Luchó por la vida, por amor y razón,
por todes aquelles sin voz ni perdón.
En Stonewall ardió su rabia y su fe,
con Sylvia a su lado, enfrente les trans se ven.
Fundó S.T.A.R. para cobijo y hogar,
para quienes la calle quiso callar.
“Vine por ti, Marsha.”

La huesuda habló,
pero la reina sonrió y contestó:
“Si vienes conmigo, que sea a marchar,
por todes mis hermanes que quieren amar.”
Y juntas partieron, con flores y canto,
dejando en el viento justicia y encanto.
Porque Marsha no muere, su voz se puede sentir
recordando al mundo “libertad para vivir”.

Huitzil David López Sánchez | 17 años
Gustavo A. Madero, CDMX



LA FONDA DE DON RAFA

La Catrina llegó muy oronda
y también muy redonda
porque en la casa con la fonda
le dieron de comer una gorda.
De tanto comer se olvidó de lo que iba a hacer
y por beber se le olvidaron hasta los pies.

Cuando se fue el dueño de la fonda, bailó y desfiló,
pues una vez más le ganó.
Después habló con sus nietos y contó:
“con mole y atole, la Catrina se vuelve bailarina
de toda la fiesta que celebra su alegría”.

Pero el truco no siempre funcionaría,
pues la legendaria Catrina era una heroína
que con tamales especiales y ponche de noche
no convencerían, pues al dueño de la fonda se lo llevaría
después de todo, la alegría no siempre duraría.

Pero don Rafael, dueño de la fonda, sabía que la engañaría
porque llevaría una gran melodía que la embaucaría
en la fiesta de su propia etiopía, con papel picado y un
helado, no sucedería.

Esta Calaverita va dedicada a mi abuelito que ya es un
angelito.

Lizbeth Guzmán Chavarría | 16 años
Ocoyucan, Puebla

CAMINO PERRUNO

Espero que estés bien allá arriba
sobre tus cuatro patitas.
Una nueva amiga esperaba,
aunque ella no coma pasitas.
Puede que no estemos juntos,
pero yo te recordaré.

Cuando muera por uno que otro punto,
con tu camino de huellas te seguiré.

Leonardo Morales Carrera | 11 años
Nezahualcóyotl, Estado de México



EL CACHORRO MÁS QUERIDO

Estaba un perrito acostado en el sillón,
soñando con un buen filetón.
Movía la cola con alegría,
sin saber que la Huesuda lo acechaba ese día.

Llegó la Calaca con un gran ruido,
buscando al culpable de tanto ladrido.
“¡Vengo por el dueño de esos peluches!”,
gritó la Flaca cargando unos estuches.

El perrito, muy listo, ni se movió,
un premio de carnita con la pata le ofreció.
Le puso cara de “yo no fui” al instante
y movió las orejas de manera elegante.

La Calaca, sorprendida por tanta ternura,
se le olvidó llevarlo a la sepultura.
Le rascó la pancita y le dijo con amor:
“Te quedas en la tierra por ser el mejor”.

Hoy la Flaca vuelve cada noviembre,
no a llevarse a nadie, sino a que la consientan.
Trae premios de hueso en su gran morral
para el perro consentido de este jacal.

Isaac Tonatiuh Sánchez Zúñiga | 15 años
Álvaro Obregón, Ciudad de México

CALAVERITA LITERARIA

Por las calles de Tepotzotlán
pasa la Catrina muy fina
buscando con gran afán
a Ixchel, la hermosa niña.

La Catrina le quería robar su
pequeño y puro corazón,
pero su abuelita no la iba a dejar
¡y la mandó directo al panteón!

Ahora Ixchel juega feliz
en el centro y el callejón,
con una sonrisa de aquí a París
y su abuelita en el corazón.

Valeria Ixchel Amador Martínez | 11 años
Tepotzotlán, Estado de México



CALAVERITA A LOS ALUMNOS

La Catrina entró al salón de la profe
Estrella, con su libreta y pluma en mano,
buscando con gran afán
a los más listos del CIAM.

Vengo por los más inteligentes
Y en el examen sacan diez,
parándose sobre sus pies.

El alumno Chaidez, sin miedo alguno,
le gritó con valor:
"¡Llévate mejor la tarea
Y déjanos con el profesor!".
Que al cabo en el Otro Mundo
ésta no tendrá valor.

La Catrina al escuchar a Chaidez
decirlo con tanto valor
prefirió huir del aula
y dejarlo para otra ocasión.

CAK





Aquí viene la Muerte rengueando
mientras se encuentra cantando,
las personas la están observando,
no le temen porque viene de vez en cuando.

