



# Petate

DIGITAL



DE LETRAS, RISAS Y EMOCIÓN LLENAN LAS CALAVERAS EL PANTEÓN



## DIRECTORIO SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaría de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración  
y Finanzas

**Guillermina Pérez Suárez**  
Coordinadora Nacional  
de Desarrollo Cultural Infantil

## DIRECTORIO EDITORIAL

**Bruno Aceves Humana**  
Coordinación Editorial

**Diana Eugenia Bastida Cabello**  
Edición y cuidado

**Sofía Escamilla Sevilla**  
Diseño y formación

**María del Carmen Salazar Flamenco**  
Corrección

**Karina Alejandra Zamora Frago**  
Apoyo editorial

D.R. 2023 de la presente edición:  
Secretaría de Cultura /  
Coordinación Nacional de  
Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces  
Paseo de la Reforma 175, 5° piso,  
Col. Cuauhtémoc,  
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06500,  
Ciudad de México.  
www.cultura.gob.mx  
www.alasyraices.gob.mx



Los materiales compilados en esta obra son resultado de la convocatoria abierta emitida a través de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil y de las coordinaciones estatales de Alas y Raíces. Es un ejemplar de divulgación del trabajo creativo de las niñas y los niños, así como de las y los adolescentes de México, impreso en el marco de la XXIII Feria de las Calacas para celebrar el Día de Muertos. Puede ser reproducida, copiada, leída en voz alta, ampliada, obsequiada, prestada un ratito, o cualquier forma en que se pueda compartir, sin necesidad de avisar a los editores, siempre que se respete y se acredite a los autores.

**Ejemplar gratuito • Prohibida su venta  
Hecho en México**

## EL PETATE

**Ilustraciones** Adair Mata Hernández, Adalberto Álvarez Ascencio, Alhelí, Ana Guadalupe Saucedo Rosales, Ana Sofía León Valencia, Anaïd Naud Álvarez, Ángel Rodríguez, Ángela, África Caridad Gómez Lara, Carmen Juliette Juárez Álvarez, Cristóbal Gorostiza Juárez, Dafne, Denali Jherenesi Otañez de la Cruz, Diego Díaz, Diego Mejía Amaya, Eduardo Oropeza Nievez, Eliam Otañez de la Cruz, Elizabeth Rodríguez Aguilar, Emilia M., Emiliano Ascencio Ascencio, Esteban Reséndiz Gutiérrez, Estefanía Sandoval Elizarrarás, Gemina Sarahí Sosa Cortés, Hanna Santes García, Ilse Hernández Amaya, Ixchel Pamela Smith Vázquez, Iyari Morales Mina, Javier Isaac Cervantes Sandoval, Jesús Adán Domínguez Arroyo, José Mariano Rivera González, Juan Diego García García, Karla Alejandra, Leonardo González, Leslie Aranza Juárez Álvarez, Lorena Zarahemla Vargas Cervantes, Lucía Castellero Castrejón, María Eustolia Arrieta Bonifacio, María Paula Vázquez, Melanie Jacqueline Camarillo Rosas, Michelle de Jesús Rosalío, Monserrat, Perla Atsij Carreón Lobato, Rebecca Shazer Vargas Cervantes, Roberto Bárcenas Soria, Rolando Gael Álvarez Lobato, Romina Calderón, Sofía Escamilla Sevilla, Sofía Mejía Amaya, Tiana Maro Guzmán, Víctor Adonai Aguilar Méndez, Víctor E. y Yoguac.

**Textos/Audios** Adair Mata Hernández, África Caridad Gómez Lara, Amanda León Valencia, Amanda Yaremi Gallardo Soto, Ana Guadalupe Saucedo Rosales, Anaïd Naud Álvarez, Ashlely González Reyes, Arleth Pérez Arce, Athziry Guadalupe Delgadillo García, Briana Hidalgo Villarreal, Brisa Isabel Domínguez Amador, Camila Mercado Morales, Carlos Javier Colunga García, Cubii Guerrero, Daniela Paola Gómez Méndez, Danna Christal Pineda Rosas, Dayanha Cano Reyes, Daysi Paola, Eduardo Oropeza Nievez, Elian Edmundo Téllez Cerda, Elizabeth Rodríguez Aguilar, Esmeralda Meneses Cruz, Esteban Reséndiz Gutiérrez, Fernanda Pérez Quintero, Fernando Gómez, Hannah Michelle Rivera Rosales, Génesis Martínez Hernández, Isabella Constanza Castro Tovar, Jaqueline García Álvarez, Javier Isaac Cervantes Sandoval, Jesús Pérez Arce, José Mariano Rivera González, José Miguel Álvarez Nieto, Josué Félix Arellano, Juan Sergio Aaron Campos León, Judith, Karen Nohemy, Karla Alejandra López Méndez, Landy Itzel Chimay Muñoz, Leonardo Nicolás Espinosa González, Liha Irigollen, Litz Medina Martínez, Lorena Zarahemla Vargas Cervantes, María Pia Balvín Garrido, María Selina Aquino Flores, Matías Elein, Melanie Ayshane Escalante Hilario, Melany Daylen Pérez B., Miliani Paulette de la Fuente Martínez, Monserrat González Hernández, Monserrat Toscano Beltrán, Noelia Azul Osiris Aguayo Sánchez, Perla Rubí Ruiz León, Regina Isunza Arrieta, Roberto Bárcenas Soria, Romina Guadalupe Calderón Zambrano, Santiago Morales Arteaga, Sarahí Manzo Trejo, Sofía Minerva Villarreal Duarte, Tiana Maro Guzmán, Victoria Guadalupe Sánchez Olguín, Ximena Sarabia C. y Zuzet.

### Equipo Alas y Raíces en los estados

**Aguascalientes**, Martha Elena Medina Carlos, María Ivonne Rodríguez Cerros | **Baja California**, Brenda Isela Alvarado Cuadra | **Baja California Sur**, Gabriela López Valenzuela | **Campeche**, Verónica Hoil Lee | **Chiapas**, Teresita de Jesús Jiménez Álvarez | **Chihuahua**, Blanca Aracely Hernández Portillo | **Ciudad de México**, María Concepción Cuevas López | **Coahuila**, José Cruz Almonte Ayala | **Colima**, David Alva González | **Durango**, Verónica del Carmen Medina Gallegos | **Guanajuato**, Graciela Elizarrarás Cerda, Laura Gabriela Corvera Galván | **Guerrero**, Viridiana María Tenopala Ramírez | **Hidalgo**, Erika Ramírez Lugo | **Jalisco**, Ana Cecilia Uribe Luna, Dora Elsa Juárez Mendoza | **Michoacán**, Lizbeth Ramírez Almanza | **Morelos**, Jaczire García Ramírez | **Nayarit**, Catalina Santa Cruz Guido | **Nuevo León**, Carmen Ivonne Zavala Hernández, Jeanette Yvonne Beltrán García | **Oaxaca**, Feliciano Marín Valdívieso, Adzaira Nicolás Bolaños | **Puebla**, Daniela Rivera Marín | **Querétaro**, Eloísa Barrios Vázquez | **Quintana Roo**, David Ramsés Villafañá Guerra | **San Luis Potosí**, María Lucía García | **Sinaloa**, Jael Álvarez Otañez | **Sonora**, Natalia Rosales Yeomans, Vanía Irene López Martínez | **Tabasco**, Patricia Coronel Álvarez | **Tamaulipas**, Demetrio Ávila Salas, Sofía Noriega Zorrilla | **Tlaxcala**, Dalia Martínez Villa | **Veracruz**, José Antonio Gutiérrez Bonilla, Diandra Cruz Guillén | **Yucatán**, Teodoro Antonio Dzib Cituk | **Zacatecas**, Xóchitl del Carmen Marentes Esquivel, Martha Maricela Arriaga Rodríguez.

### Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

Adriana Díaz Peña, Adriana Reveles Gutiérrez, Alicia Berenice Ruiz Granados, Ana Brenda Trejo Rubio, Ana Irma Ludick Herrera, Bruno Aceves Humana, Claudia Karina Nuncio Díaz, Claudia Vences Díaz, Daniel García Carmona, Daniel Rosas Reyes, Diana Eugenia Bastida Cabello, Diana Pamela Torres Estrada, Edaena Mata Zayas, Edith Marisela Rangel Torrijo, Eduardo Manuel Juan Morelos, Elahin Martha López Sánchez, Elia Josefina Sánchez Crotte, Estela Hernández Jiménez, Esther Paola Méndez González, Fernando Motolinia Ramírez, Guillermina Pérez Suárez, Guillermo Canchola Hernández, Guillermo Rodolfo Juárez Camberos, Ian Gerardo Linares Durán, Ivón Pérez Flores, José Francisco Rosas García, José Juan Ruiz Ruiz, Juan Manuel Guzmán Arellano, Juan Leyva Mendoza, Karina Alejandra Zamora Frago, Leonardo Jonnathan Pérez Rodríguez, Leticia García Manjarrez, Liliana Bautista Villalpando, Lucía Alvarado Granados, Lucía Jessica Villegas Velázquez, María Agustina Martínez Huerta, María del Pilar Jiménez Acevedo, María del Rocio Blanco Pérez, María Elena Rodríguez Jiménez, María del Carmen Salazar Flamenco, María Fernanda Garagarza Campuzano, Miriam Solís Martínez, Mirta Romero Torres, Mónica Zárate Ambríz, Natalia Patricia Ruiz Correa, Nelly Escamilla Luna, Nora Angélica Servín Palencia, Óscar Alejandro López Alonso, Paola del Campo Mayén, Paola Patricia Castellanos González, Patricia Huerta Salgado, Petra Irinea Felegriño Segura, Reina Julieta González Santos, Rodrigo Mingyar Flores Sarabia, Rosa Elia García Acevedo, Rosa María Sánchez González, Rosalba Vázquez Pérez, Verónica Reveles Gutiérrez, Xóchitl Teoyotl López.

# Presentación

La Catrina está de fiesta porque ya llegó noviembre, ya ni se toma su siesta, quisiera celebrar siempre.

Convocó a niñas y niños a escribir y dibujar para armar con gran cariño *El Petate* singular.



Letras, fotos y dibujos, aquí ella encontrará, y aunque nada en sí produjo, todo lo disfrutará.

Será un libro fabuloso, con mucha imaginación, que se llevará orgulloso cualquier lector al panteón.

Así en Alas celebramos este día de tradición, con la Flaca festejamos ésta, su publicación.

# ¡Vivan las lenguas!

**E**n mi comunidad, la celebración del Día de Muertos es muy bonita porque se celebra en forma de fiesta. Me emociona mucho ver llegar esta fecha porque nos reunimos en familia para disfrutar: comprar las flores, las frutas, preparar los dulces, el pan, y poner el altar para darles a nuestra familia y seres queridos una cálida bienvenida.

En mi comunidad cuando alguien se muere se dice: “Ya se petateó” y “ya se sepultó”, “Chundují”. Mi abuelo materno ya no vive, ha-ce dos años que partió y lo recordamos muy emocionados porque él hablaba el mixteco, y en su lengua solía decir: “Kukui'ya xaan ini ri” (“Yo estoy muy triste”), cuando vio partir a mi tío, el más pequeño, quien falleció.

Ahora sé que esta celebración no debe ponerme triste, sino feliz, porque en mi comunidad se cree que después de *Ra Kue'e*, es decir,

“La Muerte” hay vida eterna y entonces un día, cuando me toque partir a mí, me reuniré con mis seres queridos, mis amigos y mis mascotas que tanto quiero (perritos y gatitos), allá donde se dice que hay vida para siempre.

A mí me hubiera gustado aprender esa lengua porque siento que es una gran riqueza poder hablar otra lengua aparte del español. Porque los hablantes se están muriendo y mi generación ya no la habla. Amo la celebración y me siento muy orgullosa de mi comunidad, de mi familia y de este país nuestro que se llama México. Las lenguas y las celebraciones son nuestra cultura y nuestra riqueza que nunca debemos permitir que se pierdan, porque entonces muere una herencia incalculable.

**Miliani Pauletta de la Fuente Martínez**  
Amazac de Guerrero, Tlaxcala



## Calaveras y más versos pa' la Huesuda y sus restos



### \* A YOKO ONO

Antes de iniciar su show  
Yoko Ono comía camarones  
bajo los árboles con mucho *flow*,  
los disfrutaba con buenas intenciones.

Terminó sin ningún obstáculo  
y procedió a empezar,  
pero, a mitad de su espectáculo,  
con un camarón se empezó a ahogar.

La gente esperando se encontraba,  
mientras ella daba gritos de que se ahogaba.  
Pero las personas no lo notaban,  
Pues pensaban que de un *performance* se trataba.

Yoko no se paraba de retorcer  
conforme su cara cambiaba de morado a café.  
Pero todos acostumbrados a escucharla gritar,  
creían que era usual.

Finalmente cayó muerta,  
mientras la multitud aplaudía.  
La Muerte se la llevó de oferta  
haciendo lo que mejor hacía. \_XD

**Matías Elein, Sarahí Manzo Trejo  
y Fernando Gómez**

### \* HUESUDA

Huesuda de mi encanto,  
te platico para tu quebranto  
este año ya no hay Covid,  
no te angusties tanto.

Entonces busca nuevos clientes,  
pero con calmita  
porque si te estresas, te rechinan  
y rechinan los dientes.

Siempre eres festejada  
todos los noviembreres,  
pero tu fama no deja de  
darle miedo al más prudente  
o valiente.

Pues, no eres una amiga pequeña  
ni de gran belleza, tratándose de ti  
no tomo ligereza, cuando te mencionan  
me tumba la cabeza y sólo me la paso  
reza y reza.

**Juan Sergio Aaron Campos León**





## \* EMILIA Y LA MUERTE

La Muerte ha venido. Todos salen a correr. Emilia estaba sentada en el patio de su casa y la Muerte entra a su casa. Emilia se espanta y sale corriendo a su habitación, y la Muerte le hace cosquillitas y Emilia ríe y ríe. Emilia empuja a la Muerte y escapa de su casa y corre corre sin parar.

Emilia se encuentra a una Catrina, la Catrina era hermosa y Emilia todavía, aunque fuera hermosa, le tenía miedo. Y entonces ella despertó en su cama y se dio cuenta de que todo era un sueño, o mejor dicho, una pesadilla, y Emilia se había olvidado de que estaba a punto de ser Día de Muertos y le avisó a su mamá (y su mamá se llama Ana y su papá se llama Miguel), y en cinco minutos estaba todo adornado y al día siguiente ya era Día de Muertos y todo de su sueño había sido real.

Judith



## \* MI PEZ

Se murió mi pez cuando tenía un año conmigo, era de color azul, era pez Beta. Me lo regalaron cuando salí del kínder. Era muy bonito.

Un día se puso triste y murió. Yo sentía que era mejor que lo dejara libre, pero era demasiado tarde, ya había muerto.

Hasta ese momento supe que los animales necesitan libertad.

José Miguel Álvarez Nieto  
Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro



## \* LA CALACA

La Calaca a los niños vigilaba, mientras tomaban la lección los ataúdes preparaba para ahí llevarlos al panteón.

La Calaca a Cancún viajó, a Ximena buscó y se llevó. Con ella la Sala de Lectura en el Más Allá completó.

**Ximena Sarabia C.**

Cancún, Benito Juárez, Quintana Roo

## \* LA CATRINA INCLUSIVA

Quisieron demandar a la Muerte por no ser inclusiva porque era flaca, blanca y usaba vestido de colores.

La Muerte quiso ponerse de moda, primero se hizo llamar *Le Flaque*, pero la creyeron francesa; después intentó comer *tofu* con verdura, pero ni poniéndole chile engordaba; después se fue a chamuscar en una fogata para ponerse de otro color, pero a nadie daba gusto ni susto; después pasó a lo más fácil y se identificó como la Vida, pero por más que intentaba sólo causaba muerte.

**Lorena Zarahemla Vargas Cervantes**

Zumpango, Estado de México



## \* MÉXICO QUERIDO

La Calaca llegó a su destino preferido, pan, alcohol y flores en ofrendas. Llegó la Muerte a mi México querido y se llevó gratas sorpresas.

Descubrió que no tenía tanto trabajo, no sabía a quién agradecer por ayudarlo a su labor hacer, entonces pensó en el virus que la gente contrajo:

“Covid, apreciado —empezó la Huesuda— te agradezco por apoyarme”, él le puso una duda: “No sólo a mí debes reconocermé”.

Decidió la Dama agradecer a la Locura, por pervertir a la gente, la persona más “normal” es la más demente, pero notó que ella sólo los tortura.

La Parca entonces visitó a la Corrupción, aquella que encubría al verdadero bravucón, asesinatos por deseo, asesinatos por dinero, recompensa al ladrón y toma preso al sincero.

La conclusión de la Pelona para mí fue dolorosa, ¿es ella la malvada o es otra cosa? No importa si lo escribo en verso o prosa, México querido, ¿dónde quedó tu esencia gloriosa?

**Melanie Ayshane Escalante Hilario**

## \* MI CALAVERITA

La Catrina es muy bonita y tan dulce como una donita.

A la Catrina le gusta ayudar y también le agrada jugar.

También le encanta ayudar a los muertos a cruzar y luego a regresar.

A la Catrina le gusta supervisar que a nadie le vaya mal.

Es lo que a la Catrina le gusta hacer en su día especial.

**Sofía Minerva Villarreal Duarte**



**\* VETE, CALACA**

Todos queremos escondernos de la Huesuda, adultos y niños, sin embargo, ella llega con premura a llevarse parejo y sin cariños.

Huyan mientras puedan, pues no tiene compasión, de ninguna manera cedan, ya que no tiene corazón.

¡Vivos al gozo, de fiesta en noviembre, escóndanse en el calabozo y no abran si escuchan el timbre!

¡Vete, Calaca, aquí no estás invitada, eres como una urraca, pues nos llevas a la tiznada!

**Cubii Guerrero**

Iztapalapa, Ciudad de México



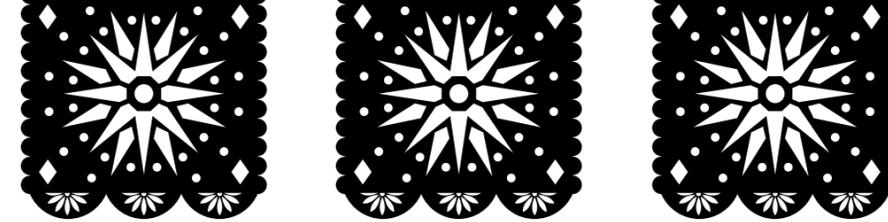
**\* EL PUERQUITO Y LA MUERTE**

Estaba el puerquito tranquilo en su corral, pero vino la Flaca y le dijo:  
—Voy a comerte en taquitos de carnitas, se me antojan con sal.

El puerquito corrió a esconderse al matorral.  
—¡Por favor, Calaca, no quiero que mis amigos me hagan un funeral! Mejor ven conmigo, voy a invitarte un rico tamal.

**África Caridad Gómez Lara**

Estado de México



**\* AL CHEF YURI DE GORTARI Y AL HISTORIADOR EDMUNDO ESCAMILLA, FUNDADORES DE LA ESCUELA DE GASTRONOMÍA MEXICANA**

Estaba Yuri de Gortari en la Escuela de Gastronomía preparando unos ricos tamales para la clase, cuando la Muerte llegó, las orejas a la olla de los tamales le tapó y le dijo:  
"Yuri... tu tiempo en esta cocina se terminó porque Edmundo Escamilla en el otro mundo te llamó".

**Elian Edmundo Téllez Cerda**

Nezahualcóyotl, Estado de México

**\* CALAVERITAS Y ROSTROS**

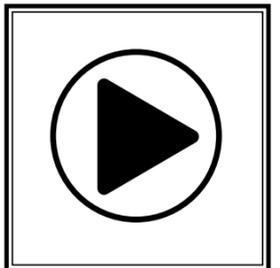
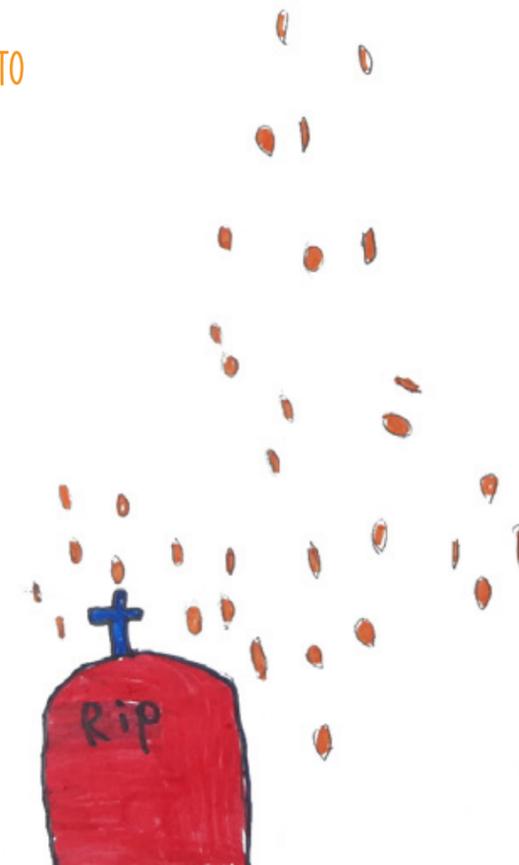
Yolkuali es una Catrina buena, siempre visita a los niños que son tan buenos, les regala dulces. Yolkuali es tan buena, hasta todos quieren estar con ella tanto como ella ama su corazón.

**\* AY, LA MUERTE SE LLEVÓ A MI GATO**

Hoy mi gato se murió por estar limpiando, pero yo no le creí, pero sí era cierto y, pobre gato, se murió. Siempre lo extrañaba y nunca revivió, pero la Muerte me asustó.

**Regina Isunza Arrieta**

Puebla



## \* QUERIDA MUERTE

Oh, querida Muerte, tú me viste nacer y crecer.

Yo seguía los pasos de mi vida hasta que un día la vela de mi vida se derritió.

Yo estaba retumbado en una camilla del hospital.

Yo sabía que en algún momento tú entrarías con una sonrisa de mejilla a mejilla porque estabas tan contenta de saber que me llevarías contigo para poder descansar.

La, la, la, la, la, la, la.

Hay que ser conscientes de que la muerte llegará a ti y no te esconderás de aquel final tan doloroso o tranquilo que te esperará.

Yo estaba rogando por mi vida, mientras sollozaba a la Parca.

La Parca con una voz seria me contestó:

-No, ya que la vela de tu vida se acabó. Y te llevaron conmigo para que por fin no sufras más, ya que podrás estar con aquellos seres que perdiste.

**Daysi Paola**

Tzinacapan, Cuetzalan, Puebla



## \* ¡QUÉ MIEDO!

¡Ay, qué miedo! Ya me voy

La Muerte, ay, qué miedo,

yo me voy.

Me voy, me voy, a decirle a mis amigos:

“Ya llegó, ya llegó la Muerte”.

No se asusten,

no me los llevaré,

sólo vine a charlar con ustedes,

sólo quiero charlar con ustedes,  
amiguitos.

Les voy a contar:

“Me voy a llevar a los niños que se portan mal.”

**Amanda Yaremi Gallardo Soto**

Tzinacapan, Cuetzalan, Puebla



## CALAVERITAS DEL CENTRO ESTATAL DE FOMENTO A LA LECTURA DE JALISCO

### \* MI VIEJITO Y YO

A unos días de verte y ya pasaba la Muerte a querer tenerte.  
Sentado en tu sofá comiendo frijolitos con pan.  
Cuando llegó la Flaca y dijo: "¡Vámonos ya!".  
Verte en tu ataúd se llevó mi luz,  
y, a pesar de eso, desde el cielo estrellado me seguirás  
acompañando  
y de lado mío caminaremos de la mano.

**Romina Guadalupe Calderón Zambrano**  
Hospital Zoquiapan, Zapopan

### \* LA CATRINA SE ESTÁ LLEVANDO A LA MADRE TIERRA

La Catrina ya salió a este mundo a rondar y ¡oh!, sorpresa  
se llevó al ver que al mundo los humanos se querían acabar.  
Lección les quería dar y por pedacitos la naturaleza se  
empezó a llevar.  
Pero los humanos son tan ciegos que ni así pudieron  
observar y a la Madre Tierra iban a aniquilar.  
Dolor se escucha desde el suelo, el aire ya no es fresco,  
y por poco el agua se va a acabar.  
La Catrina empezó a decir: "Con ustedes no hay opción, al  
que me llevo es al más fanfarrón por el mundo destrozar".

**Noelia Azul Osiris Aguayo Sánchez**  
Ludoteca Arroniz, Guadalajara, Jalisco

### \* A FRIDA KAHLO

A ti, Frida, te dedico  
esta calaverita chula,  
por ser luz como ninguna,  
e inspiración para los chicos.

Pintora fuiste de las mejores  
de México, por el mundo  
talento nato, rotundo,  
lleno de resplandores.

Sufriste mucho en tu vida,  
la Calaca te persiguió,  
día y noche te buscó  
para acelerar tu día.

Frida Kahlo, hasta el final,  
grande eres, oh, pintora,  
grande ayer, grande ahora,  
cruz de luces ante el mal.

**Karla Alejandra López Méndez**  
Hospital Zoquiapan, Zapopan



### \* LA FLACA

Ha llegado, ha llegado el día de visitar  
a los queridos humanos, mientras la  
Flaca corriendo y corriendo y corriendo,  
mientras todos buscando sus tacos se  
encontraron con un camino de rastros,  
pues la Flaca puro hueso es.  
Ay, qué Calaverita, tan flaca como una  
monedita, eres tan tramposilla que a  
todos te quieres llevar arrastrando.

**Danna Christal Pineda Rosas**  
Guadalajara, Jalisco

### \* LA CALACA TILICA Y FLACA

Estaba la Calaca tilica y flaca  
comiendo pastel en un cuartel,  
comiendo palomitas en las escuelitas,  
escuchando la música de la escuelita.

