



# **Del libro al juego: Espacio de diálogo intergeneracional con niñeces de Zaachila, Oaxaca.**

Laboratorio Lúdico Literario



**El canto del libro**  
**Argelia Rodríguez**

## Edades atendidas:

- Niños de 3 a 11 años
- y personas adultas de 18 a 65 años.

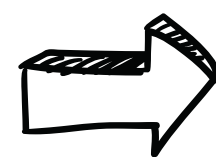
## Contexto:

Hablantes nativos bilingües del Zapoteco, Mixteco y Náhuatl. Sus familias se dedican a la siembra y el comercio, es recurrente la migración interna y externa.





# Proceso de mediación lectora



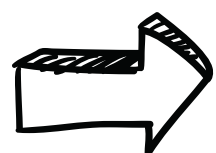
Antes de cada sesión

- Convocar a los participantes.
- Planear colectivamente recuperando aspectos relevantes.
- Organizar los espacios lúdicos literarios.



Durante las sesiones

- Detonar el vínculo áulico a partir de la lectura, el juego y materiales para la expresión creativa.
- Proponer una actividad lúdico-creativa a partir de la lectura, tomando en cuenta la necesidad de expresión de las niñas.



Después de las sesiones

- Compartir con el colectivo docente la recuperación de aspectos relevantes en fichas de registro a través del chat grupal.



# Barreras

- El contexto socioeconómico y político del estado de Oaxaca. Hubo paro laboral por la demanda de vales para uniformes, útiles escolares y la abrogación de la ley del ISSSTE del 2007 al gobierno federal. Esto provocó la modificación de fechas para realizar las actividades programadas y dificultó el diálogo permanente con todas las personas participantes del proyecto, niñeces, personas tutoras y docentes.



- La apatía y falta de compromiso por parte de la coordinación de la biblioteca escolar, reflejados en la falta de involucramiento en las acciones sugeridas. No se podían tocar libremente los libros, ni llevarlos a casa sin pagar una credencial. Además, las niñas y niños eran vistos como “estorbo o distracción”.

- La demanda de tiempo dedicado a los grupos del taller limitó espacios de diálogo con el colectivo docente y directora.

- La generalización de los cuidados fue una limitante para la participación plena de las madres/tutoras en todas las sesiones:

- Al haber necesidades educativas especiales en los grupos participantes el proyecto incluyó a una alumna con espectro autista y tres alumnos con trastornos de lenguaje, ninguno diagnosticado por especialistas externos al preescolar, pues la escuela no cuenta con apoyo de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER),

- Las condiciones de salud de una de las facilitadoras requirieron asignar un apoyo económico en los traslados, además solicitamos el apoyo del colectivo para el traslado de la ciudad de Oaxaca a Zaachila en un automóvil para realizar las dos últimas sesiones.



# Cómo se resolvieron o abordaron los conflictos:



## Niñeces

Recordar formas para pedir y compartir materiales desde el diálogo y el respeto, motivar a la escucha activa, cuidar de los espacios y disfrutarlos.

Con las madres/tutoras se mantuvo comunicación vía chat y presencial en los espacios y tiempos de la escuela



## Biblioteca

Se escuchó activamente sus necesidades, se apoyó el fortalecimiento del proyecto de biblioteca ofreciendo materiales y recursos. Se compartió la recuperación escrita de experiencias de cada sesión, invitando al diálogo al colectivo docente para escuchar sugerencias de mejora del proyecto.



## Colectivo docente

Se amplió el espacio de estancia en la comunidad y el plantel para tener mayor espacio de diálogo. Ser flexibles frente a situaciones del contexto laboral y sindical.

Establecer comunicación directa y dialogar para mejorar el proceso y las metas.



## Entre facilitadoras

Perspectiva del diálogo intergeneracional para recuperar la experiencia después de cada sesión, atendiendo las diferentes perspectivas para reducir el adultocentrismo y potenciar el protagonismo del niño. Se utilizó un diario de campo para registrar todo.



# Apropiación del proyecto

## Niñeces

Mostraron mayor autonomía para decidir en qué y cómo participar con las propuestas del taller; fortaleciendo el vínculo intergeneracional con sus compañeros y compañeras de otros grados y grupos; al participar con más interés en el diálogo sobre los temas abordados;

## Madres-tutoras

Cuatro madres y una hermana tutora mostraron interés en compartir lo aprendido o vivenciado por medio de la mediación lectora en el Tequio Literario realizado con toda la comunidad escolar;

## Coordinación biblioteca

La nueva coordinación solicitó hacer un trabajo de recuperación de la experiencia para la planeación del ciclo escolar vigente.







# Logros

- Se llevó a cabo la mediación lectora lúdica para el diálogo intergeneracional con niñeces, expresado en diversas formas: verbal, escrita, corporal, creativa y socioafectiva con ambos grupos y en una actividad de cierre con la participación de toda la comunidad escolar.
- Las acciones durante el proceso permitieron a las personas adultas dialogar entre sí y fortalecer la agencia de las niñeces para potenciar su protagonismo en contextos como a escuela y la familia.
- Las madres/tutoras experimentaron otro modo de tejer vínculos con las niñeces, entre ellas y con la escuela, por medio de los libros,
- El colectivo docente se cuestiona cómo mejorar la experiencia vivida y cómo ampliarla a más niñas, niños y familias de la comunidad escolar, cómo formarse a partir de la recuperación de la experiencia vivida y qué otras formas de economía solidaria se pueden crear para la continuidad del proyecto en la escuela.





# La voz de las niñas en Zaachila





# Estas son mis manos

En las primeras sesiones compartimos papel, pintura acrílica y algunos pinceles con las niñas y niños, invitando a usarlos de manera libre. Unos combinaron diferentes cantidades y colores de pintura para ver qué sucedía; algunos llenaron de colores sus creaciones, otros sumergieron las manos para imprimirlas sobre papel, como G. (5 años), quien en la recuperación de lo ocurrido a través del registro fotográfico dijo: “Estas son mis manos. Soy yo. Con mis manos pintadas” (G. 2025, min. 32.02). El cuerpo, como medio de expresión, despliega el poder reconocer-se y nombrar-se desde el cuerpo- territorio.





# Leer en lenguaje propio

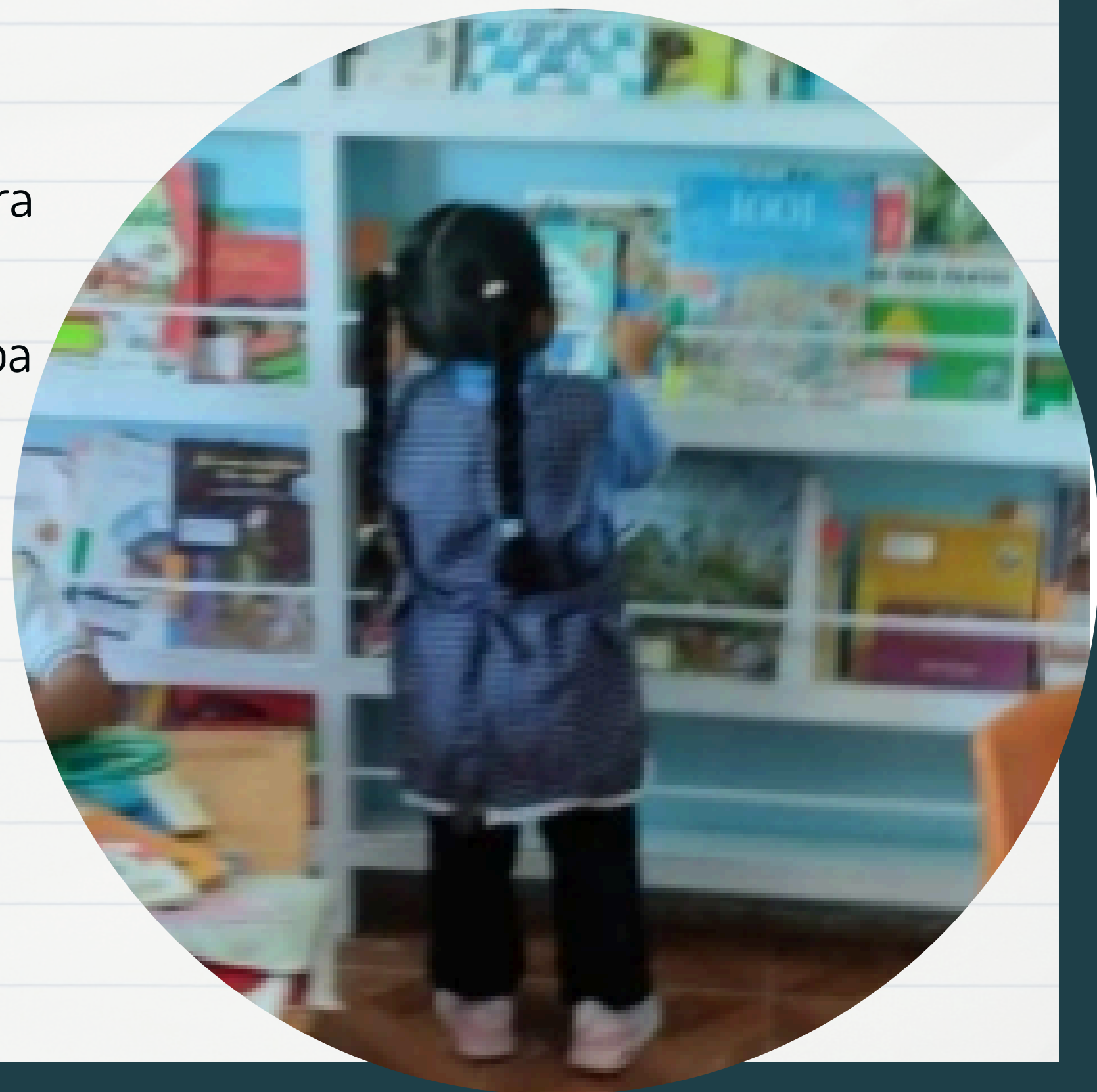
D. y J. (hermanos gemelos de 5 años) tienen un grado diferente de desarrollo del lenguaje al que se exige en los contextos escolarizados. Su maestra los identifica como alumnos con “problemas de lenguaje”. Sin embargo, el disponer de libros con sonidos y texturas los motivó a leer por voluntad propia y participar activamente en el taller. Como adultas acompañamos su proceso lúdico lector en su propio modo de expresión verbal y, aunque no comprendíamos todo su discurso, ellos siempre mostraron confianza y necesidad de sentirse escuchados. En el Tequio Literario, buscaron los mismos libros y compartieron la lectura con otros niños del preescolar.





# Los silencios también hablan

J. (4 años) es una niña con supuesto espectro autista (no hay diagnóstico oficial). Al inicio, algunas integrantes del colectivo docente mostraron resistencia a que ella participara del taller debido a los cuidados que podría requerir. Sin embargo, Jessica mostró interés en los libros, los acomodaba en filas, luego los exploraba, le llamaron mucho la atención aquellos con sonidos y texturas. Leyó a solas por libre elección; cuando leímos en voz alta, se acercó, en distintas ocasiones, para abrazarnos y tener contacto piel a piel (con las mejillas) y estar cerca. En el Tequio Literario participó libremente y con acompañamiento en las actividades sugeridas: leyó, jugó y se mostró muy motivada (su madre fue facilitadora del Tequio) y lo expresó con sonrisas y entusiasmo por compartir.





# Mi yo grande

Al leer “La venganza en el mercado” de Silvia Molina donde Ema, la personaje principal, enfrenta situaciones de violencia adultista en su vida cotidiana, fueron las niñas quienes mostraron mayor interés en el tema y fueron ellas quienes dibujaron su Yo grande con mayor detalle. Como en otras experiencias con este título de enfoque no sexista, observamos que la presencia de personajes femeninos no típicos de la literatura infantil permite a las niñas la identificación inmediata y dialogar respecto a ello.