"Vengo por don Pancho", dice la Muerte.
Todos en Mulegé exclaman de reconocimiento
y al unísono dijeron: "¡Oh, qué suerte!".
Y dijo la Muerte: "De verdad, cuánto lo siento!".

Fue a la casa de María, que no sabía todavía
que la señora Muerte por su marido venía.
"¡María!", dijo la Muerte y expresó su dolor,
pues la Muerte a María le tenía amor.

"Vengo por tu marido que ha muerto en la mañana,
no lo sabía porque me encontraba en la montaña,
me lo llevo porque tiene muchas mañas",
dijo la Calaca ufana arrastrando telarañas.

Entran al cuarto y Pacho estaba en la cama,
estaba sin pulso, dormido para siempre.
"¡Llévatelo! No aguanto este dolor".
Y la Calaca se fue por donde siempre.

AMG

LA CHICA TEMERARIA

Dicen que Alyssa Sarahí
un vapeador se quería fumar,
dicen que de tanto humo
ya se quería ahogar...

Y la Muerte a ella se acercó
y tremenda regañada que le pegó,
"¿No te quieres ni un poquito?",
a ella le cuestionó...

Envenenas tu cuerpo
y no le tienes consideración,
tus padres se preocupan
y tú sólo llamas su atención...

No es la manera, chiquilla,
sé inteligente en cada acción,
la vida no es fácil y cuesta un montón...

Ve a la escuela y sé una estudiante,
busca reconocimiento
por tu aprovechamiento.
Toma decisiones que te hagan ser grande...

NY

EL VAPEADOR QUE ASESINA

A Preceptoría Xocoyotzin Balam llegó
de la escuela lo enviaron,
pues fumando un vapeador lo encontraron...

La Muerte sorprendida lo llamó
y muy preocupada le preguntó:
"¿Por qué lo hiciste?".

Y Balam bromeando le contestó:
"Pensé que era una paleta
y todita se me antojó...".

Entonces la Muerte enojada
de la oreja lo jaló,
se lo llevó a la psicóloga y ahí se lo dejó...

La psicóloga con Balam platicó
sobre los riesgos que hay en un vapeador;
sin embargo, Balam no le creyó
y otra fumada al vapeador le dio...

Tarde se dio cuenta del daño que se hacía
y por no poner atención
hasta el panteón llegaría...

MJ



CALAVERITA LITERARIA PARA SANTIAGO



A Santiago la Muerte llegó un día,
con sus velas y su risa fría,
buscando al muchacho de risa buena,
de piel clarita y mirada serena.

Alto y delgado, de rizo cabello,
con sus lentes y su paso esbelto,
tez blanca, amable, de corazón noble,
siempre ofreciendo su broma doble.

"¡No vengas, Calaca, no te lo pido! —dijo
Santiago divertido—. Si es por contar un
buen chiste o cuento,
te invito pan de muerto y te lo cuento".

La Muerte soltó una carcajada.
"Tu amabilidad queda grabada,
por tu risa amable y tu bondad tierna,
te dejaré por ahora en la verbena".

Y así Santiago quedó celebrando,
entre marigold y papel picado,
tierno y alegre, siempre jovial,
la calaverita lo hizo inmortal.

MJVA

La Muerte cruzó la escuela
silenciosa y pensativa,
buscando a aquella licenciada
que enseñaba con la vida.

"Licenciada en Pedagogía,
vengo a hablarle del saber,
pues dicen que con tu guía
aprenden hasta creer".

La licenciada alzó su mirada,
serena, firme y genuina:
"El que enseña con el alma
vence toda despedida".

La Flaca guardó su guadaña,
con respeto y melodía:
"Hoy no te llevo, licenciada,
tus lecciones dan todavía".



Pequeñita y tan blanquita,
como un copo de algodón,
a mi linda perra Niña
la Catrina se llevó.

Desde que era muy bebé
con toda mi alma la crié;
siempre activa y juguetona,
sus brincos hoy recordé.

La Flaca la vio correr
y una sonrisa le dio:
“Esta frenchita tan tierna
al panteón se va conmigo”.

Aunque me hace mucha falta
y la extraño al recordar,
sé que entre nubes de cempasúchil
mi Niña vuelve a jugar.

VTP

En la escuela y en la vida,
los adolescentes se la rifan,
con sueños grandes en la cabeza
y mil ideas en la mochila.

A veces hay tareas, otras dramas,
risas, amigos y un montón de planes,
entre la escuela, la familia
y el deseo de ser grandes.

Se caen, se levantan, aprenden,
se equivocan y también se entienden,
porque ser adolescente
no es fácil, pero también
es una etapa muy bonita.

Hoy esta calaverita
va para todos los adolescentes
y en especial para Alexa,
que con su esencia y su alegría
hace que todo se vea mejor.

SAGA



En la escuela y en la vida,
mi mamá siempre fue guía,
con su fuerza y su ternura,
llevó en la mano la alegría.

Aunque el tiempo pase y no la vea,
su amor en mi corazón se queda,
porque su ejemplo me enseña
a ser mejor, cada día.

Se va la vida, se van los días,
pero su cariño no se olvida,
mi mamá es mi héroe en silencio,
la más valiente de esta vida.

Hoy esta calaverita
va para mi mamá,
que con su amor y sus consejos
hace que todo sea más bonito.

Isabel, con todo mi amor siempre...

MIBG

Extrovertido y el mejor amigo,
sus cosas me daba a contar,
mientras yo entre libros estudiaba,
él con la Flaca se puso a charlar.

DMLM

En el salón de Psicología
la Muerte pasó volando,
escuchó tanta algarabía
que casi sale temblando.

Era la maestra Yane practicando,
en el salón cuidando
cada detalle
para evitar un resbalón.

Y es que ella es tan audaz
que a bailar nos va a enseñar;
no es parte de su vocación,
pero lo hace con mucha dedicación.

La Muerte se quiso unir
y le dijo: “Ey, güerita,
si aún no quieres morir,
baila conmigo esta rumbita”.

“No te creas que por bonita
vas a arruinar mi folclor,
aunque me veas muy flaquita
sí te doy un desgreñón”.

“Corre, anda, sal de aquí,
que a mis niños no los asustas.
Aunque te burles de mí,
ellos van y te desmenuzan”.

COAM

CALAVERITA

Estaba Eusebia sentada
en la piedra del terreno
diciéndole a los nietos:
“Quédense quietos”.

Llegando la Flaca
gritando tan fuerte:
“¡Eusebia, Eusebia!”
vine de repente.

Eusebia, con la chancla en la mano.
le dice: “Cállate flaca, gritas muy fuerte”.
“Regaño a mis nietos,
que no se quedan quietos”.

“¡Eusebia! —le dice la flaca—
déjalos a ellos.
Vámonos al panteón
para que des un regañón”.

KDAB



CALAVERITA PARA MI TÍO SAULO

Ahí viene la Muerte
jugando con la botella,
busca a Saulo para invitarlo
a la fiesta.

Ahí viene la Muerte
diciendo a Saulo:
“Ámonos al panteón
Para iniciar el reventón”.

OEGS



No sé de la Muerte... ¡a mí me da miedo espantar!
El amor no se acompaña, aunque sea en botellitas,
Y en cada copa siento que de tu lado estás.
Si mañana me toca, pues ni modo,
Pero hoy te abrazo fuerte... y no como otra ¡toma de todo!
La Muerte nos separa con paciencia infinita,
pero mientras tanto, la vida se brinda.
Brindemos con pan, calaveras, chocolatito,
porque amar y reír... ¡es lo más bonito!
Así que celebremos con música y pasión
que aún respiramos, ¡qué gran bendición!
Y cuando llegue la hora, sin miedo ni apuros,
que digan: “Vivió lindo... ¡y con amor en los ojos!”.

LA CALAVERITA

La luna sabe todo perfectamente de mí,
cuando yo andaba en las noches sólo por ahí.
huyendo de los problemas,
ella me decía: "No temas".

Pero yo sé que tú me amas,
yo sé que tú la armas,
me dijo: "Échale ganas",
la Calaverita se alegró y empezó a gritar.

"¡Es hoy! ¡Es hoy!", dijo la Calaverita,
mientras cargaba su gallina pinta,
pues ya que tenía una cita
con el gallo colorado que se va de lado,
mientras la calaverita disfruta de su helado.

EEM

Un niño muy distraído
su tarea no entregó,
la Calaca lo miraba
y el cuaderno revisó.
"No hay tarea, Calavera,
el perro se la comió".

Qué linda te ves, Catrina,
cuándo iba yo a imaginarme
que fueras tan malandrina.

Perder y aprender,
de eso se trata la vida:
estás aquí,
haces lo tuyo,
luego se te olvida.

DÍA DE LOS MUERTOS



Ha llegado la Catrina
vestida de morado
a llevarse a todo aquel
que se diga enamorado.

La Muerte está antojada
y a una casa blanca llegó
preguntado por galletas Oreo
y sólo Chetos encontró.

Esta noche viene la Muerte,
quiere llevarse a mi amor.
Ojalá no tenga suerte,
no quiero que me cause dolor.

IYB

CALAVERITA LITERARIA

La Muerte trajo naranjas
para todos los del cipa,
pero estaban envenenadas:
todos se fueron al panteón.

La Calavera llegó a cipa
y mucha hambre le dio,
pero por más que comió
todo se le salió...
Así que en huesos se quedó...

IMC



DÍA DE LOS MUERTOS

Una Calavera dormilona
a la escuela no llegó,
pero soñó con la maestra
y del susto se despertó.

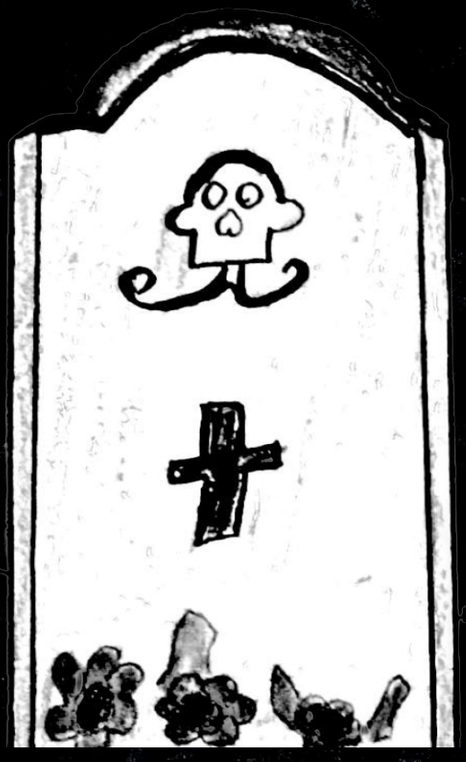
Ahí van los maestros animados
al cajero,
cuando sale la Muerte
y les dice:
"Lero, lero,
todavía no hay dinero, jajaja".

ADAG

ENCIERRO

Mira lo que la Calaca me vino a enseñar,
en la calle a mí lo que me vino a pasar:
no me llevó la Muerte, pero sí a la penal.
Me la paso a gusto con mi carnal,
pues en la cama sentado está.

BAZC





Walter Alejandro en su carro manejaba,
por toda la zona norte muy feliz se le miraba.
Se asomó al retrovisor y vio un auto sospechoso.

Era la Huesuda en un carro bien placoso,
Walter, al mirarla, acelera rumbo al cerro,
pero la Calaca lo seguía persiguiendo.

“Nunca me atraparás, Alejandro”, le gritaba.
“Mejor mira para el frente”, la Flaca contestaba,
Pero tan rápido iba su auto que no pudo esquivar
la pared que, al chocar Walter, la vida le ha de quitar.

“Nadie de la Muerte ha de poder escapar”,
la Calaca murmuraba cuando lo iba a levantar.

Sergio Saucedo a andaba por todo Apodaca,
caminaba muy contento cuando le salió la Calaca.
Se puso pálido y corriendo de ella se alejaba.

De tanto correr y correr llegó al Centro de Internamiento.
“Ya no me alcanzó la Flaca”, era su pensamiento.

Era la hora del lunche y comiendo se encontraba,
cuando de pronto se da cuenta de que la Huesuda lo miraba.
Tal fue el susto de Saucedo que el lunche se le atoró
y la Muerte muy sonriente al pozo se lo llevó.

AJIBR



Abuelita de mi alma y de mi corazón
siempre me acuerdo de ti
gritándome desde tu sillón,
perdóname por no hacerte caso,
te juro que ahora sí
ya aprendí la lección.

SCU



LA CALAQUITA

Una Calaquita muy traviesita
andaba caminando solita
en una noche muy oscurita
ella muy bonita.

Bailando de alegría
se topó un esqueletito
que le decía: “Qué noche tan fría”.

Ella le dijo: “¿Por qué no me acompañas?
Vamos al mismo camino,
vemos a nuestras familias
y tomamos un poco de vino”.

Ellos alegres,
llegando a su destino,
vieron su altar
y todo muy fino.

Aunque pase el tiempo
no dejaremos de amar
porque a nuestra familia
hay que extrañar...

IRMHH





LA CALACA CON ALEGRÍA

En un amanecer la Calaca se divertía,
con el sol del amanecer jugaba con alegría,
ya que en ese día su familia llegaría
y su comida favorita comería
y se divertiría.

Ya la Calaca muy contenta
se despidió de su familia,
pues ya la noche caería.

Y la Calaca mejor se dormiría,
pues con la dulce melodía
del anochecer, para así
despertar con el amanecer.



CANCIONES DE SUSTO

León Vladimir García Bastida | 5 años
Tlatelolco, CDMX



REFLEXIONS OF ETERNAL LOVE

Jasmine Ung Nemiro | 15 años
Pasadena, California, Estados Unidos



SIEMPRE TE RECORDARÉ

Janine Amaite Nieto Zavala | 7 años
Romita, Guanajuato

"El vals con la muerte"

1

Me doy cuenta que las personas son como una estrella fugas, las ves por un momento después ya nunca más, recuerdo esos momentos corriendo por la casa solo éramos dos niñas yo no sabia que esto pasa recuerdo esa promesa yo nunca lo olvido me abrazaste fuerte y juro que Dios fue testigo y fuimos creciendo siempre muy unidas cuando tenias miedo yo era la que protegia tu siempre tranquila yo era la desmadrosa conforme paso el tiempo no hice muy bien las cosas me perdi en las drogas muy triste te ponias, mamá a los pocos dias a un anexo me metia cada fin de semana cartas tuyo recibia siempre recordando lo mucho que me querias, se termino el proceso y recuerdo aquel dia ese abrazo tan fuerte que me recibia claro me dijiste que nunca me soltarias que en las buenas y en las malas conmigo siempre estarias que apesar de mi desmadre en ti siempre encontraria una persona de confianza que nunca me juzgaria pero después te alocaste la corriente me seguias recuerdo esa idea tonta que a las dos se

ricas nos volveria, que por portar una arma camionetas nos darian, por detonar una corta 20 casas nos darian, creimos que al llegar jefas ya nos nombrarian bien alucinadas nos fugamos ese dia llegamos con esa gente a Sabinas aquel dia ya desesperadas en que traca llegarian pero en una moto taxi ellos nos recogerian en medio del monte estuvimos 7 dias sin bañarnos, sin dormir y enfermas todo el dia, nos sacamos de onda cuando un jefe nos decia ustedes me mintieron son menores todavia tienen 13 años las busca la policia tienen alerta amber y salen en las noticias lo peor del caso me calentaron sabinas nos subimos a un carro y nos fuimos ese dia tu ibas llorando y yo iba risa risa ya ibamos para casa el uber iba de prisa antes de llegar un mensaje recibia fernanda nos dijo abrazense este dia tal vez ya sea la ultima despedida no entendi el mensaje tal vez venia de arriba, llegamos a la casa con toda nuestra familia pero a los minutos

a la fiscalia la libramos del fute porque
aún no se podia, antes de marcharte me
dijiste todavia esme te quiero mucho yo solo
te sonreia paso 1 semana y claro yo no
entendia me volvia escapar pero esta vez
tu no venias, pasaron 11 meses recuerdo
bien tu sonrisa esa foto tuya por ~~wat~~ whatsapp
que recibia, tu vestido de fiesta que pronto
celebrarias muy emocionada tu corona te
provabas me mandabas mensaje que en
casa aún tu me esperabas, por mi mal
camino también cosas del destino 3 semanas
antes de tus quince años cumplidos termine
en la carcel, saludos solo me enviaste me
mandaste a decir esme esta vez si te
pasaste, el cielo llora cuando me entro
aquella llamada mamá sonaba triste se
escuchaba que lloraba yo muy bien sabia
que algo malo si pasaba y mamá me dijo
con la voz entre cortada fany fallecio jamás
yo me lo esperaba mi corazón, mi alma todo

de tus quince la flaca ya te esperaba
te veo en la otra vida ya no habrá
una despedida, te abrazare tan fuerte
como cuando eramos niñas. Un abrazo
muy grande para los que ya no estan
en la otra vida nos volveremos a encontrar.

E. Menchaca.


Murillo

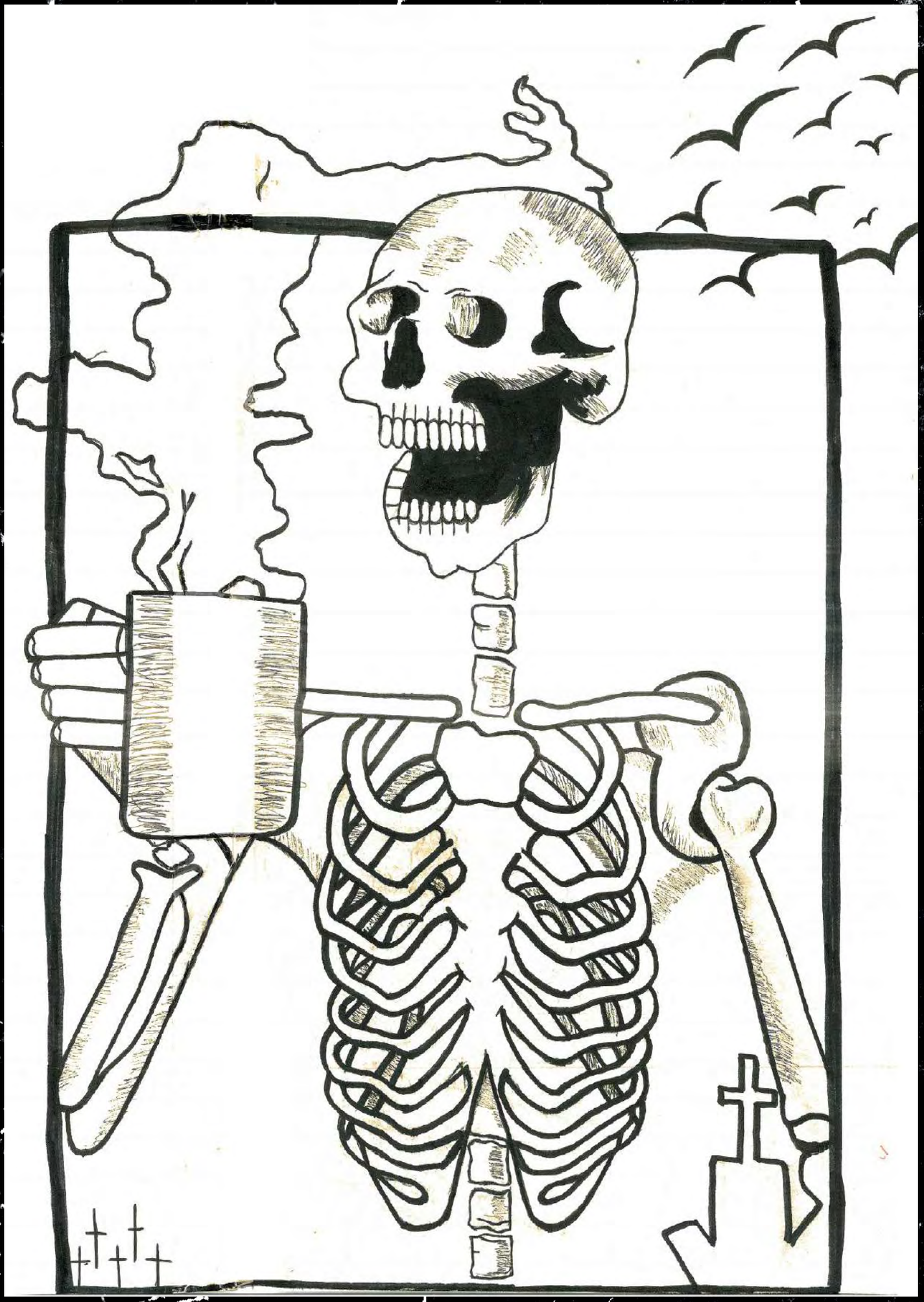
TE AMARE MAS AYA DEL CIELO

17 09 26

Luces de Hollywood que empiezan ha brillar pero tu brillabas mas que la Ciudad no necesitaba fama ni una propiedad por que te tenia ati y no me hacia falta mas me cansa tanto tu perdida mas que el encierro, te tengo en mi cora y debajo de la luna no te dejo de pensar, tras las rejas lloro por que conmigo no estas Aveces tengo Insomio y me llucióno Pa que tu ya no estaras aun que por mas que quiera no regresaras Por que tu ya estas descansando en paz.
trato de olvidarte Pero mi cora se aferra los Recuerdos me llegan y tambien me atormentan no puedo Recordarte pero tampoco olvidarte quedaste hasta dentro que ya nunca podre soltarte aun que tu ya te marchaste, Pero te llevare por dentro siempre por todas partes tanto daño me causo tu Perdida que hasta mi alma me quebraste ahora quedo sola por que tu ya te marchitaste Como una Flor te quebraste ahora ya no puedo aferrarme por que mi alma te llevaste yo seguire sola siempre por todas Partes. Luces de Hollywood que empiezan ha brillar pero tu brillabas mas que la Ciudad no necesitaba Fama ni una Propiedad por que te tenia ati y no me hacia falta mas me cansa tanto tu perdida mas que las Rejas.
yo me siento que estoy muerto pero yo se que estoy vivo ya mejor te dejare que te vallas al olvido y seguire mi camino y dejar que el tiempo decida mi destino. Solo tu y yo fuimos dueño de un sueño y del momento pero solo fue un Pasatiempo pero aveces me arrepiento pero tambien lo siento ya mejor ya me alejo y ya no me atormento pero tu siempre seras y-