Le gusta mucho bailar y brincar, estudiar.  
La Calaca brinca y salta de gusto y  
de susto la Muerte se va en un cohete.

**Athziriy Guadalupe Delgadillo García**  
Tlaquepaque, Jalisco

### \* LA LISTA DE LA MUERTE

La Muerte pasa  
por el Puente de Los Muertos.  
Con su cabeza hacia abajo,  
su guadaña afilada.  
Con su cuerpo esquelético,  
sus huesos van crujiendo.  
Y su lista se va acabando  
por cada alma recolectada.

**Adair Mata Hernández**  
Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro



### \* YO CONOZCO A LA MUERTE CON EL NOMBRE DE LA CHIFOSA, ÉSTA ES LA CANCIÓN QUE LE HICE

La Chifosa, La Chiiiiifosa  
es mala  
se lleva las almas buenas  
y unas no tanto.  
Su Patrón, tronnn, troon  
es Hades, su padre.  
La Chifosa es mala,  
mala,  
es muy fresca  
con destreza ella se acerca  
y tiene muchos seguidores  
que le hacen rituales  
y su fama en su honor,  
le construyen tiendas  
donde hacen trofeos de ella.  
La Chifosa, fosa,  
es más famosa.

Pero en Sinaloa y todo México  
nosotros no olvidamos a nuestros ancestros,  
poniendo lindas sus tumbas en los cementerios,  
ricos manjares llevamos el 1 y 2 de noviembre.  
Cada año nos reunimos  
a compartir en sus altares y ofrendas,  
para que no mueran del todo  
iluminamos el camino con velas y flores.  
Así la Chifosa fresca  
sigue con destreza.  
Así la Chifosa fresca  
sigue con destreza.

**Montserrat Toscano Beltrán**  
Alumna de sexto grado, turno vespertino, en la  
Escuela Primaria Emiliano Zapata, ubicada en  
Estación Obispo, Sindicatura Emiliano Zapata,  
Municipio de Culiacán, Sinaloa

## \* MI MUERTE

Ha llegado,  
me hace sentir desesperado.  
¿Por qué volvió?  
¿Ahora por qué ha venido?  
¿Ha venido por mí,  
o por ti?

Mi hora ha llegado,  
pero no me he dejado  
porque no volveré  
y ya no te veré,  
no te veré,  
pues dolor sentiré.

Se ha ido.  
Por mí ha venido,  
me siento diferente,  
pues la Muerte  
me ha llevado.  
Al fin, a mi fin he llegado.

Veo un paraíso  
lleno de risas.  
Este día  
siento alegría.

**Ana Guadalupe Saucedo Rosales**  
Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro



## \* LA PALMA DE LA MUERTE

En el Puente de los Muertos  
pasa la Muerte,  
viene a comerte el alma,  
mientras  
te arrulla en una palma.

En el Valle de la Muerte  
duerme tu alma porque  
en la calle se oyen sus palmas  
llenas de almas.

En el Paseo de la Muerte  
no tienes mente  
para verla ni sentirla,  
como si se te acabara la vida.

**Eduardo Oropeza Nieves**  
Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro



# Charlando con la Muerte

Respuestas y reflexiones  
de la flaca  
a los preguntones



### \* Si yo me encontrara a la Muerte, le diría:

—¡Hola! ¿Cómo estás? —con miedo.

Y ella me respondería:

—Bien —con una voz grave y terrorífica.

La Muerte me diría:

—Disfruta tu vida y valórala mucho porque tarde o temprano vas a morir y no te vas a llevar nada de este mundo, y espero que sí la disfrutes mucho.

Y yo le diría:

—Gracias por estos consejos que me has dado. Así disfrutaré más de mi vida y la valoraré mucho.

Y la Muerte me diría:

—Espero que te la pases muy bien. Adiós.

Y yo también le diría:

—Adiós.

**Roberto Bárcenas Soria**

San Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

### \* Camino, me siento al lado de la Muerte.

ASHLELY: Hola, Muerte, ¿me conoces?

MUERTE: Hola, sí, sí te conozco y vengo por ti.

ASHLELY: ¿Hice algo malo?

MUERTE: No, sólo tienes que saber que la vida acaba.

ASHLELY: Pero ¡aún tengo cosas que vivir!

MUERTE: Aún tienes tiempo.

ASHLELY: No es necesario que te los lleves.

MUERTE: Lo tengo que hacer. Si la gente no

muriera, todo el mundo estaría lleno de gente. A veces dicen que soy mala, pero no lo soy. ¿Te imaginas un mundo sin muerte?

ASHLELY: No me lo imagino, y sé que algún día estaré con mis seres queridos fallecidos.

MUERTE: Sí, así es. Por eso existe el Día de Muertos, tus seres queridos te visitan.

ASHLELY: Gracias por hacerme entender que la vida acaba.

MUERTE: Creo que regresaré otro día, al fin entendiste que la vida termina.

Desaparece la Muerte.

**Ashlely González Reyes**

Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

### \* —Tu hora ha llegado.

—¿Cómo que ha llegado mi hora?

—Sí, te voy a llevar.

—¿Llevar a dónde?

—Muy lejos de aquí.

—Pero... ¿qué pasará con mi familia, mis amigos y amigas?

—No te preocupes, ellos estarán bien.

—¿A dónde me llevarás?

—Al Inframundo. Alguien te espera.

—¿Quién es él?

—No lo sé, pero te espera.

—¿Cómo que no lo sabes?

—Sí, no lo sé. Ahora ven conmigo.

—¿Para qué?



—Sólo ven y apúrate.  
 —¡Ay! Está bien.  
 —Tendrás que despedirte.  
 —Adiós a todos, los extrañaré mucho.  
 —Muy bien, vámonos.  
 —Ok. ¡Adiós a todos!  
 —Llegamos, aquí es.  
 —¡Ay! ¿Dónde estoy?  
 —En el Cielo. Lo entiendo. Eres una niña buena, mereces estar aquí. Me despido. Adiós.  
 —Adiós y muchas gracias.

**Camila Mercado Morales**  
 Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

MUERTE: Pero ¿qué quieres? Tengo que visitar mi pueblo.  
 DANIELA: ¿Puedo acompañarte mientras platicamos?  
 MUERTE: Sería un gusto, pero antes de eso tengo que decirte algo.  
 DANIELA: ¿Qué me tienes que decir?  
 MUERTE: Ésta será la última vez que me ves.  
 DANIELA: ¿Cómo?  
 MUERTE: Te llevaré conmigo.

**Daniela Paola Gómez Méndez**  
 Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

\* **Era una noche tranquila**, pero de repente me encontré con la Muerte. Seguí caminando y la ignoré y ella me dijo con voz gruesa:  
 —¿A dónde vas con tanta prisa?  
 Y le contesté:  
 —¿Para qué quieres saberlo? No te lo diré. Seguí caminando y ella apareció frente a mí y me dijo:  
 —Platiquemos un rato.  
 Yo le dije que no, pero al final acepté. Después de un rato de caminar, llegamos a un muelle, nos sentamos a platicar, yo le hice unas preguntas, como:  
 —¿Por qué te llevas a la gente?  
 Y ella me contestó:  
 —Es parte de la vida, algunos ya vivieron mucho tiempo y ahora me toca llevármelos, ya te dije, es parte de la vida.

**Anaid Naud Álvarez**  
 San Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

\* **Era una noche silenciosa**, pero de repente me encontré a la Muerte. Yo iba a salir corriendo, pero ella me detuvo y me dijo con voz gruesa:  
 —No te vayas.  
 Y yo le contesté:  
 —¿Tú eres la dichosa Muerte?  
 Ella me dijo:  
 —Sí, yo soy la Muerte, no tengas miedo, vamos a charlar.  
 Y nos sentamos en la orilla del mar y me dijo:  
 —¿Por qué huyes de mí? Muchos dicen que soy mala. ¿Tú qué crees?  
 Contesté su pregunta:  
 —Puede ser. No te conozco bien.  
 —Es normal, te dejaré pensarlo. Y tú... ¿qué me cuentas de ti?  
 Le respondí:  
 —No tengo idea. A veces pienso que tú me has quitado a todos los que quiero.  
 Ella respondió:  
 —Sí, pero es porque ya ha terminado su tiempo en este mundo.  
 Le iba a decir que me los devolviera y ella dijo:  
 —No.  
 La intenté agarrar, pero ella se fue y me dijo:  
 —Algún día volveré.

**Jaqueline García Álvarez**  
 San Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

\* **DANIELA: Hola, ¿cómo estás?**  
 MUERTE: Hola, bien. ¿Qué quieres?  
 DANIELA: Nada, sólo quería saludarte.  
 MUERTE: Ohhh. Ya veo. Bien. Ahora que me saludaste, me voy.  
 DANIELA: No, espera. No te vayas, ¡apenas te voy conociendo!



✿ **NIÑO (asustado): ¡Hola, Muerte!** Supongo que vienes por Día de Muertos, ¿verdad? ¿Quieres charlar un poco?

MUERTE: ¡Claro!

NIÑO: Y cuéntame, ¿cómo es tu mundo?

MUERTE: Bueno, mi mundo es muy oscuro, tiene muchas calaveras de adorno y un trono hecho de huesos.

NIÑO: A mí me daría miedo estar ahí.

MUERTE: Yo creo que te acostumbrarías rápido. Y dime, ¿qué hay aquí en tu mundo?

NIÑO: Aquí hay plantas, árboles y yo vivo en mi casa, en la cual hay sillones, mesas, sillas, etcétera.

MUERTE: Bueno, me tengo que ir, adiós.

NIÑO: Adiós, ojalá vengas el siguiente año.

**Javier Isaac Cervantes Sandoval**

San Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

✿ **—Hola, Muerte.** Sé que te has llevado a millones de personas y también a animales. Pero ¿cuándo me vas a llevar contigo al Más Allá?

—No te puedo decir.

—Pero ¿por qué te tienes que llevar contigo a todas las personas que han muerto?

—Porque la muerte es parte de la vida, si no todo fuera muy aburrido porque no podrían morir.

—Oye, Muerte, ¿qué pasaría si no existieras?

¿Todas las personas nunca morirían?

—Las personas se intentarían suicidar, cuando llevaran mucho tiempo vivas se empezarían a aburrir.

Entonces, se desapareció la Muerte.

**Santiago Morales Arteaga**

Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro



**En una casa de Apizaco** vivía una niña que se llamaba Esmeralda, un día Esmeralda estaba jugando, cuando de pronto vio a la Muerte y le preguntó:

—¿Quién eres?

La Muerte le contestó:

—Yo soy la Muerte.

Esmeralda estaba muy sorprendida y le dijo que si podía quedarse a platicar un rato. La Muerte le contestó:

—Sí, pero sólo un rato.

Esmeralda le preguntó:

—¿Dónde vives?

La Muerte le respondió:

—Yo vivo en todas partes y en cada uno de ustedes.

—¿En serio? —le dijo Esmeralda.

Y también:

—Eres muy bella. ¿Quieres jugar?

—le preguntó Esmeralda a la Muerte y ella le dijo:

—No.

Esmeralda le preguntó:

—¿Por qué?

La Muerte le contestó:

—No, porque solamente vine un ratito a platicar, no a jugar; aunque me encantaría, pero se me hace tarde, solamente tengo quince minutos de sobra.

Esmeralda le dijo:

—Está bien, pero me gustaría saber si otro día te gustaría venir.

La Muerte le respondió:

—Aunque no te des cuenta, siempre estoy ahí contigo, cuidándote al igual que a los demás.

Esmeralda le dijo:

—Muchas gracias porque nos cuidas siempre.

Y también le preguntó:

—¿Y tú conoces a mis abuelos y a mis bisabuelos?

La Muerte le respondió:

—Sí los conozco, al igual que a tus tatarabuelos y a toda tu familia muerta y viva.

Esmeralda le dijo:

—¿Es en serio?

Y también le preguntó:

—¿Y hay vida después de la muerte?

La Muerte le contestó:

—La muerte no es el fin de la vida, para vivir hay que morir. La muerte no es mala porque por cada vida que muere, nace otra alma.

Esmeralda dijo:

—¡Eso es fantástico!

**Esmeralda Meneses Cruz**

Apizaco, Tlaxcala





\* **Un día iba caminando solo**, sin compañía, por las calles de la comunidad, cuando de pronto vi cómo un cuervo volaba por los árboles y, de pronto, pasó algo muy raro: el cuervo ya no estaba y vi cómo una calavera se acercaba a mí. De pronto se le aparecieron una capucha negra y un hacha, y me dijo:  
 –Yo soy la Muerte y vengo a platicar contigo.  
 –Yo también me presento. Soy José Mariano Rivera González. También quiero platicar contigo.  
 –Te conozco muy bien, eres un niño de 11 años a quien le gusta el deporte, estudiar, y tu nombre me lo sé de memoria.  
 –Sí, sí, no te equivocas.  
 –Me gustaría saber cómo te encuentras.  
 –Yo me encuentro muy bien, ¿y tú cómo te encuentras?  
 –Yo me encuentro muy bien.  
 –Oye, ¿a qué se debe que te aparezcas de la nada?  
 –Pues vengo para distraerme de todas las personas que han muerto.  
 –Oh, ya... te vienes a distraer. Ya me despido, tengo muchas cosas que hacer. Nos vemos luego.  
 –Adiós, nos vemos algún día de estos.  
 –Espera que... Adiós.

**José Mariano Rivera González**  
 Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

\* **Un día fui a caminar** en la noche por la ciudad, encontré un cementerio que no conocía, me metí al cementerio y encontré a la Muerte en una banca y me dijo la Muerte:  
 –Ven a platicar conmigo, me sentiré mejor si charlamos.  
 Yo le dije:  
 –También quiero charlar un rato.  
 Platicamos sobre las personas que tienen enfermedades mortales.  
 Yo le dije:  
 –Perdóname, se me olvidó decirte mi nombre. Soy Esteban Reséndiz Gutiérrez.  
 La Muerte me dijo:  
 –Sólo quiero motivarte, que te quiero comer el alma.  
 Yo le dije:  
 –Sobre mi cadáver. No vas a tener mi alma.  
 La Muerte me dijo.  
 –¿A dónde vas? Sólo quiero tu alma.

**Esteban Reséndiz Gutiérrez**  
 San Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

\* **–Es hora de irte de esta vida.**  
 –Espera.  
 –¿Por qué?  
 –¿No es muy temprano para que me lleves al Más Allá?  
 –No lo creo, hasta es muy tarde.  
 –¿No me puedo quedar un año más?  
 –No.  
 –¿Por qué?  
 –Alguien te espera en el Más Allá.  
 –¿Quién?  
 –Todos tus seres queridos que han fallecido y tus mascotas que también han fallecido.  
 –Ok. Voy a ir sólo para reencontrarme con mis mascotas y familia que extraño mucho.

**Hannah Michelle Rivera Rosales**  
 San Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

\* **–Llegó tu hora.**  
 –¿Tan temprano?  
 –Por supuesto.  
 –¿No me puedo quedar?  
 –Claro que no.  
 –¿Por qué no?  
 –Tuviste que disfrutar la vida. En este momento me tomarás la mano y nos iremos.  
 –¿Qué pasará con mi familia y mascotas?  
 –Ellos estarán bien. Es más, alguien te espera en el Más Allá.  
 –¿Quién?  
 –Ven y lo sabrás.

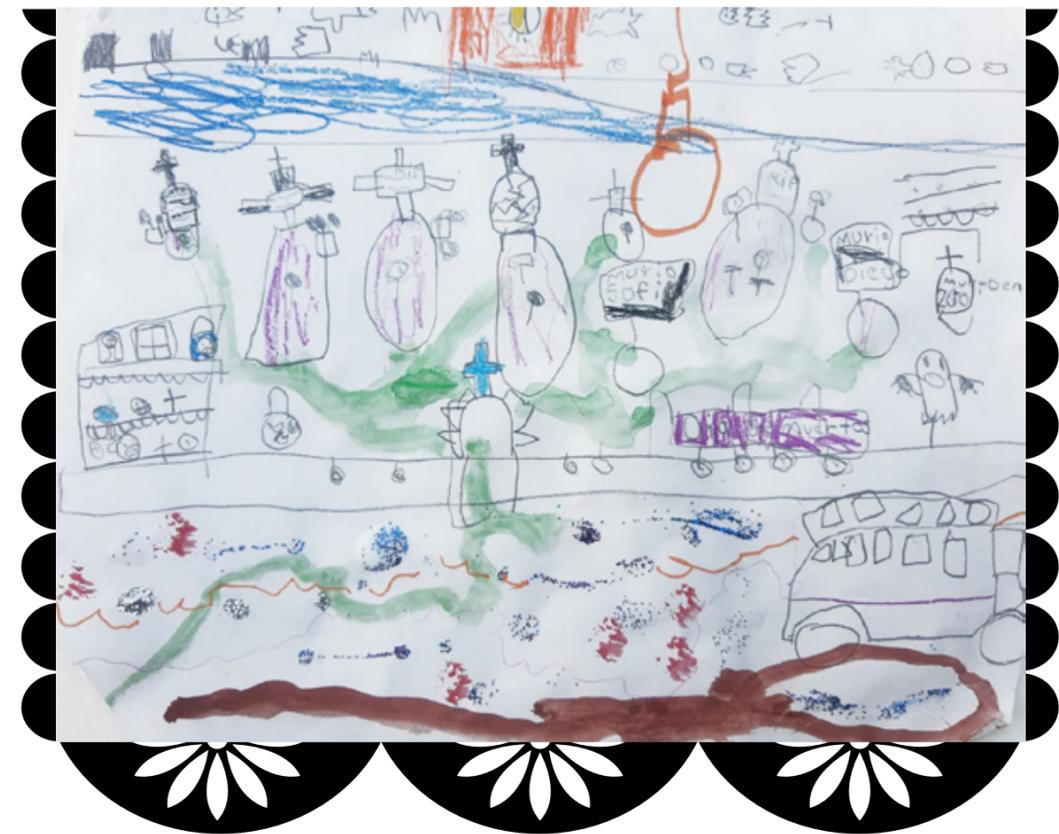
**Génesis Martínez Hernández**  
 Nicolás, Tequisquiapan, Querétaro

\* **Sentí una sensación familiar** al ver a la Muerte enfrente de mí y muy furiosa le empecé a reclamar:  
 –¿Qué haces aquí otra vez?! ¿No te bastó con llevarte mi felicidad?! ¿Por qué decidiste quitármela!? ¿Acaso no te sientes culpable de

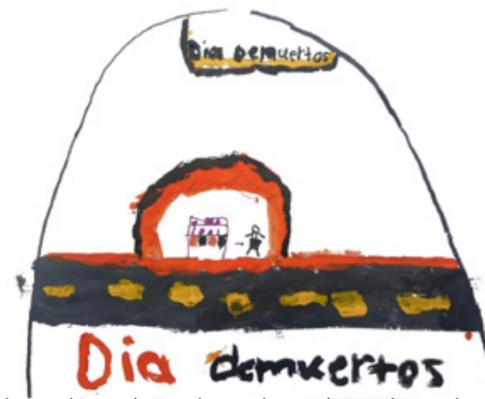
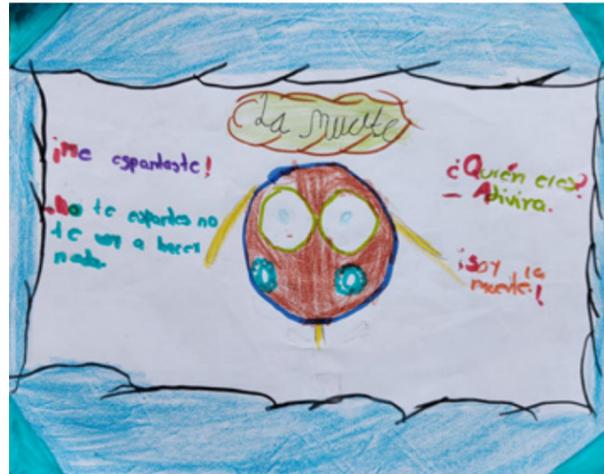
ver cómo sus seres más cercanos tienden a caer en un terrible agujero negro, que a la vez se traga sus sentimientos!?

A lo que la Muerte muy sonriente me contestó:  
 –Todas tus preguntas son muy infantiles. A decir verdad, aquellas personas que no cuidan su felicidad terminan así, no es mi culpa quitárselas a quienes la descuidan. De hecho, la felicidad no deberían tenerla las personas como las que están en la Tierra, llena de ignorantes, hipócritas, injustos... Es más, ¿no te has puesto a pensar qué tiene de diferencia la Tierra con el Infierno?, además, una persona menos no importa, todas las personas siguen su camino, el tiempo pasa hasta dejar ese sentimiento sin importancia: primero su voz, luego los recuerdos, su personalidad, su sensación... Todo desaparece.

**Landy Itzel Chimay Muñoz**  
 Sala de Lecturas Conquistamundos O.P.B.  
 Chetumal, Quintana Roo



# Galería



# CHARLANDO CON LA MUERTE SECUNDARIA PROFESOR AGUSTIN TERRAZAS MENCHACA

Textos de niños de primer grado de la Secundaria  
Profesor Agustín Terrazas Menchaca, en Melchor Múzquiz, Coahuila

\* **Mi nombre es** Briana Hidalgo Villarreal, yo si me encontrara a la Muerte le diría lo siguiente:  
—Muerte, ¿cuál es la razón de que existas?  
¿Por qué tú tienes que llevarte a las personas que más quiero?  
Creo que al yo preguntarle esas cosas, la Muerte se sentaría a platicar conmigo y me diría:  
—La muerte es más importante de lo que crees, sin ella las personas no podrían valorar el simple hecho de vivir, nadie quiere que un ser querido se vaya de este mundo, pero es por eso que todos deben aprovechar cada segundo de la vida.  
La muerte le da significado a que nada es eterno; sin embargo, también le da razón de apreciar el estar vivo.

**Briana Hidalgo Villarreal**

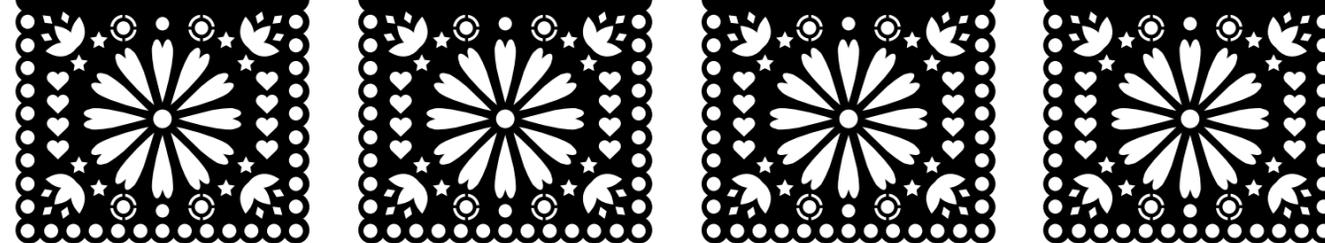
\* **A la Muerte le diría:**  
—Querida Muerte, es un gusto conocerla, quiero contarle acerca de la gran vida que estoy viviendo. En estos pocos años he tenido grandes logros y muchas satisfacciones; fíjese que me gustaría que me dejara seguir viviendo, aún tengo muchos sueños y metas que me gustaría cumplir.  
Y ella me diría:  
—Que los errores no te tumben; al contrario, aprende de ellos y sigue adelante.  
Y yo de nuevo:  
—Muchas gracias, señora Muerte, le prometo que cada día de mi vida lo disfrutaré y

seguiré esforzándome para conseguir y lograr mis sueños. Muchas, pero muchas gracias por esta oportunidad.

**Carlos Javier Colunga García**

\* **Yo, si me topara con la Muerte,** le diría, más bien le preguntaría por qué se lleva a las personas que se lleva y por qué se lleva a personas de muy poca edad, como a niños pequeños y también a personas buenas, porque casi siempre fallecen personas muy buenas, amables, etcétera. Y siento que su respuesta o lo que me contestaría sería que se lleva a las personas porque ya vivieron todo lo que tenían que vivir y ya cumplieron su propósito aquí en la Tierra, y les toca descansar en paz y en un lugar mejor, y que lo mismo pasa con las personas con enfermedades terminales, también se los lleva para que puedan descansar en paz y en un lugar mejor.

**Elizabeth Rodríguez Aguilar**



✿ **Un día me encontraba caminando**, hasta que me detuve porque vi una tenebrosa figura y le dije:

—¿Quién es y qué hace por aquí?

A lo cual respondió:

—Soy la Muerte y te estaba buscando.

Asustada al oír esa respuesta, traté de irme, pero ella me detuvo y le dije:

—¿Por qué estaba buscándome? No me diga que... me llevará con usted.

A lo cual contestó:

—No te preocupes, no te llevaré... por ahora. Sólo que me tomé un respiro de mis ocupaciones y estoy buscando a alguien que me enseñe su pueblo mágico y por alguna extraña razón todos huyen de mí. ¿Tú quisieras ser mi guía?

Me armé de valor y le dije que sí.

**Fernanda Pérez Quintero**

✿ **Me encontré a la Muerte** y me senté a platicar con ella...

—¿Eres buena o mala? —pregunté.

Y ella me respondió:

—Sólo soy el inicio para algunos y el final para otros, depende de la perspectiva de cada uno.

—¿Qué hay después de ti? —pregunté nerviosa.

Muy calmada, me respondió:

—Una nueva vida, totalmente diferente a la que viven actualmente.

—¿Por qué mucha gente te tiene miedo?

—No lo sé. No se dan cuenta de que soy más maravillosa que la vida misma. ¿O quizá no? —se cuestionó tristemente—. Lo que es una realidad es que aparezco cuando debo aparecer, nunca voy muy rápido ni muy lento. No me tengas miedo, que no apareceré de nuevo sino hasta que sea tu turno.

Con una sensación de ansiedad desperté aquel día, que enfermé.

**Karen Nohemy**



✿ **Si me encontrara con la Muerte** en algún punto de mi vida, creo que la mayoría de las personas lo que pensarían sería preguntarle: "¿Cuándo será mi último día de vida?". Si es que será pronto o muchísimos años más tarde.

Platicaría con ella de cómo elige o decide quién debe morir, porque a unas personas les da más tiempo de vida y cómo se da cuenta cuándo será su fin. Si a los que son justos, nobles, buenos, generosos, les da más tiempo de vida. Después de recibir sus respuestas, se aclararían muchas de mis dudas, ya sé que siempre uno se queda pensando en el por qué él o ella.

Empezaría a valorar más mi vida, seguiría siendo una persona buena, aunque no me garantizara vivir más o menos, ya que sabría cuándo sería mi fin y también amaría más a mi familia y, en caso de que llegara a ser un adulto, dejaría todo en orden, como papeleos y asuntos pendientes.

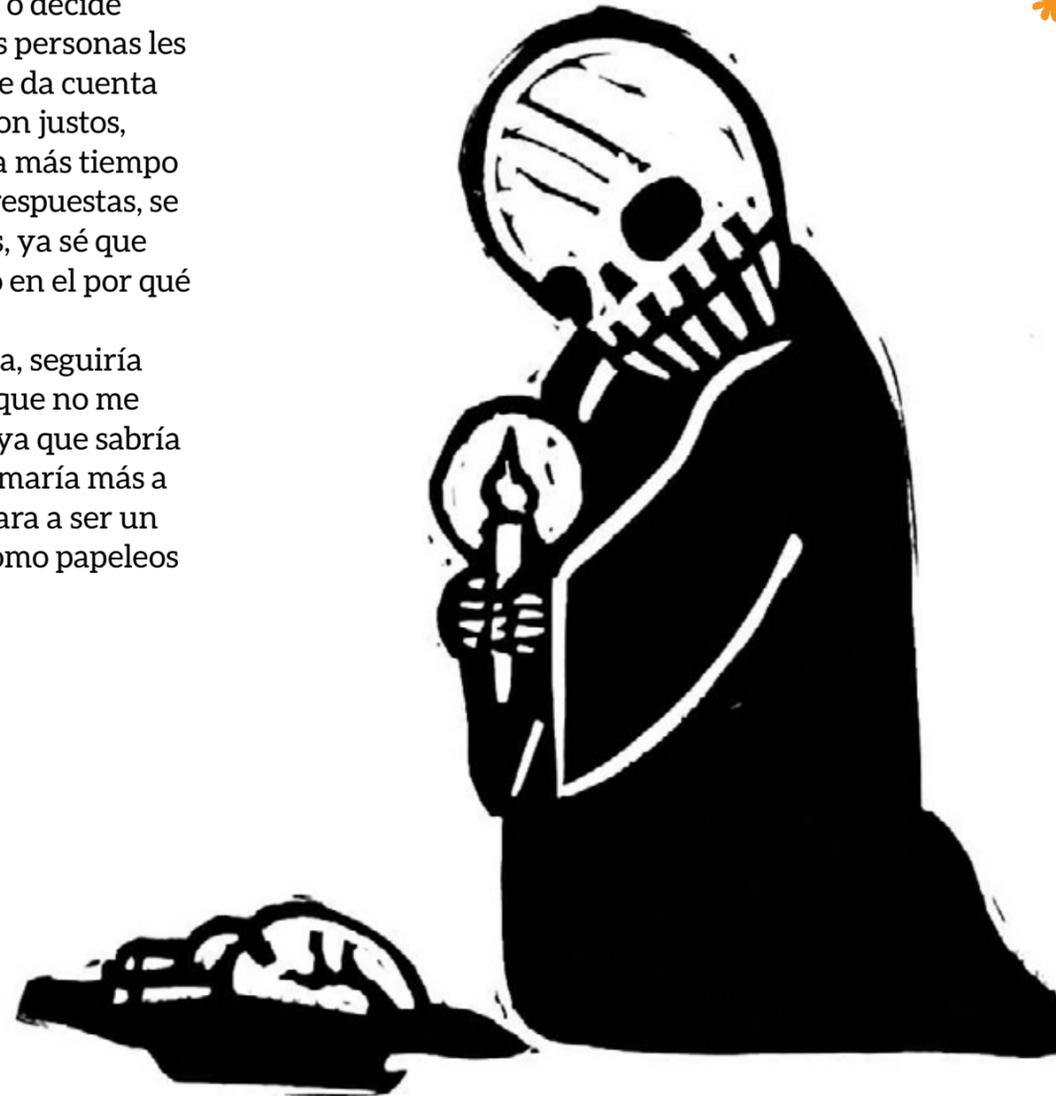
**Liha Irigollen**



✿ **A la Muerte le diría** que no me lleve, ya que estoy creciendo, aprendiendo cosas nuevas. Quiero estudiar, trabajar, ser veterinaria para cuidar a los animales y luego, ya que esté grande, puede llevarme, ya que acabe de estudiar y cuidar a los animales para que estén bien y hacerlos felices.

Ella me diría que me va a dar chance de crecer y estudiar veterinaria para poder cuidar a los animales, para que sean felices y que sea feliz cuidando a los animales y luego, ya que esté grande, que me va a llevar y que si no los cuido bien me va a llevar.

**Litzi Medina Martínez**



✿ **Si algún día me tocara sentarme** a platicar con la Muerte, mi primera pregunta sería: —Muerte, ¿por qué te llevas a las personas que más queremos?

Ella me contestaría:

—Me llevo a las personas cuando están tristes, cuando ellos piensan que ya no pueden más, también cuando están enfermas para que dejen de sufrir, aunque sé que al llevármelos sus familias sufrirán más, pero luego se les pasará.

Todos creen que por ser la Muerte me deben temer, pero no es así, yo existo cuando ya no hay vida, aunque las personas no me quieran por ser la Muerte, todos saben quién soy.

**Melany Daylen Pérez B.**

✿ **UN DÍA CON LA MUERTE**

Un día sin querer me encontré con una señora muy elegante vestida de negro. En el transcurso del camino conversamos un poco, yo le pregunté:

—¿Por qué no me llevas?

Ella me contestó:

—Todavía no es tu tiempo, yo sólo vengo de pasada, y no entiendo por qué quieres que te lleve si aún eres muy pequeña y tienes mucho que vivir y que aprender.

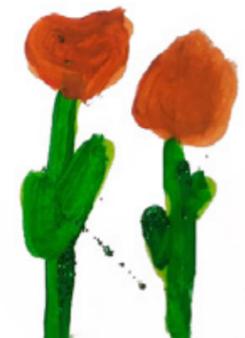
Yo le respondí:

—Sólo quiero saber si hay vida en el Otro Mundo.

La señora me contestó:

—Si hubiera vida en el Otro Mundo no vivieras para contarlo, mejor disfruta la vida que pronto nos volveremos a encontrar.

**Victoria Guadalupe Sánchez Olguín**



Textos de niños de sexto grado, turno vespertino  
 de la Escuela Primaria Emiliano Zapata, ubicada en Estación Obispo,  
 Sindicatura Emiliano Zapata, Municipio de Culiacán, Sinaloa

\* **¿Qué haría si me encontrara a la Muerte?**  
 Pues primero me daría muchísimo miedo, pero luego le preguntaría: "¿Cuándo me voy a morir? ¿Cuántos años tiene? ¿Por qué se lleva gente? ¿A dónde se la lleva? ¿Estuvo vivo/viva antes? ¿Cuál es su verdadero nombre?"  
 Al responder estas preguntas quedaría un poco más claro de la existencia de la Muerte, su paso por el mundo y el tiempo y espacio.  
 Gracias.

**Josué Félix Arellano**  
 Culiacán, Sinaloa

\* **—¿Cuál es su nombre real?**  
 —Doña Pelos.  
 —¿Cuándo moriré?  
 —Cuando cumplas 101 años.  
 —¿Cómo moriré?  
 —En el hospital cuando estés dormida.  
 —¿Quién me matará?  
 —La Dormición.  
 —Fue un miedo conocerla, siga su camino y no regrese hasta que pasen muuuuuuchos, muchoos años.

**Perla Rubí Ruiz León**  
 Culiacán, Sinaloa

\* **Si yo tuviera la oportunidad** de charlar con la Muerte, una de mis preguntas sería: "¿Por qué mata a las personas y a los seres vivos?"

**Montserrat Toscano Beltrán**  
 Culiacán, Sinaloa



## \* UN NUEVO OLOR

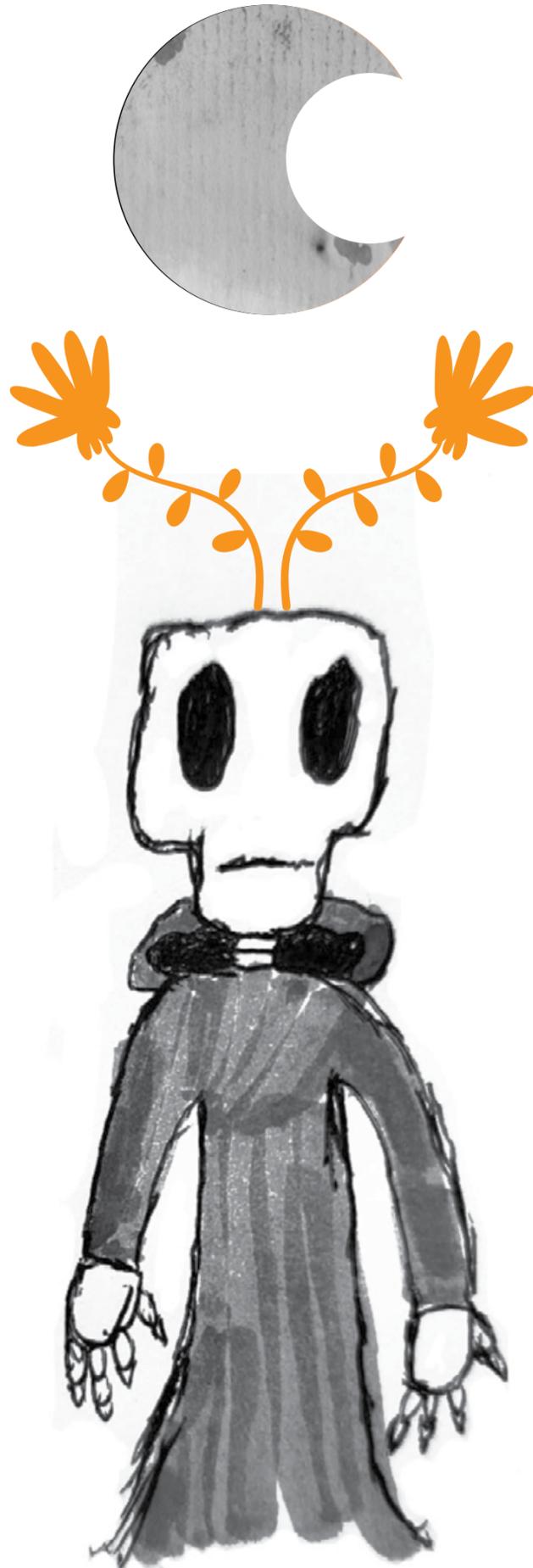
La verdad no sé si debería mantener una conversación contigo siendo la Muerte y menos cuando últimamente veo a mamá muy preocupada, creo que más de lo que debería. Tiene miedo de morir porque aún soy muy pequeña... y entonces me llena de consejos, de besos, de consejos, de abrazos, de consejos, de amor ¡y de consejos!!

—Mariana, tú no tienes la mínima idea de lo que es la muerte —me dice mamá, y yo volteo a verla profundamente a los ojos y le digo:

—Claro que sí, mamá...

Ella piensa que no lo sé, pero ¿para qué preocuparme?, ¿para qué preocuparla?... Sé que la ausencia de alguien que amas con todo el corazón debe ser dura, debe ser dolorosa y que por más que nos digan que nos cuidarán desde el Cielo, que serán la estrella más brillante y que su espíritu nos acompañará por siempre, cuando alguien muere no lo volveremos a ver más... ¡Nunca jamás! Se irá para siempre. ¿A dónde? ¡No sabemos!... Se quedarán sus recuerdos, sus mensajes, lo que vivimos con esa persona, todo lo que compartimos, todo eso nos acompañará por siempre y los hará inseparables de nosotros. Sí sé lo que es la muerte, pero aún no quiero averiguar ese nuevo olor, por ahora prefiero seguir respirando la vida y disfrutar los besos y consejos de mamá. Así que, por favor, ya te puedes ir por el mismo lugar por el que llegaste... ¡Adiós!

**Dayanha Cano Reyes**  
Ciudad Reynosa, Tamaulipas



## \* LA NOCHE DEL 15 DE MAYO

La noche del 15 de mayo fui a la feria de San Isidro con mi hermana Maira, estábamos muy contentas por lo bonita que estaba la feria. Después de un rato de andar de aquí para allá nos dio sed y fuimos a una tienda a tomar agua. Al salir de la tienda había mucha gente, tanta, que perdí de vista a mi hermana. Nerviosa, me fui por las calles buscándola. No la encontraba. Llegué al interior de una calle totalmente oscura:

—¡Maira, soy yo, te ando buscando!

Caminé un poco y sentí una vibra que me dejó completamente quieta. Por unos segundos me volteé, vi algo y temblé de miedo. Observé eso un momento hasta que me di cuenta de que era ¡la Muerte!

Mi mamá me había contado de la Muerte, yo sabía que era ella. Ahí estaba, era una mujer que se parecía a mi hermana y hablaba igual que yo. Tenía mucho miedo, ella tenía un hacha y la cabeza bocabajo. Luego levantó la cabeza lentamente y me miró. Parecía estar feliz por haberme encontrado.

—Yo sé dónde está tu hermana —me dijo.

—¿Cómo sabes que perdí a mi hermana?

—le pregunté temblando.

—Yo te he seguido en todo momento —respondió.

—¿Desde dónde me vienes siguiendo?

—volví a preguntarle.

—Desde que perdiste a tu hermana —dijo.

—... Pero ¿dónde está mi hermana?

—le pregunté sin dejar de temblar.

—Yo soy tu hermana —me respondió y se empezó a reír y desapareció.

No dejaba de tener miedo hasta que escuché que mi hermana venía corriendo detrás de mí. Me sentí muy tranquila por volver a estar con ella. Nos fuimos a la casa. Yo le platicaba algunas cosas de lo que me dijo la Muerte, pero ella no entendía mucho lo que decía.

—¿Qué pasa? —me dijo.

—¿Por qué te separaste? —le pregunté.

—Pero siempre estuvimos juntas —me respondió.

Ahora no sabía bien qué había pasado en la feria. Llegamos a la casa, ya era tarde. Descansamos. Esa noche soñé con la Muerte: “Nunca le digas a tu hermana”, me dijo. En el sueño vi que la Muerte se rio y desperté.

**María Selina Aquino Flores**  
San Pablo del Monte, Tlaxcala



## \* LA TRANQUILA MUERTE

Mi familia y yo fuimos de visita a un cementerio, cuando me cansé, me dispuse a sentarme en las raíces de un viejo árbol, leyendo algunos poemas referidos a la muerte, ya que, desde que tengo memoria, esos temas me fascinan. El punto es que, cuando trataba de pronunciar de manera adecuada un fragmento del poema, se acercó una chica y se sentó a mi lado, el cabello le tapaba la cara y su ropa era demasiado holgada y grande.

Le quité importancia y seguí declamando el poema, esta vez a un volumen más bajo, para no incomodar a la chica. En ese preciso momento, me volteó a ver con suma atención, pero sin interrumpirme. Yo proseguí, pero terminé mi poema de manera abrupta por los nervios, esperando que se volteara a otro lado. Para mi sorpresa, aplaudió mientras sonreía, diciendo que estaba muy lindo. No sabía cómo reaccionar, si quedarme callada o agradecerle, pero elegí la primera, porque nadie me había dicho eso antes.

—Y... ¿Qué piensas de la vida? —preguntó ella, mientras miraba al cielo, como para entablar una conversación conmigo.

Me quedé callada, no acostumbro a hablar con nadie así de pronto.

—Parece que no hablas mucho, pero se nota que te apasionan mucho los poemas —expresó con una voz muy tranquila.

Asentí, tomé un poco de coraje y traté de responder a su repentina pregunta.

—Respecto a tu cuestión, creo que la aprecian de más, sí, es muy bonita y todo eso, pero llega a ser muy dura contigo, incluso si eres la persona más pura.

Solté la respuesta viendo cómo ella se sorprendía y, sin más, me lanzó otra duda: —¿Y de la muerte?

—Pues... Yo la considero como un descanso total. Imagino que una persona que lleva una vida llena de problemas, con ella llegaría a tener una profunda paz. Puede ser su mayor deseo.

—Vaya, no creí que dijeras algo así, me tomaste por sorpresa —analizó un momento en silencio y continuó—. La mayoría de las personas dicen que es algo espeluznante e incluso malo y le temen sin razón alguna. Pero me alegra que tú digas eso.

Me sorprendió mucho su exceso de confianza para hablarme de esa manera, sin siquiera conocer mi nombre. Hubo un breve momento de silencio, antes de que ella volviera a hablar.

—Entonces, dime... ¿te gusta leer?

Cuando me preguntó eso, se dio cuenta de lo obvio de su pregunta y corrigió:

—¡Oh, es verdad, qué tonta!, es más que claro que te gusta leer —soltó una pequeña risa ante su error, mientras mi cara era de notable confusión—. No, no me refería a eso, quería decir ¿cuáles son tus géneros de literatura favoritos?

Después de pronunciar eso, me miró con curiosidad. Traté de procesar la pregunta y, después de unos segundos, contesté:

—Misterio, suspenso, policial, terror, *thriller* psicológico y cualquier otro que esté relacionado con éstos —pronuncié un poco nerviosa.

—Wow, no pensé que tuvieras tantos —dijo sorprendida.

Después, hubo una pequeña charla sobre la literatura, pero ya se estaba oscureciendo y mis padres se pondrían muy nerviosos si no regresaba pronto.

—Mmm... Oye, fue muy interesante tener una plática de un tema del que no hablo normalmente, sobre todo con alguien de mi edad, pero, tengo que irme a casa —dije un poco apenada.

—Oh... No te preocupes, yo también me la pasé de maravilla, hace mucho que no platicaba con nadie —pronunció un poco entristecida.

—Igual yo, pero tal vez algún otro día volvamos a encontrarnos —continué, intentando animarnos a las dos.

—Tal vez sí, tal vez no, eso sólo lo dirá el destino —dijo ella, tratando de parecer misteriosa, aunque para mí no lo era en absoluto.

Estaba a punto de despedirme de manera formal, cuando me llamaron a lo lejos, volteé para avisar que ya iba y, cuando





volví la mirada, ella ya no estaba. Otro grito de mis padres me sacó de mis pensamientos y, para no preocuparlos de más, fui corriendo, pero no sin antes decir algo.

—No sé dónde estés o si me estarás escuchando, pero realmente fue un placer y espero volver a encontrarnos pronto.

Después de haber dicho eso, me nació hacer una reverencia y me fui directo con mis padres.

—¿Qué estuviste haciendo que no venías? —dijo preocupado mi padre.

—Nada, sólo tuve una pequeña plática con una chica —dije recordando lo sucedido.

Mis padres parecieron alegrarse al ver que estaba socializando, porque eso casi no sucede, pero rápidamente sus rostros cambiaron al darse cuenta de algo.

—Hija, pero si somos los únicos aquí... —dijo un poco pálida mi madre.

—Sea lo que sea me pareció muy buena persona.

Hablé decidida porque nadie había sido tan amable conmigo antes.

Finalmente, cuando llegamos a casa, me dispuse a escribir lo sucedido, fui a mi escritorio y noté algo raro en él. Había una nota en el mismo, pero en un papel amarillento, como anticuado. Con desconfianza lo abrí, y su mensaje me sorprendió:

“Yo también espero con ansias volver a encontrarnos de nuevo.

Atentamente: La chica del cementerio”.

**Amanda León Valencia**

Tonalá, Jalisco

## \* UN RETO CON LA MUERTE

Ésta es la historia de tres pequeños amigos que vivieron algo impactante.

Chato es un conejito negro muy feliz y divertido; Felpy es un osito blanco, que adorna su cara con unos lentes de montura negra,

grandes y redondos; Bonet es una conejita rosada, a la que le gusta usar una diadema de flores;

ellos pasaban las tardes mirando videos en internet después de realizar sus tareas y ayudar en casa.

Nuestros queridos amigos viven en un encantador pueblo mágico, donde la belleza se manifiesta con la abundancia de manzanos y una misteriosa neblina invernal que envuelve su localidad.

Este rincón especial se encuentra en el estado de Puebla.

En internet existen muchos retos virales, como por ejemplo: el de la comida, los bailes, las coreografías, las bromas y los de corte paranormal.

Algunos son muy divertidos y otros muy peligrosos. En una red social muy popular, Chato y sus amigos encontraron un video que les llamó la atención, era un reto muy curioso, el cual consistía en visitar a la media noche un cementerio y grabar lo que sucediera.

Los papás de nuestros amiguitos siempre les habían aconsejado que no debían hacer este tipo de desafíos porque ponían en peligro su integridad y su vida. Pero a ellos no les importó mucho esta advertencia, y en el Día de Muertos, antes de que el reloj marcara la media noche salieron a hurtadillas de sus casas, se encontraron en un parque cercano y se dirigieron al cementerio de su pueblo. Ellos iban

con un poco de miedo, pero, aun así, querían cumplir con este reto viral.

Al llegar, una espesa neblina cubría el camposanto, las puertas estaban cerradas. Felpy era el más alto del equipo, por ello tuvo que ayudar a sus amiguitos a saltar las rejas. Ya estando dentro, se sentaron cerca de las tumbas, encendieron sus cámaras y comenzaron a narrar lo que veían. Después de un rato, comenzaron a ver siluetas, Chato y sus amigos se estaban empezando a asustar, pero trataron de ser valientes y le buscaron una explicación lógica a las sombras que observaron a los lejos. Unos minutos después, Bonnet sintió que le jalaron el suéter; a causa de ello soltó un grito y todos salieron corriendo. Chato estaba aterrado, y sólo seguía a sus amigos; corría y corría con todas sus fuerzas, pero tropezó con una rama y cayó en el pavimento. Cuando se levantó, vio una silueta vestida de negro, Chato se espantó mucho, pensó que era la Muerte y que se lo iba a llevar.

Unos minutos después, Bonnet sintió que le jalaron el suéter; a causa de ello soltó un grito y todos salieron corriendo. Chato estaba aterrado, y sólo seguía a sus amigos; corría y corría con todas sus fuerzas, pero tropezó con una rama y cayó en el pavimento.

Cuando se levantó, vio una silueta vestida de negro, Chato se espantó mucho, pensó que era la Muerte y que se lo iba a llevar.

Unos minutos después, Bonnet sintió que le jalaron el suéter; a causa de ello soltó un grito y todos salieron corriendo. Chato estaba aterrado, y sólo seguía a sus amigos; corría y corría con todas sus fuerzas, pero tropezó con una rama y cayó en el pavimento.

Cuando se levantó, vio una silueta vestida de negro, Chato se espantó mucho, pensó que era la Muerte y que se lo iba a llevar.

Unos minutos después, Bonnet sintió que le jalaron el suéter; a causa de ello soltó un grito y todos salieron corriendo. Chato estaba aterrado, y sólo seguía a sus amigos; corría y corría con todas sus fuerzas, pero tropezó con una rama y cayó en el pavimento.

Cuando se levantó, vio una silueta vestida de negro, Chato se espantó mucho, pensó que era la Muerte y que se lo iba a llevar.

Unos minutos después, Bonnet sintió que le jalaron el suéter; a causa de ello soltó un grito y todos salieron corriendo. Chato estaba aterrado, y sólo seguía a sus amigos; corría y corría con todas sus fuerzas, pero tropezó con una rama y cayó en el pavimento.

Cuando se levantó, vio una silueta vestida de negro, Chato se espantó mucho, pensó que era la Muerte y que se lo iba a llevar.

Unos minutos después, Bonnet sintió que le jalaron el suéter; a causa de ello soltó un grito y todos salieron corriendo. Chato estaba aterrado, y sólo seguía a sus amigos; corría y corría con todas sus fuerzas, pero tropezó con una rama y cayó en el pavimento.

Cuando se levantó, vio una silueta vestida de negro, Chato se espantó mucho, pensó que era la Muerte y que se lo iba a llevar.

Unos minutos después, Bonnet sintió que le jalaron el suéter; a causa de ello soltó un grito y todos salieron corriendo. Chato estaba aterrado, y sólo seguía a sus amigos; corría y corría con todas sus fuerzas, pero tropezó con una rama y cayó en el pavimento.

Cuando se levantó, vio una silueta vestida de negro, Chato se espantó mucho, pensó que era la Muerte y que se lo iba a llevar.

Unos minutos después, Bonnet sintió que le jalaron el suéter; a causa de ello soltó un grito y todos salieron corriendo. Chato estaba aterrado, y sólo seguía a sus amigos; corría y corría con todas sus fuerzas, pero tropezó con una rama y cayó en el pavimento.



En alguna ocasión, nuestro amiguito había visto en internet que ciertas personas habían confundido a la Muerte haciéndole preguntas reflexivas, por ello, y con voz temblorosa, le dijo:

—¡Por favor no me lleves! Y si es inevitable, primero contéstame unas preguntas.

La sombra asintió con la cabeza y Chato preguntó:

—¿Qué se siente al morir?

El ente lo miró fijamente y le dijo:

—Se siente frío, y se ve como si todo estuviera desapareciendo. Al mismo tiempo no se escucha ningún ruido, es como si una televisión se apagara poco a poco.

Chato estaba confundido, pensaba que las almas no iban a ningún lado y por eso lo siguió interrogando:

—¿A dónde van las almas después de morir?

La figura misteriosa respondió:

—Después de morir, cada persona irá a un lugar determinado, según como haya actuado en vida; es decir, sus acciones pudieron haber sido buenas o malas y, de acuerdo con ello, el Señor Nuestro Dios lo premiará o condenará con el Cielo o el Infierno.

Chato se quedó pensativo y formuló su siguiente pregunta:

—Si todo depende de nuestras acciones, ¿cómo me aconsejarías vivir antes de despedirme de este mundo?

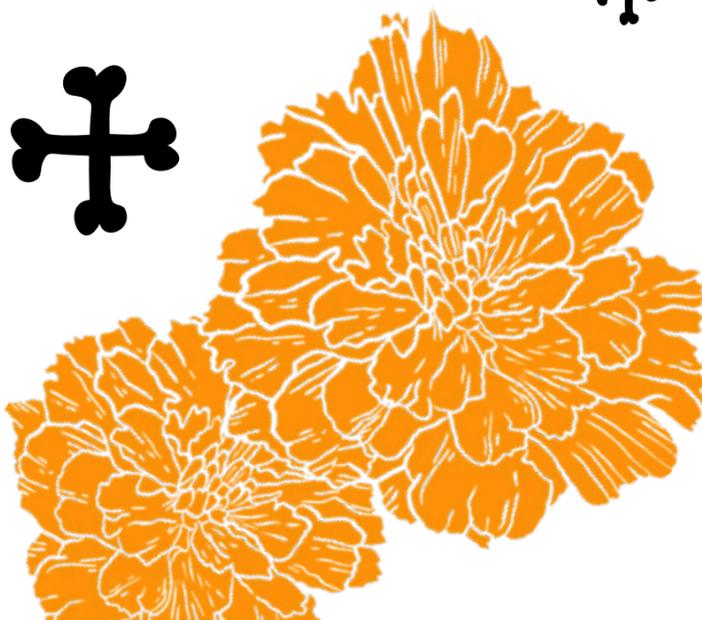
El espectro contestó con voz firme:

—A menudo, las personas se preocupan demasiado por cosas superficiales y pueden encontrarse en situaciones peligrosas o perder la vida sin una razón aparente. En tu caso, te encuentras al borde de la muerte, causando gran preocupación a tus padres, a pesar de que te habían advertido que esto podría suceder. Parece que a ti y a tus amigos les preocupa más la atención momentánea que pueden recibir al cumplir los retos de internet.

Chato bajó la cabeza muy apenado y empezó a reflexionar sobre sus actos, y cuando estaba a punto de formular una nueva pregunta,

escuchó a lo lejos unas voces que lo llamaban, volteó rápidamente para saber si eran sus amigos y, cuando regresó la mirada al frente, la figura misteriosa se había desvanecido. Se dirigió hacia la puerta del cementerio y entre la neblina observó a sus amigos, que lo recibieron contentos por haberlo encontrado. Chato les contó lo que vivió, pero ellos no le creyeron. Unos minutos después, nuestros amiguitos comenzaron a caminar con dirección a la casa de Chato, y en el camino Felpy les explicó que la muerte no es una persona, ni un ente y tampoco un espíritu, es una fase de la vida, y que quien le respondió no podía ser esa calavera que los adultos dibujan para asustar a los más pequeños. Chato estaba muy confundido, Bonnet lo tranquilizó diciéndole que tal vez se desmayó y todo fue fruto de su gran imaginación. Desde ese día, Chato empezó a cambiar, las palabras de ese ente misterioso habían dejado huella en su conciencia, por ello dejó de dedicar buena parte de su tiempo a las redes sociales y empezó a ayudar más a sus papás en las labores del hogar. Además, recordó los gratos momentos que él y sus amigos pasaban mientras leían, por ello, les propuso visitar la biblioteca nuevamente y retomar el hábito de la lectura.

**María Pía Balvín Garrido**  
Zacatlán, Puebla



### \* UNA CHARLA CON LA MUERTE

Estaba un día sentada en el sofá de mi casa, dejando pasar la tarde, cuando tocó a mi puerta. ¿Cómo supe quién era? No te lo podría explicar, pero incluso antes de que sus huesudos nudillos tocaran la madera, ya sabía que venía, su presencia viene con esa sensación de calma antes de la tormenta, que es imposible confundir.

Decidí no hacerla esperar, no sería educado de mi parte, así que le abrí la puerta.

Y ahí estaba, alguna vez mi abuela me había dicho que la Muerte toma la forma que más le conviene, es por eso que no me sorprendió verla como una hermosa catrina. Tal vez ella sabía que de esa forma no me asustaría, no lo sé, sólo sé que mi respuesta automática al verla fue hacerme a un lado para permitirle pasar. Sonrió, si es que tiene sentido que un cráneo sonría; y tomó asiento en el sofá donde yo estaba. No me ofendí, simplemente tomé asiento en el de enfrente.

—¿Lista para partir? No te sorprendiste al verme, así que asumo que ya me esperabas.

—Te equivocas y no: te he esperado toda la vida, te he visto ir y venir con muchos conocidos, e incluso me

atrevería a decir que varias veces me has agarrado del brazo, así que sí, te esperaba, mas no sabía que llegarías hoy.

—¿Entonces nos vamos? —Se veía calmada, así que aproveché la oportunidad.

—¿Me permitirías hacerte una pregunta antes de partir?

Tenía esperanza de que dijera que sí, siempre había sido muy curiosa y no todos los días había la oportunidad de hablar con la Muerte. ¿Qué era lo peor que me podría pasar? ¿Morir por curiosa como el gato? Eso ya estaba sucediendo, y no precisamente por curiosidad.

—Ya que me ahorraste las presentaciones, adelante. —Se acomodó mejor en el sofá y me miró expectante.

¿Qué preguntaría? Había mil opciones: ¿Cómo es que te mueves si sólo eres hueso? ¿Trabajas todo el año o acaso tienes descansos? ¿Conociste a Macario? Había mil cosas que le podría preguntar, pero me decidí por la más común.

—¿Qué se siente morir?

Por primera vez, desde que entró en mi hogar, me sentí nerviosa.

Ella me miró por un largo minuto.

—¿Cómo crees tú que se siente?

No mentiré, no me lo esperaba, me esperaba incluso una burla, pero no presenciar el día en que la mismísima Muerte se preocupara por mi opinión.

Pero me compuse rápido, no había prisas, ese día saldría por mi puerta mi alma, mas no mi cuerpo, no pasaría nada si iba un poco más tarde.

—Es curioso, toda mi vida sopesé esa pregunta, mas nunca imaginé tener que

contestarla frente a la autora. —Tomé una pausa para pensar mis siguientes palabras—. Imagino que la muerte se siente diferente según la persona y la forma en la que se va, pero si tuviera que ponerle un sentimiento general imagino que sería, no te burles, querida Muerte, como caer, caer en un fondo y oscuro precipicio, sentir la incertidumbre de no saber cuándo tocarás el suelo. Imagino que tal vez durante toda la caída irías pensando en todo lo que viste, sentiste, oliste, saboreaste, experimentaste en general mientras estabas vivo, así me imagino que es la muerte.

Me miró por un buen rato, parecía que estaba intentando asimilar mis palabras.

—Te equivocas y no. —Sonreí al notar que había usado mis propias palabras—. La muerte es todo y nada, es la sensación del calor del sol y el frío de la noche, es la sensación de los pétalos de cempasúchil acariciando tu piel, tiene el sonido de las risas de los niños

y los lloros de los viejos, sabe dulce, pero de repente amarga, es como meterte en la boca todos los platillos que has probado en vida, es como reír con tus primos en la tarde mientras los adultos conversan, y en el pecho se siente tan lindo como el primer amor, pero tan doloroso como el ver partir a quien amas, la muerte es todo y nada concentrado en un segundo, eso es la muerte.

No sé cuánto tiempo me quedé callada, era una respuesta vaga, pero específica, si es que eso tiene sentido.

—Mentiría si dijera que te entiendo, pero supongo que pronto lo entenderé. —Le sonreí y esperé, era todo lo que quedaba por hacer: esperar.

La Muerte entonces se levantó y me extendió la mano, y yo, como no podía hacer nada más, tomé su mano y me levanté.

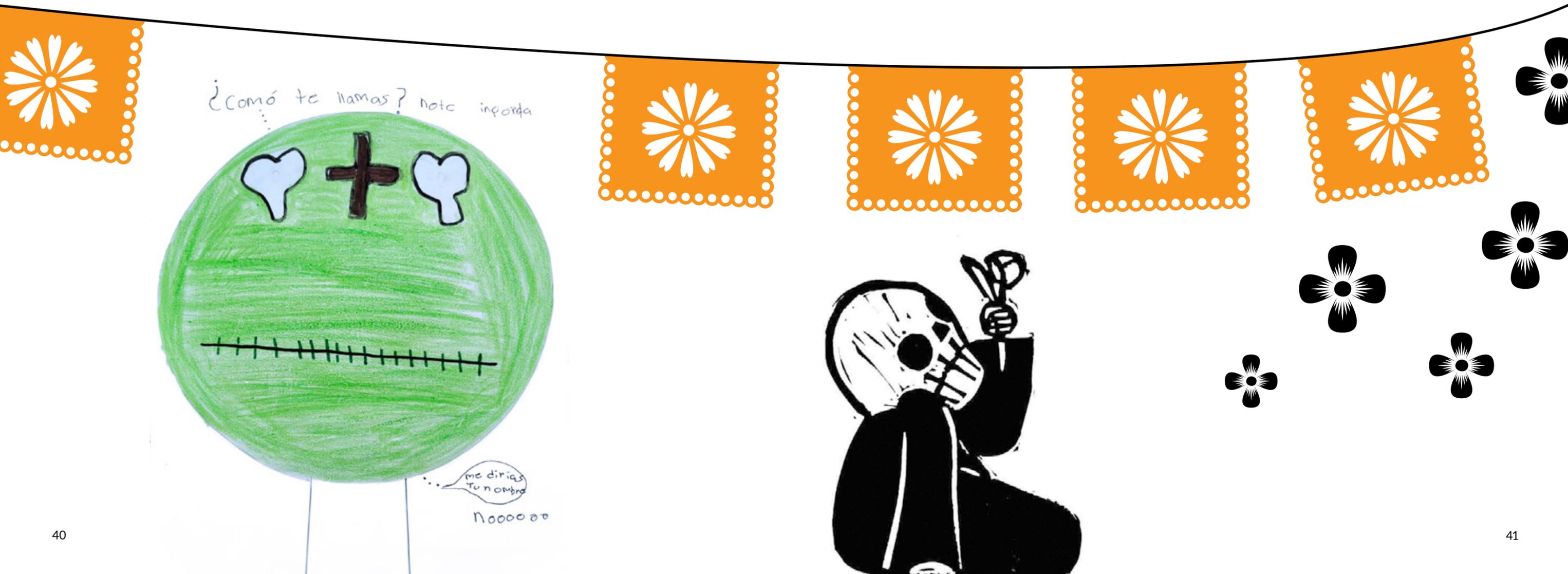
—¿Lista para irnos? —preguntó como si hubiera otra opción.

—La verdad es que no, no creo que uno esté alguna vez listo para morir, pero lo acepto, así que, querida Muerte, tú marcas el camino. Le sonreí.

No contestó, pero comenzó a caminar. Cuando di el primer paso fuera de mi casa, volteé a verla por última vez, miré los cuadros que mi madre me regaló, miré la tele que compré con mi primer sueldo, y luego me vi a mí, bueno, vi el cuerpo que alguna vez ocupé, mi cara estaba como siempre la imaginé: con los ojos cerrados y una sonrisa, no había rastro de miedo, y eso era justo lo que quería: que quien me encontrara me viera tranquila, que supieran que charlé con la Muerte y me fui en paz.

Y reí, no me permití ver cómo reaccionó mi compañera, sólo reí y reí, y me dejé llevar.

**Montserrat González Hernández**  
Guadalajara, Jalisco





### \* UNA NOCHE PERDIMOS A MI BURRO

Una noche perdimos a mi burro y mi mamá Deo y yo fuimos a buscarlo al campo. Andábamos de aquí para allá sin hallarlo. Íbamos caminando por una vereda y de repente nos encontramos con la Muerte. Mi mamá Deo y yo estábamos muy nerviosas. Estábamos frente a ella, era rara. Era un esqueleto que tenía una capa negra y de su boca salían unos colmillos brillosos, y sus manos tenían varios anillos dorados y plateados. Mi mamá Deo y yo nos tomamos de la mano fuertemente. La Muerte abrió su boca y nos preguntó:  
—¿Qué hacen?, ¿acaso no saben que aquí es mi territorio?  
—Se perdió mi burro y no lo encontramos —le dije.  
Yo sentí cómo mi mamá Deo apretó mi mano. Estábamos muy nerviosas, no sabíamos qué iba a pasar.  
—No se preocupen —nos dijo, luego de mirarnos un rato.

La Muerte nos llevó a una cueva de La Malinche, ahí estaba mi burrito, y lo abracé. No sabíamos que era buena.  
—¡Gracias! —le dije a la Muerte.  
—... Y ¿tú vuelas o caminas? —Mi mamá Deo, más tranquila, le preguntó a la Muerte.  
—Yo vuelo —le respondió.  
—¡Oh! —dijimos asombradas.  
La Muerte sonreía un poco y mi mamá quería comenzar a platicar con ella, pero empezaba a llover, y se escuchaba que iba a caer un aguacero fuerte.  
—Ya vámonos —le dije a mi mamá.  
—No se preocupen, vengan, yo las protejo —dijo la Muerte. Y nos fue a dejar hasta nuestra casa.  
Desde esa ocasión las tres nos convertimos en muy buenas amigas, mi mamá Deo, la Muerte y yo.

**Brisa Isabel Domínguez Amador**  
San Pablo del Monte, Tlaxcala

### \* UNA TARDE DE NIEBLA

Una tarde de niebla, mientras jugaba con mi Snoopy en una barranca, vi a lo lejos una figura. Me acerqué a ella y me di cuenta de que desprendía una luz muy intensa. Snoopy comenzó a ladrar y corrió hacia la luz; lo seguí y así pude acercarme más a aquella figura. Cuando la vi noté que era un esqueleto en llamas, vestía una capucha negra, casi destruida por los años. Alrededor suyo todo era oscuro, la única luz era ella, y su aliento olía como el panteón.  
—¿Quién eres? —le pregunté.  
—Soy quien ayuda a las almas a ir al Mundo de los Muertos —respondió. Después de oír su respuesta, vi una visión de cómo era el Mundo de los Muertos; miré a personas de hueso que vivían una vida muy emocionante, mientras veía lagos, aves de colores, dragones y aves fénix que las acompañaban en ese mundo.

De pronto Snoopy se acercó a la Muerte y le arrancó un brazo porque se la quería comer. La Muerte estaba tranquila porque, al instante, parte de la tierra se levantó y comenzó a formarse un brazo para ella. Después de recuperar su brazo, me dijo:  
—Hoy es el Día de los Muertos... pero las almas no pueden pasar fácilmente al Mundo de los Vivos porque están en una guerra contra nagueles, brujas, La Llorona y un oscuro ejército, todos comandados por el Charro Negro. Necesito tu ayuda para derrotarlos. La Muerte abrió un portal y me llevó al Mundo de los Muertos. La entrada se parecía a la de San Isidro, había árboles y estaba lleno



de cempaxúchitl y ocoxal. Muy pronto vi al ejército, tenía dragones y combinaciones de dragones con aves fénix listos para atacar los fuertes. La Muerte me explicó que estaban en guerra porque no dejaban salir a las almas y me dio una armadura que hacía que todo lo que yo quería se hiciera realidad; una armadura que ninguno de ellos podía usar. Fui a la guerra y me di cuenta de que el ejército del Charro Negro estaba ganando; tenían una muralla que protegía un tesoro y los portales para ir al Mundo de los Vivos... Mientras la Muerte combatía las defensas del Charro Negro, me subí a un dragón que volaba cerca y ordené a todos los dragones que dispararan. Después, me lancé hacia la muralla y mientras me acercaba, recordé: "Con la armadura puedo pensar en bombas que están en la muralla para que explote". Y así lo quise. La muralla explotó y luego me lancé adentro, y todo el ejército del Charro Negro entraba también.  
—Entren, almas, entren a los portales —dijo la Muerte. Todo el ejército del Charro Negro se lanzó al ataque. Rápidamente pensé en una caja que absorbiera a todo el ejército, apareció en mis manos, la abrí y todos fueron absorbidos, y la cerré al instante. Di la caja a la Muerte y ella la guardó entre sus manos.



La Muerte y yo pensamos que la guerra había acabado, era momento de regresar, pero cuando iba a pasar los portales apareció el Charro muy enojado, y se convirtió en un gigante que quería destruir las entradas. Me apresuré a pensar en un portal hacia el Infierno donde el gigante cayó y yo terminé por cerrarlo. Finalmente, los muertos pudieron pasar y me aplaudieron porque se iban a comer sus ofrendas.

Cuando regresé, vi a Snoopy enterrar el brazo de la Muerte, de repente ella volvió a aparecer, lo perdonó y le dio pan de muerto.

La Muerte desapareció y yo me sentí tranquilo. Mientras caminaba a mi casa vi cómo los muertos iban a convivir y a comer con sus familias y seres queridos, y la Muerte apareció de nuevo y me dijo:

—Como agradecimiento, ahora ya puedes ver a los muertos sin que nunca sientas miedo.

—Gracias —le respondí a la Muerte.

Al ratito me despedí de ella y me fui a dormir, ya que era noche y tenía que levantarme temprano para dar de comer a mis padrinos.

**Jesús Pérez Arce**

San Pablo del Monte, Tlaxcala



## \* YO ME PERDÍ EN EL BOSQUE

Yo me perdí en el bosque, allá en la montaña, la que dicen que es una mujer alta de vestido azul, y me encontré a la Muerte. La miré y me asusté porque puso con fuerza su hoz sobre las hojas secas, era de noche y estaba lloviendo. Mi mamá me estaba buscando, la escuchaba llamarme desde muy lejos, creía que seguía jugando por los terrenos, pero no sabía que yo estaba perdida. La Muerte se acercó a mí y me dijo:

—Tú no eres una niña, a veces tú te transformas en animal.

La Muerte me miró y sonrió con cierta nostalgia, no tenía piel, era un esqueleto cubierto por una capa negra. Se acercó más a mí y levantó la voz, yo me asusté mucho y salí corriendo, corrí mucho entre los pinos, los encinos y la lluvia, y de pronto la Muerte se puso frente a mí; no me lo esperaba porque pensé que ya no me seguía. Grité fuerte y ella me tranquilizó, tomó mi mano y me dijo:

—Arleth, tranquila, no quiero hacerte daño.

Yo no creía que la Muerte era buena, hasta que me fue contando cómo era su vida.

—Quiero estar otra vez en mi hogar y no caminar sola por las calles. No quería asustarte, sólo quería platicar con alguien de mi vida —me dijo la Muerte—. Cuando era chiquita, me maltrataban, por eso salí con estos errores, me pegaban mucho. Un día agarré la mano de mi mamá, ella me pegó. “La odio, no la quiero, si salgo con todos sus errores me las vas a pagar”, yo le dije. Y eso es mi vida, perdóname por asustarte.

—Perdóname también por correr —le respondí.

—Me siento aliviada por contarte mi vida, ¿quieres ser mi amiga?

—Sí —le respondí.

Después me llevó a mi casa y me dijo:

—Te quiero, te dejo aquí en tu casa; si tú quieres te voy a venir a visitar, cuando tú quieras estaré en la barranca atrás de tu casa, me voy, cuídate.

—También me voy, mi mamá no sabe que estuve perdida.

Y pasaron los años, yo ya era grande y la Muerte seguía visitándome, me traía regalos y así fui feliz.

**Arleth Pérez Arce**

San Pablo del Monte, Tlaxcala



## \* EL HOMBRE DEL PORTAFOLIOS

Una vez yo estaba caminando por un bosque lleno de niebla y a oscuras, y me encontré una piedra y la lancé, pero no sabía que esa piedra era mágica y al rebotar contra un árbol apareció la Muerte y me dijo:

—Hola, yo soy la Muerte. Veo que has encontrado el portal hacia otros planos.

Yo me sorprendí al verla, ya que era un señor muy bien vestido con un portafolios y no era como las personas la describían. Y la Muerte me dijo:

—Ven, no tengas miedo de conocer otros planos.

Y yo le respondí:

—¡Está bien!

Me agarró de la mano y, de repente, aparecimos en una oficina con un escritorio y una larga fila. La Muerte me explicó que su trabajo era registrar a las personas que fallecían y que la segunda hermana, del tiempo y el espacio, se encargaba de ver si esas almas bajaban o subían. Y de repente, apareció la tercera hermana y le dijo a la Muerte que era un llamado urgente de la primera hermana protectora del Reino Fundador Divino, aquel que crea dioses y destinos, ya que se había enterado de mi llegada. Y la hermana nos llevó con el Ser que lo creó todo.

Tenía la piel dorada y los ojos como de un felino y me dijo:

—Hola, nunca había visto a un chico con tantas agallas para viajar a este plano.

De repente sonó un reloj y dijo el Ser Divino:

—Ya es hora de que te vayas, o si no quedarás atrapado aquí para siempre.

A lo que la Muerte sacó de su portafolios la roca, me la dio y dijo:

—Lánzala para que te puedas ir y toma esto, es un pan de muerto, llévatelo.

Y antes de que lanzara la roca, el Ser Divino me dijo:

—Disfruta cada momento de tu vida porque cada segundo es un grano de un reloj de arena llamado vida y cuando se acaben no sabemos si te darán otro reloj o si estarás en la fila para registrarte, así que adiós.

Lancé la piedra y...

**Leonardo Nicolás Espinosa González**  
Xochimilco, Ciudad de México

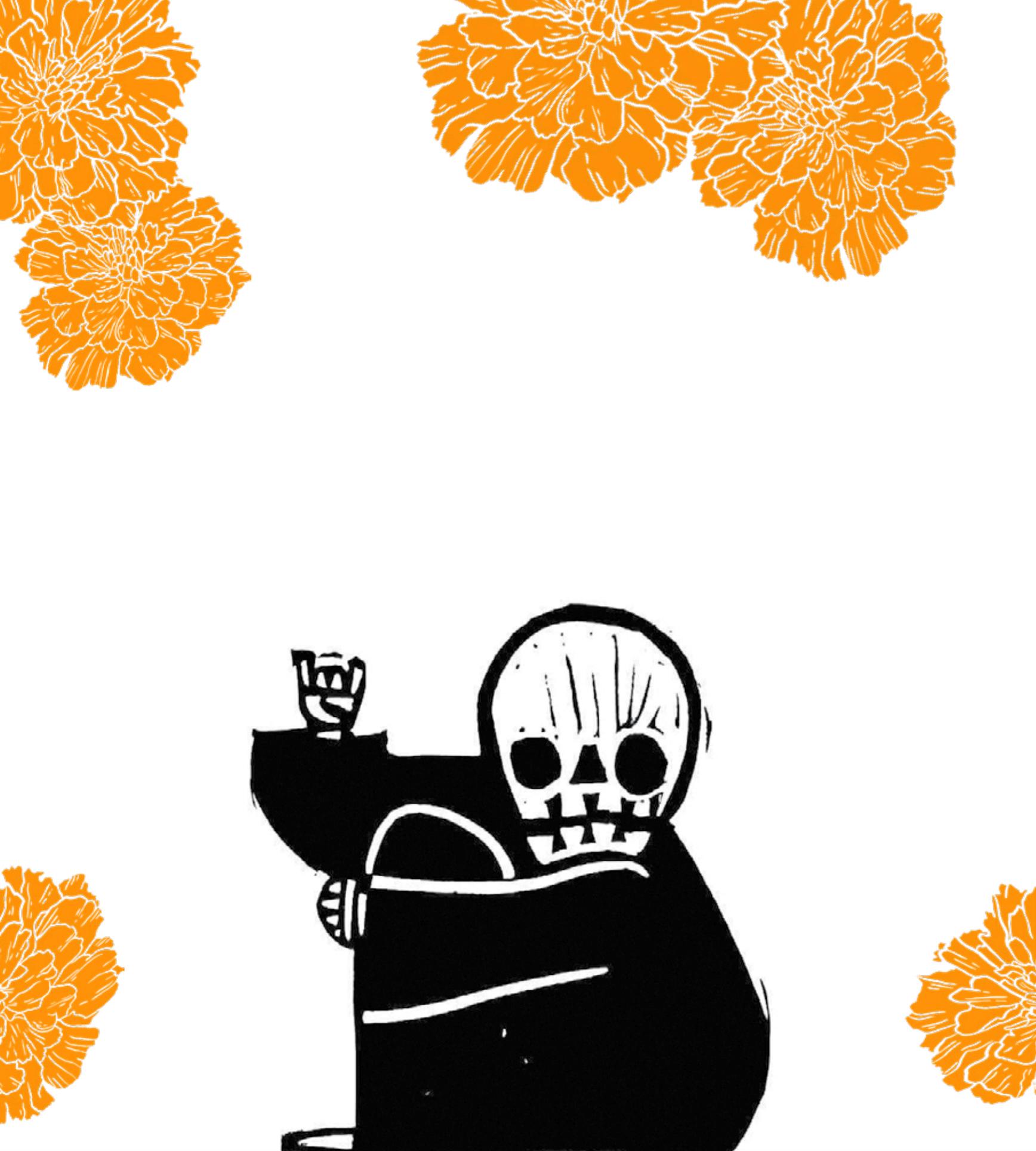


Charlando



A las niñas, los niños y las y los adolescentes de México que nos compartieron un dibujo, una fotografía, una calaverita, un diálogo, un cuento, una canción o una reflexión para celebrar este Día de Muertos recordando nuestras tradiciones, así como a mamás, papás, familiares, maestras y maestros, amigas y amigos que nos hicieron llegar todos estos valiosos trabajos. También a las coordinadoras y los coordinadores de Alas y Raíces, en todo el país, sin cuya convocatoria y apoyo no hubiera sido posible esta publicación...  
**¡MUCHAS GRACIAS POR HACER DE EL PETATE 2023 UN PROYECTO ESPECIAL!**

Octubre de 2023



alas raíces



GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA