

Bitácora cualitativa

Proyecto: LiberArte: Circo de transformación

Tallerista: Martín Fernando Godínez García

Institución: Instituto Especializado en la Ejecución de Medidas para Adolescentes

Edades atendidas: jóvenes varones de 16 y 17 años

Número de participantes: 9 adolescentes (subdivididos en dos grupos por disposición administrativa)

Objetivos del laboratorio

1. Fomentar la creatividad y la autoexpresión mediante lenguajes circenses y performativos.
2. Desarrollar habilidades físicas y motoras, con énfasis en coordinación, equilibrio y destreza manual.
3. Promover la cooperación y el trabajo en equipo, favoreciendo la comunicación y la tolerancia.
4. Generar un espacio seguro y motivador para la exploración artística y el crecimiento personal.

Lenguajes artísticos explorados

- Teatro físico
- Performance
- Artes circenses (malabarismo, equilibrio y acrobacia)

Actividades realizadas

- Malabarismo: Uso de pañuelos, pelotas, clavos, diábolo, pois y golos. Se trabajó la coordinación visomotora, la concentración sostenida y la perseverancia. Los jóvenes seleccionaron los objetos de acuerdo con sus preferencias y progresos individuales.

- Equilibrio: Slack line y monociclo. La instalación de la cinta en un área arbolada generó un ambiente distinto al habitual y se convirtió en una de las actividades más valoradas. Se observaron progresos significativos en la capacidad de control postural.
- Acrobacias de suelo: Ejercicios de fuerza, flexibilidad y confianza. Se promovió la asistencia mutua entre compañeros, fortaleciendo la cohesión grupal.

Normas de convivencia

- Atención a las indicaciones del tallerista.
- Cuidado y devolución del material.
- Prevención de accidentes durante la práctica.

Observaciones cualitativas

- Actitud inicial: Apatía y resistencia a participar, atribuibles a las condiciones de reclusión.
- Evolución: Incremento progresivo del interés y la integración al taller.
- Inclusión: Se adaptó la planeación para un joven con discapacidad (ausencia de un brazo), garantizando su participación en actividades alternativas.
- Participación diferenciada: Un adolescente optó por no manipular materiales, pero valoró el espacio como oportunidad de convivencia y observación.
- Procesos emocionales: La dificultad técnica generó frustración inicial; sin embargo, la práctica constante favoreció la resiliencia y la búsqueda de superación personal.
- Trabajo en equipo: Las dinámicas grupales evidenciaron tensiones en la comunicación, con tendencia a señalar errores ajenos. Se requirió reforzar la tolerancia y la cooperación.
- Impacto externo: Un joven compartió que enseñó malabares a su hermano durante una visita familiar, reflejando transferencia de aprendizajes y apropiación del oficio.

- Interacción institucional: La participación espontánea de guardias de seguridad en las actividades transformó el ambiente, reduciendo la distancia jerárquica y generando un clima de confianza poco común en el instituto.

Cierre del laboratorio

La planeación inicial contemplaba una presentación formal ante personal administrativo e invitados. Sin embargo, por falta de disposición directiva, se realizó únicamente una clase abierta con presencia de cuatro trabajadores y algunos guardias. Aun así, los adolescentes expresaron gratitud y satisfacción, destacando la relevancia de haber vivido una experiencia artística en un contexto de privación de libertad.

Resultados

- Expectativas iniciales: Ninguno de los jóvenes tenía experiencia previa en malabares, equilibrio y acrobacias.
- Resultados finales: Todos lograron ejecutar rutinas básicas de malabares, equilibrio y acrobacias.

Beneficios observados:

- Mejora en habilidades físicas y coordinativas.
- Incremento en la autoconfianza y la capacidad de resiliencia.
- Generación de un sentido de comunidad y pertenencia.

Aprendizajes del tallerista: Desarrollo de estrategias pedagógicas más inclusivas y adaptativas.

Conclusiones

El laboratorio cumplió satisfactoriamente sus objetivos, evidenciando que las artes circenses constituyen un recurso pedagógico eficaz para la formación integral de adolescentes en contextos de reclusión. Se logró un impacto positivo tanto en el plano físico como en el psicoemocional, favoreciendo la creatividad, la cooperación y la resiliencia.

El tallerista manifiesta satisfacción y gratitud por la experiencia, resaltando la importancia de haber generado un espacio de libertad simbólica dentro de un entorno restrictivo. La respuesta positiva de los jóvenes, quienes esperaban con entusiasmo cada sesión, confirma el valor transformador del proyecto.

Evidencias

me a parecido muy divertido, muy dinamico
y me a ayudado a distraerme de malos pensamientos
a tranquilizarme y a relajarme. me a gustado
mucho el xollo chino e aprendido varios trucos
nomas es cuestion de estarlos practicando. el
Instructor es muy agradable y respetuoso sabe
explicar muy bien los trucos y el como usar los
juguetes es a toda madre el maestro

Estas clases que he tomado, me han ayudado en mi
coordinación motriz al igual que me relajan. Me siento más
relajado con confianza, nunca había hecho algo así
pero desde el día uno me a gustado malabear.
he sentido las clases muy terapéuticas divertidas al igual
que estoy dispuesto a aprender muchos más trucos.

Me ha parecido interesante y divertido me es atractivo
hacer malabares y jugar con los xoyos y a la vez
me siento tranquilo y a la vez poco estresado
Por que he me enseñan algunos trucos pero me gusta
y sirve el tiempo para más rápido.