estaras en mi reflejo por que te llevo aqui adentro todavia recuerdo lo que decianos Ase tiempo que tu y yo llegariamos hasta el Fin y mas aya del entierro pero lo siento por que yano puedo soportar eso. tu me decias que tu siempre te quedarias que en las buenas y en las malas tu siempre me protejerias pero solo fue una fantacia por que te fuiste de mi vida y de esta vida como me gustaria y desearia que estuvieras aqui con vida y me compartieras tus dias y darte todo ese amor que tu siempre merecias pero ahora estoy vacia entre las 4 paredes mi alma quedo perdida ya no se que hacer mi vida por que tu siempre eras mi salida ahora estoy luchando por encontrar sola mi salida te amo bien mucho mi vida te prometo que yo encontrare la salida y sere feliz por que tu asi siempre lo querias. gracias por averme querido mas que tu vida y por averme compartido de tus dias. es difical Aceptar que ya no estaras pero haci es la vida, la vida es para disfrutar y aceptar y olvidar alas personas que ya no estan por que algun dia nos tocara esta Cancion llego Asu final lo nuestro nadien lo ~~pudo~~ pudo separar y no volvera ha pasar siempre estas y estaras en mi mente y en lo mas profundo de mi Corazon Te amo y te amare inas aya de la eternidad hasta luego

La muerte tiene que ser bien venida y siempre sera por que Asi es la vida, la vida es hermosa pero ala vez dolorosa TIENES QUE VIVIR PARA MORIR.



Fecha hoy dos de octubre, yo les traigo este corrido, por tragedias y presiones, se han hecho los corridos, hoy por ser la mera fecha, yo le canto a los muertitos.

Cruzo el proyectil el pecho, pero no fue muy certero, con mi 38 súper, yo le desarmé el cuero, y por culpa del maldito, hoy me encuentro prisionero.

México lindo y querido, tú tienes muchas historias, por la gente que ha querido gobernarte sin derecho, pero aquí tenemos algo, que se encuentra a medio cuerpo.

Hoy por ser la mera fecha, yo les canto este corrido, para todos los que fueron, aquí en vida muy queridos, de aquí abajo yo les rezo y les pongo su gustito.

ALG





De canciones y tristezas, traigo lleno el sentimiento, de valientes y cobardes, está lleno el cementerio, también hay gente inocente, que se atravesó en el fuego.

El Día de Muertos para mí es un recordatorio de que la muerte es lo único seguro que tenemos en esta vida, ya que es lo único que no tiene solución.

RM

LA MUERTE

La muerte, una palabra tan sencilla, pero que causa tanta controversia.

¿Será el fin de la vida o el principio de la nueva?

Tan fría como la nieve, tan tranquila como la noche, tan silenciosa como el último momento en que dejamos de ser nosotros. Tan espantosa es la máscara que te pones frente a los vivos, tratando de ocultar lo que realmente se esconde detrás de ti. Quisiera saber si eres realmente tan cruel como dicen o sólo eres el descanso que llega cuando uno ya está demasiado cansado de vivir.





EN MI MEMORIA

Hoy mis recuerdos vuelven en forma de flores y en cada pétalo te encuentro.
La muerte no es un final, sino un puente hacia otro lugar, donde el alma descansa y el amor sigue presente.
Aunque ya no estés, tu luz sigue encendida en cada vida, en cada flor, en cada latido que me recuerda que nunca te has ido.



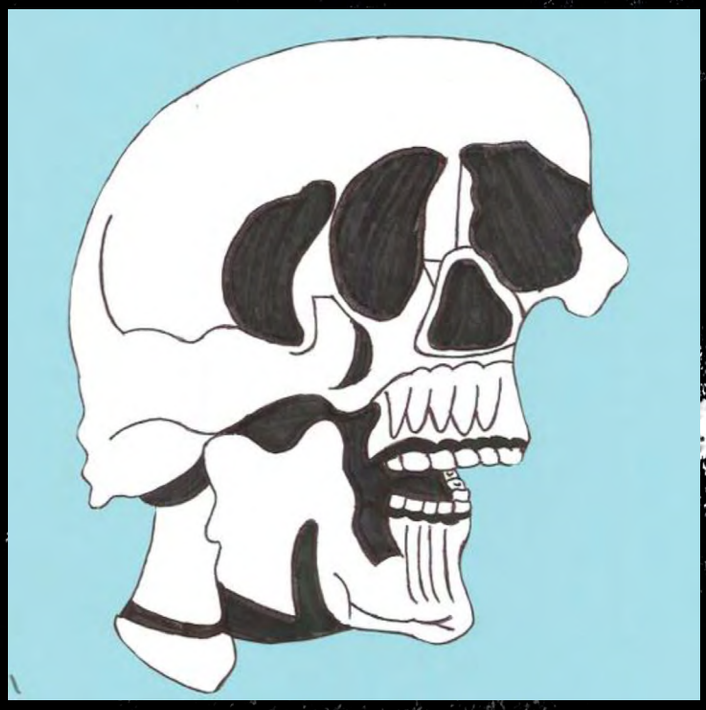
La Muerte es una vieja amiga
que un día nos viene a recoger.

RARB



La Muerte se mezcla con la vida hay días oscuros y momentos felices que vuelven la alegría.

HVG



La Muerte busca, encuentra y llega.
Llevándose al primero que le abra la puerta.

NMP

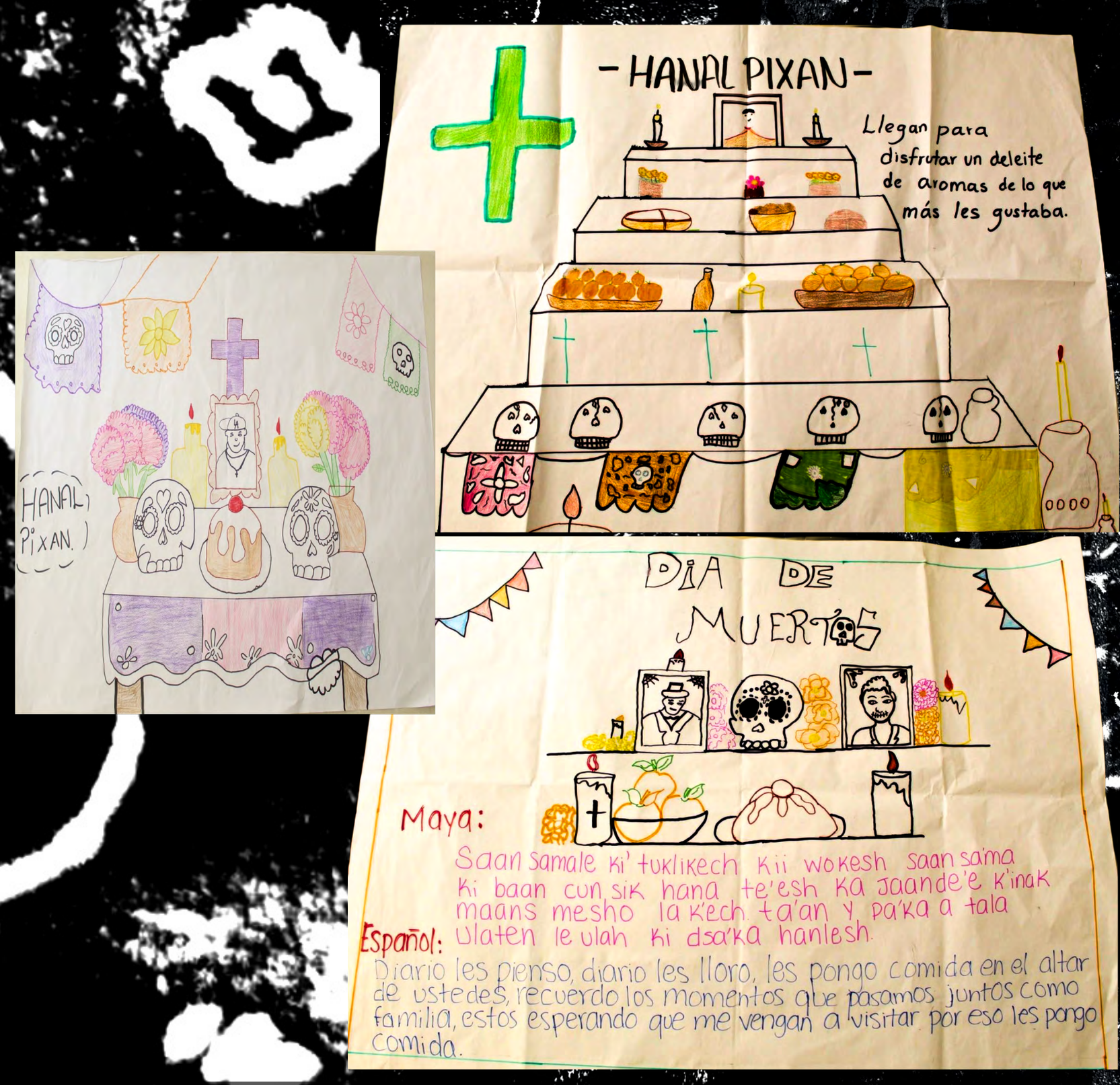


YJSG


AARF


MGCV


ORM



A las niñas, los niños y las y los adolescentes de México que nos compartieron un dibujo, un gif, una foto, un video, un audio, una calaverita, un relato, un cómic, una canción o una reflexión para celebrar este Día de Muertos recordando nuestras tradiciones, así como a mamás, papás, familiares, maestras y maestros, amigas y amigos que nos hicieron llegar todos estos valiosos trabajos. También a las coordinadoras y los coordinadores de Alas y Raíces, en todo el país, sin cuya convocatoria y apoyo no hubiera sido posible esta publicación...

¡MUCHAS GRACIAS! ¡ESTE PETATE 2026 ES SUYO!

Noviembre de 2026.



Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura