

LECTURART

**Laboratorios lúdicos
Infancias entre 3–5 años
Impartido por Olga Dinorah Pinto Presuel
Campeche, Campeche**



**Gobierno de
México**

Cultura
Secretaría de Cultura

alas y raíces

¿QUÉ ES LECTURART?

Un laboratorio pensado para infancias entre 3 y 5 años en compañía de un tutor. LecturArt busca compartir distintas formas de lenguaje y demostrar que están al alcance de todos y todas, sin importar la edad.

El laboratorio se centró principalmente en el lenguaje literario y en las artes plásticas,



SESIONES

Todos los viernes

Del 25 de abril al 5 de septiembre 2025

SESIONES

Cada sesión tenía como base un libro, podía ser un cuento, un poema o una leyenda, que se vinculaba con la obra de algún artista plástico.

Durante las sesiones se priorizaron las obras plásticas de mujeres mexicanas, aunque en algunas sesiones se recurrió a obra de pintores nacionales o extranjeros.

Las historias y poemas eran la excusa para conversar con los peques, jugar y explorar obras gráficas, en su mayoría pinturas, aunque también conocimos algo de litografía, escultura y collage.

GRUPO

El grupo estuvo constituido en su mayoría por niñas, entre 3 y 6 años, acompañadas por sus mamás. La mayoría de las madres eran madres con negocios propios o pequeños emprendimientos.

SESIÓN 1 MENUDOS BICHOS

LECTURA
INTERACTIVA



LECTURA
LIBRE

CREACIONES
CON CRAYOLA



SESIÓN 2 MESA FAMILIAR

DUEÑOS DE
MANOS

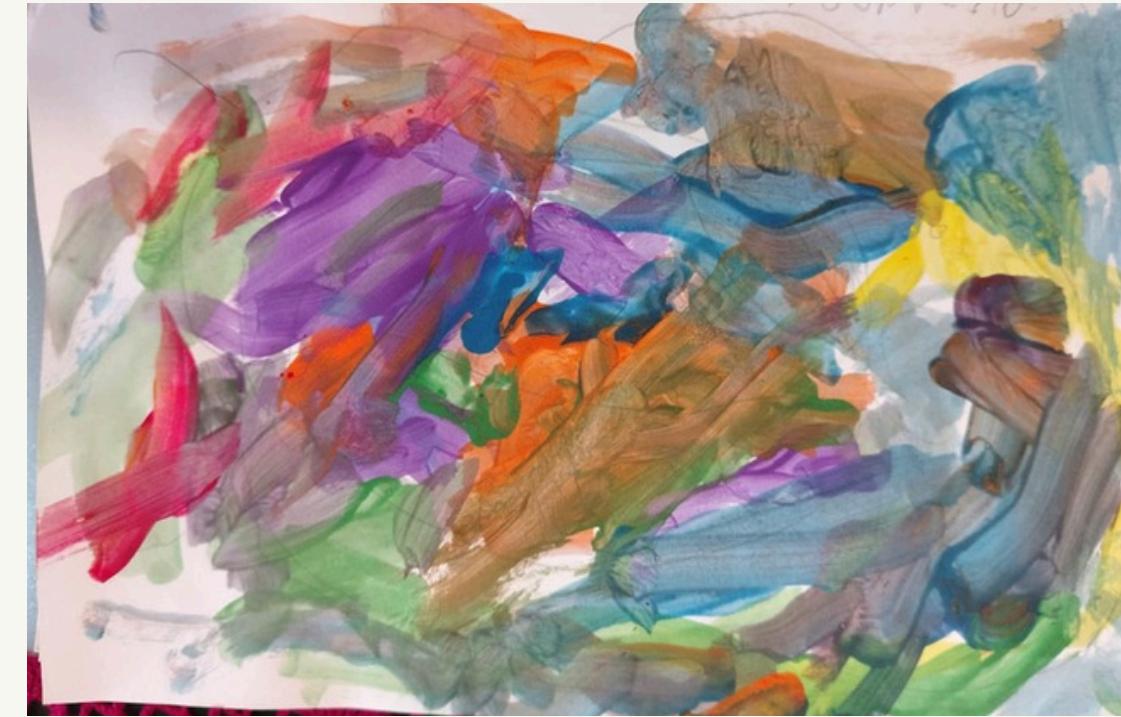


LECTURA EN VOZ
ALTA

PINTURA



SESIÓN 2



TÉCNICA: PINTURA ACRÍLICA

SESIÓN 3 FRUTERÍA

LECTURA
LIBRO ALBUM



CREACIONES
PERSONALES

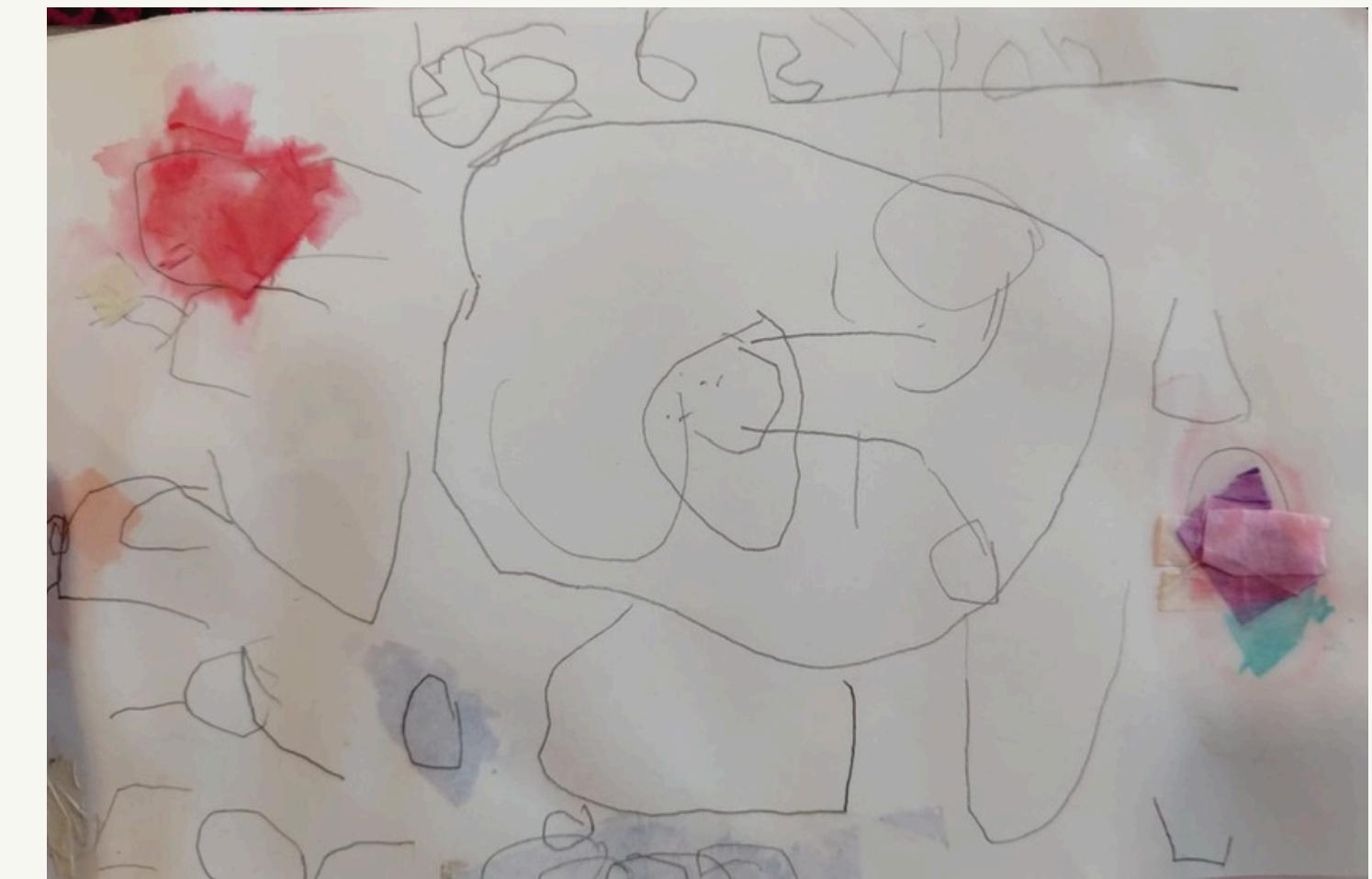


DIÁLOGO EN
FAMILIA

30 LGA COSTA



TÉCNICA: PINTURA CON
PAPEL DE CHINA



SESIÓN 4 MONOS AMARILLOS

CONVERSACIÓN



LECTURA DE
IMÁGENES



JUEGOS

SESIÓN 4



Isa: ¡Mira, mira! ¡Es magia!



TÉCNICA: PINTURA CON
CÚRCUMA

SESIÓN 5 PAISAJES DE VERDURAS

ELABORACIÓN DE PIGMENTOS

PINTURA



5 DÓSÉ MARÍA VELASCO



TÉCNICA: PINTURA DE
VEGETALES

SESIÓN 6 GRANJA DE RECORTES

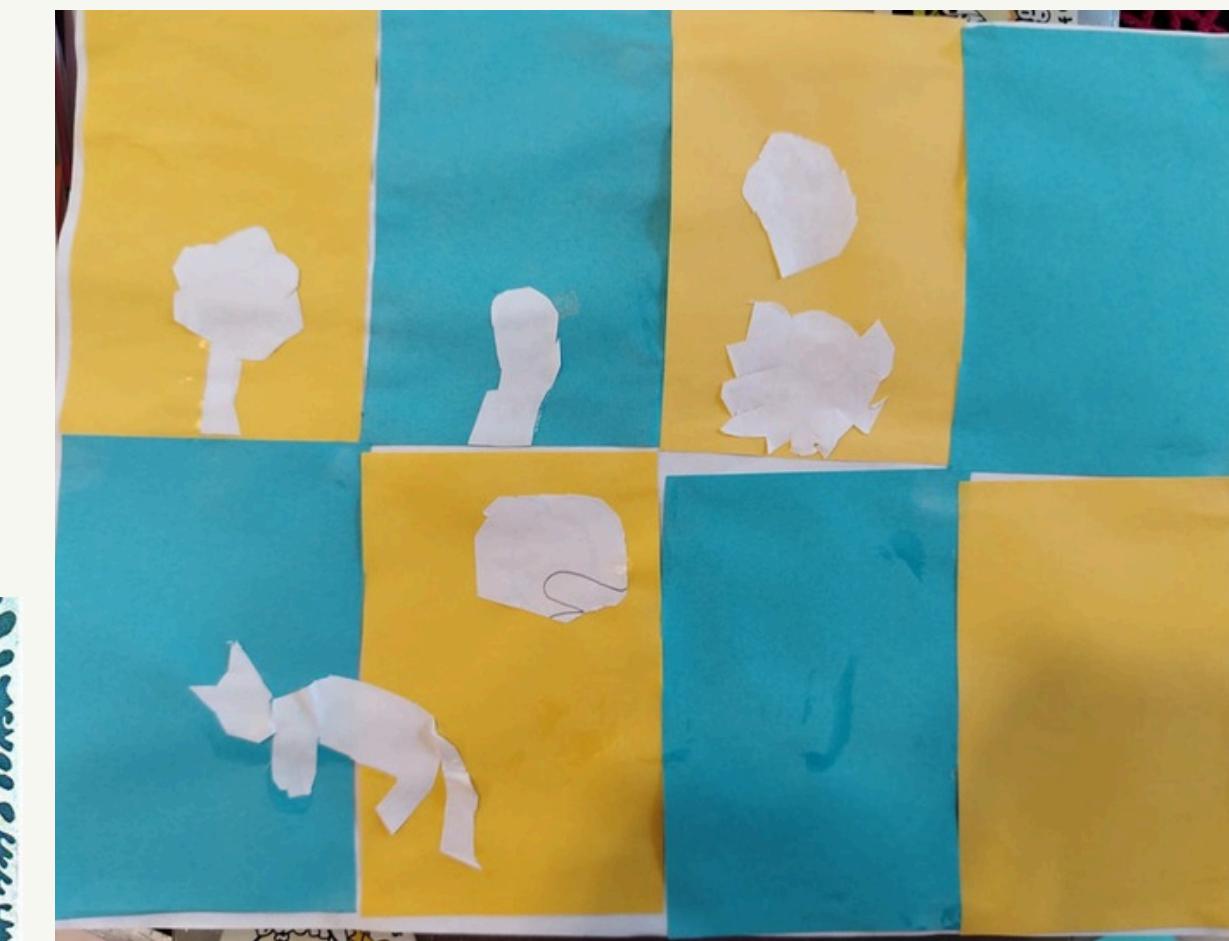


CHARLA
LECTURAS
EN FAMILIA

EXPOSICIÓN DE
CREACIONES



6 MATISSE



TÉCNICA: RECORTES



SESIÓN 7 MOSAICOS DE ANIMALES

DUEÑOS DE
MESA

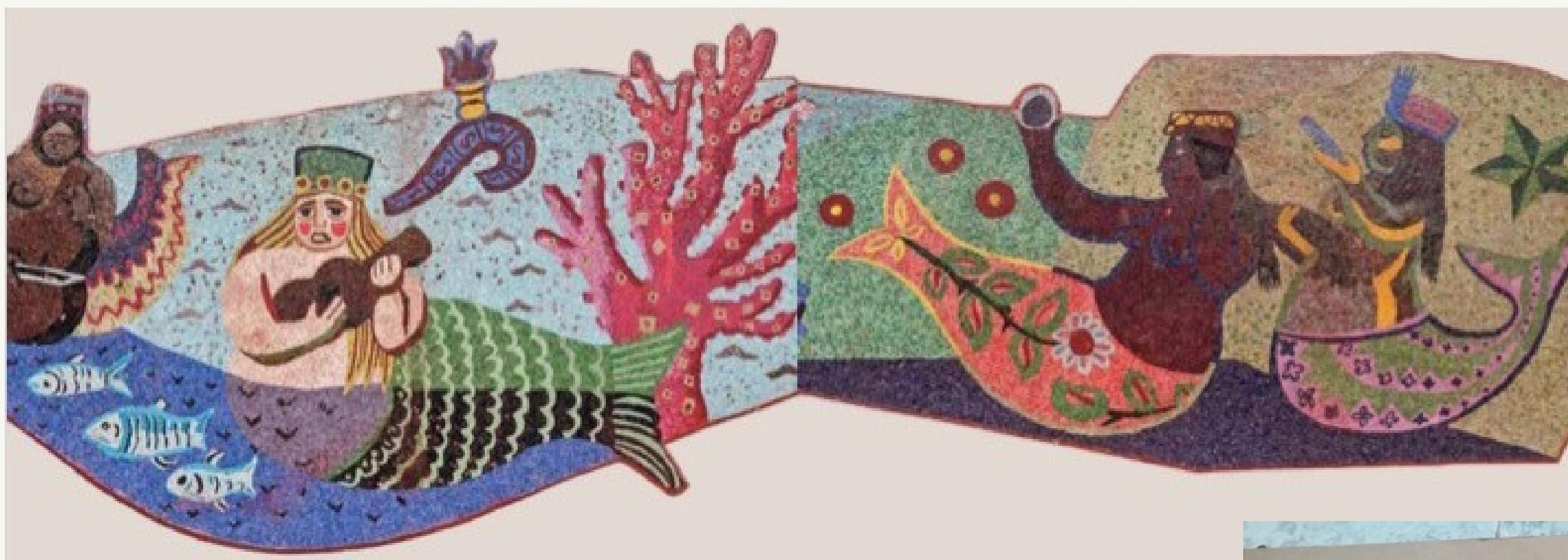


MOSAICO
COLECTIVO



VISITA
EXPOSICIÓN
ESTUDIANTIL





7 OLGA COSTA

TÉCNICA: MOSAICO CON PAPEL



SESIÓN 8 PERROS

LECTURA ACOMPAÑADA



CREACIÓN DE ANIMALES



Emma: ¡Es mi lugar favorito!



8 RUFINO TAMAYO



TÉCNICA: MIXTA (LÁPICES DE COLORES Y RECORTES)

SESIÓN 9 COCODRILOS

LECTURA
LIBRE

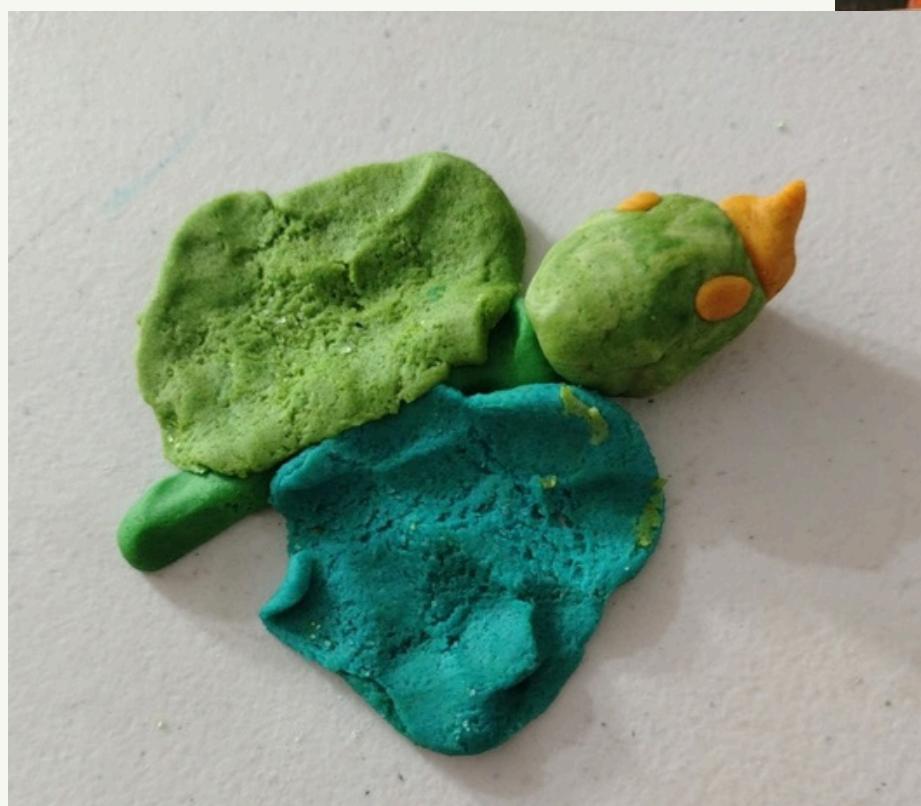


LECTURA
COMENTADA

ELABORACIÓN DE
MASA



9 LEONORA CARRINGTON



TÉCNICA: MODELADO CON MASA DE SAL

SESIÓN 10 DINOS

LECTURA
VOZ ALTA



DANDO COLOR



SELECCIÓN
DE FIGURAS



10 INTERVENCIONES URBANAS



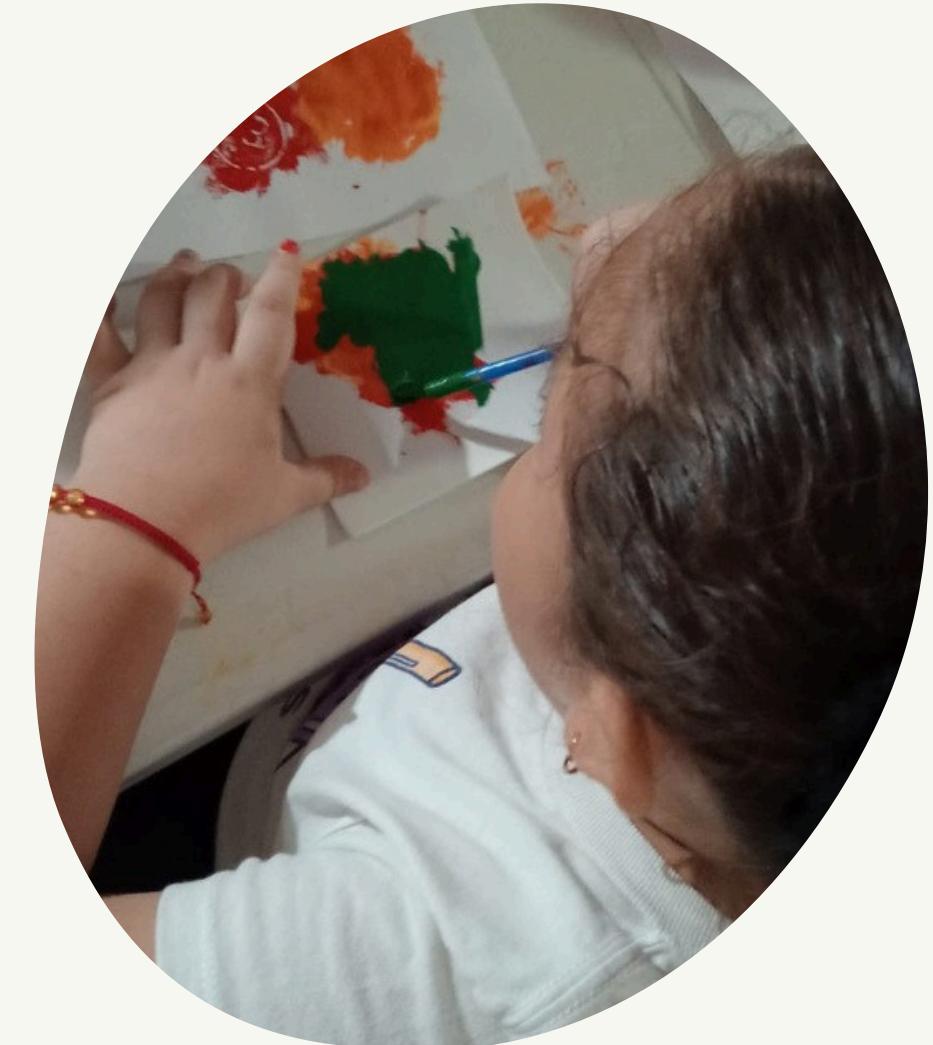
TÉCNICA: PINTURA ACRÍLICA SOBRE YESO

SESIÓN 11 MUCHOS POLLITOS

LECTURA
VOZ ALTA

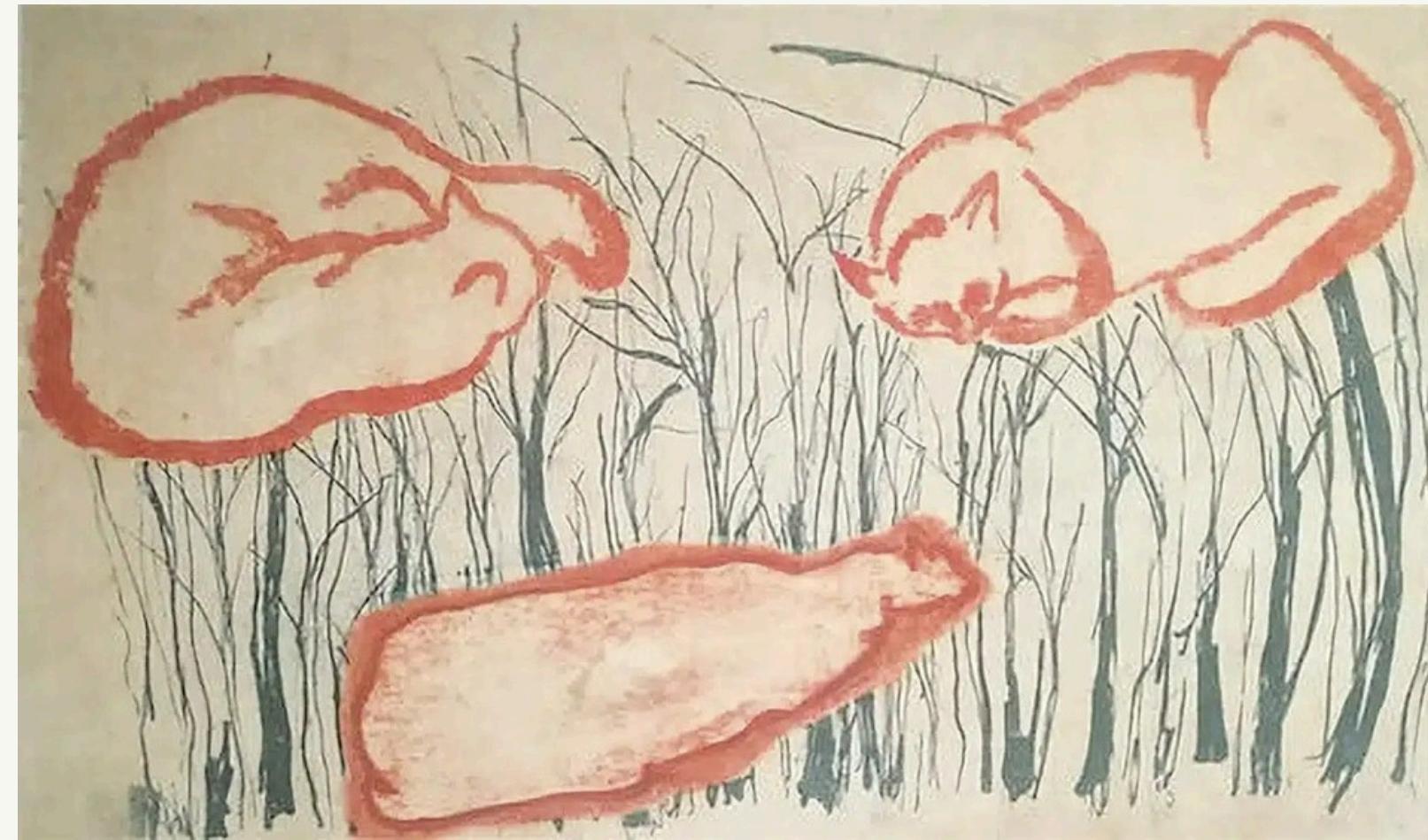


DANDO COLOR



EXPLORACIÓN
DE LA TÉCNICA

11 BASIA BATORSKA

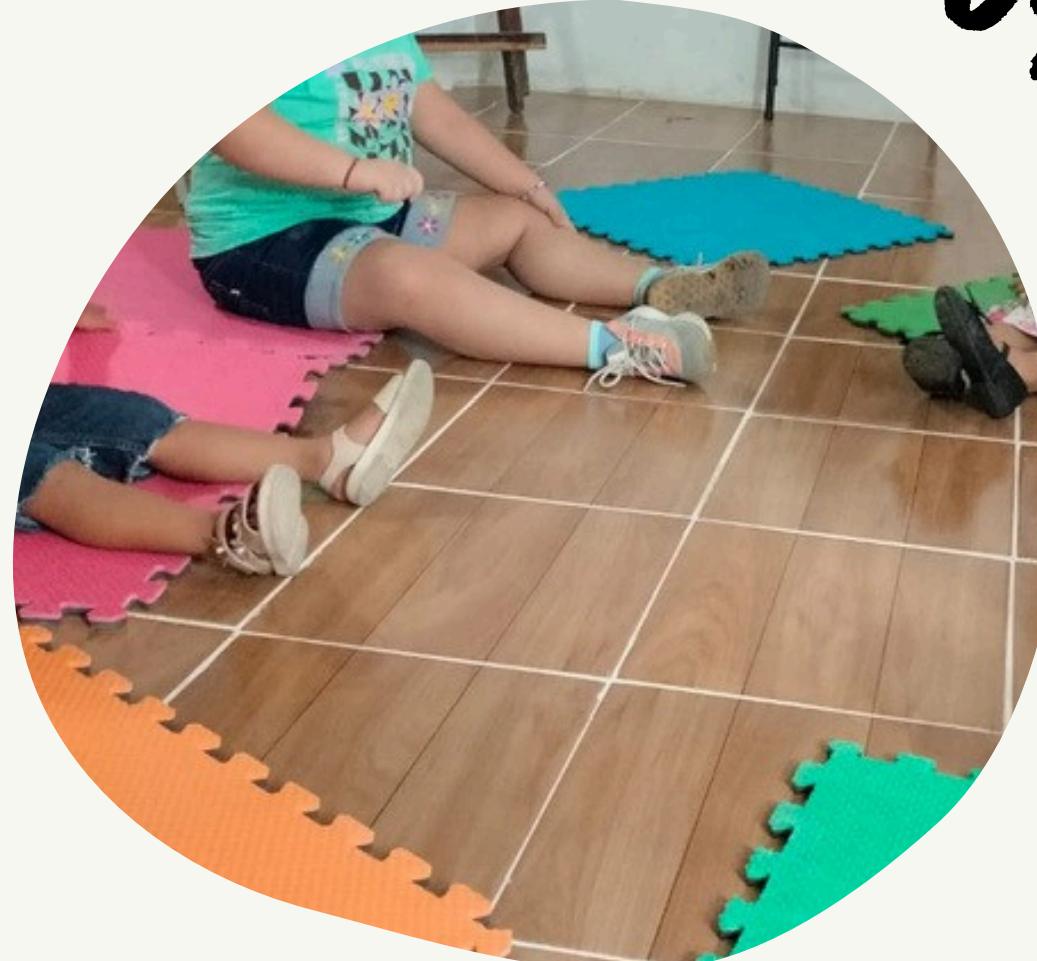


TÉCNICA: GRABADO



SESIÓN 12 MÁSCARAS MÍTICAS

DUEÑO
DIÁLOGO y



CREANDO
MÁSCARAS



12 VASIJA CON MÁSCARA DE TLALOC



TÉCNICA: MIXTA (CRAZYLAS
Y PAPEL (CREPÉ)



SESIÓN 13 PASEO FRUTAL

LECTURA
ACOMPAÑADA



VISITA
GALERÍA

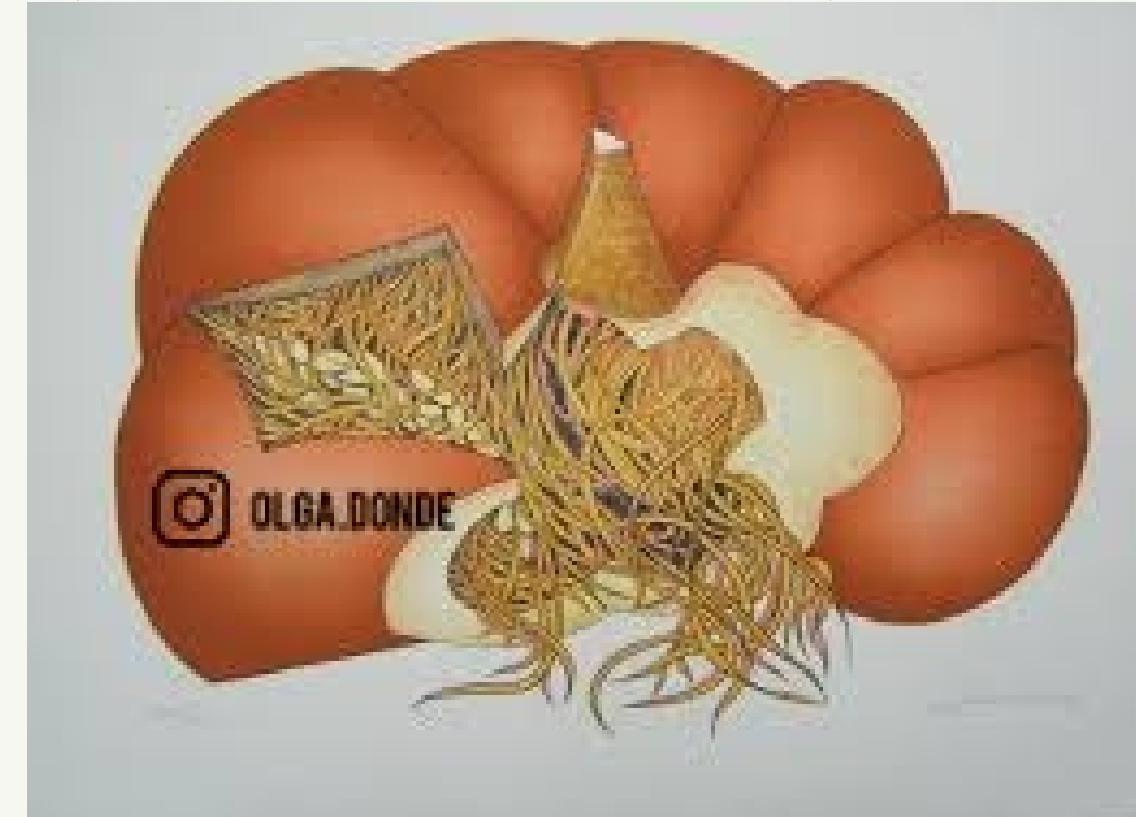


DIBUJANDO
FRUTAS



13 OLGA DONDÉ

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CAMPECHE



TÉCNICA:
LÁPICES DE COLORES

SESIÓN 14 HOJAS CONEJILES

LECTURA Y
CONVERSACIÓN



RECOLECCIÓN DE
MATERIALES

DISEÑANDO
CONEJOS



14 HOJAS CONEJILES



TÉCNICA: COLLAGES CON HOJAS

EXPOSICIÓN COLECTIVA



SELECCIÓN
MONTAJE

ABIERTO AL
PÚBLICO

DESAFIOS

ADULTOCENTRISMO:

Durante las primeras sesiones las adultas acompañantes querían guiar las creaciones infantiles, o ellas mismas se frustraban cuando los pequeños “no se dejaban ayudar”

“No lo hagas así”

“Si no dejas que yo te ayude ya no lo vamos a hacer”

ASISTENCIA:

Hubo una asistencia poco consistente, en ocasiones debido al trabajo de las adultas, el clima (temporada de lluvias) o enfermedades de las niñas y niños

DIVERSIDAD EN LAS INFANCIAS

Uno de los pequeños se encontraba en proceso de diagnóstico de neurodivergencia. Al irlo conociendo se fueron proponiendo y modificando algunas actividades para todos.

OPORTUNIDADES

CENTRO CULTURAL CASA AMARYYA

FAMILIAS

Nos brindaron todo el apoyo en cuanto a espacios y mobiliario. Además de que permitió que infancias y sus familias participaran en otras actividades promovidas por el propio centro.
Ubicación muy cerca de paradas de autobus y del mercado principal

A pesar de las dificultades cotidianas la familias tenían interés en participar continuamente en las actividades y las mamás hacían lo posible por asistir y participar.

RESULTADOS

CONFIANZA



Una de las frases comunes, al inicio, era: “Yo no sé dibujar”, “No sé”, “No me sale”, “Hazlo tú” (Emma a su mamá), frases acompañadas con caritas de frustración.

A lo largo de las sesiones discutíamos cómo “grandes artistas” dibujaban perros verdes o recortaban animales “chuecos” y todo estaba bien.

Las niñas y niños fueron descubriendo sus propias posibilidades a través de la gráfica, porque en nuestro espacio toda creación es válida y es digna de compartirse.

RESULTADOS

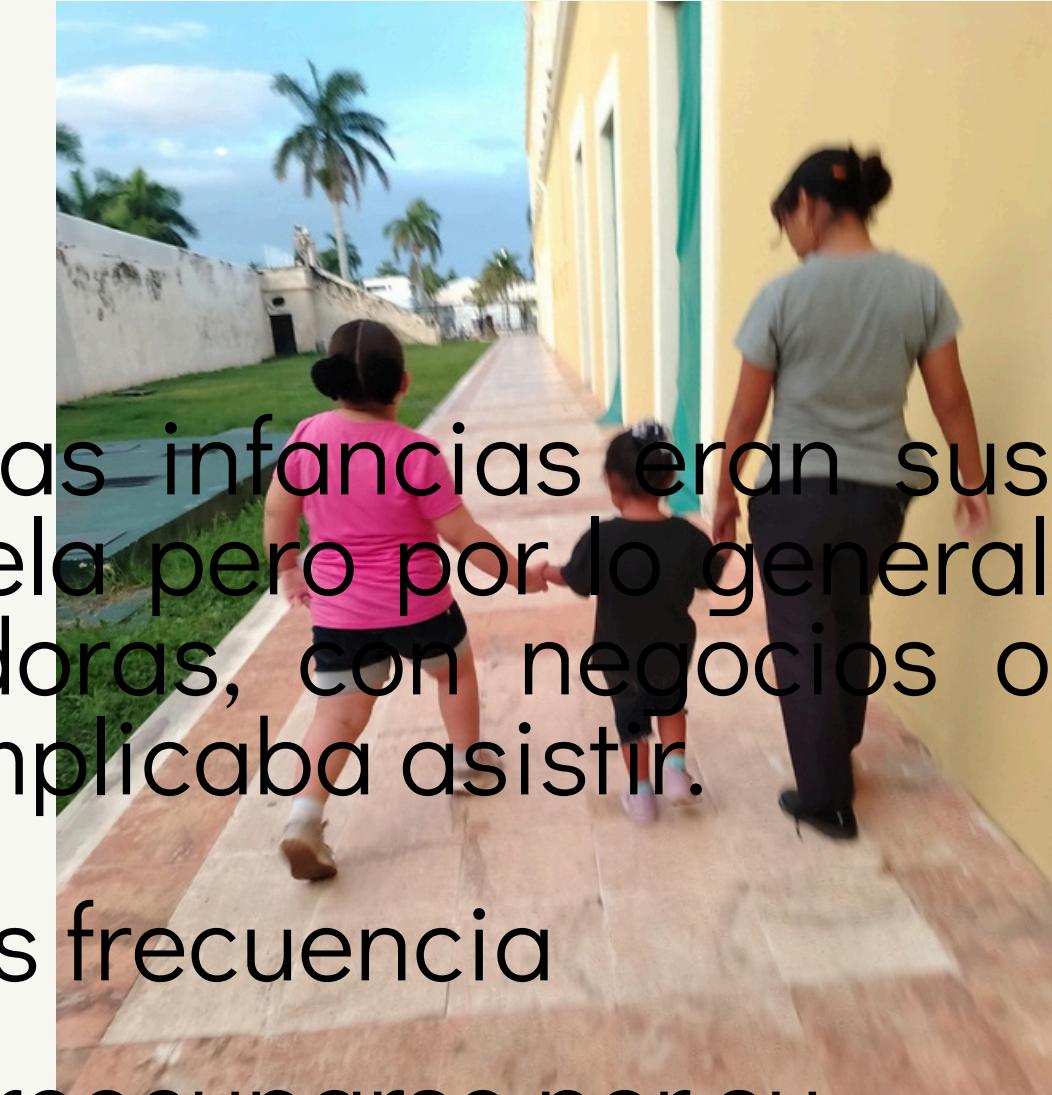
COMUNIDAD

En la mayoría de las sesiones quienes asistían con las infancias eran sus mamás, algunas veces acompañó algún tío o una abuela pero por lo general era mamá. La mayoría de ellas son mamás trabajadoras, con negocios o pequeños emprendimientos, lo que en ocasiones les complicaba asistir.

Al ir avanzando en las sesiones, las que acudían con más frecuencia comenzaban a preguntar por la familia que faltaba y a preocuparse por su bienestar: “¿hoy no viene Ale?”

Si se llegaba a dar la situación de que alguna adulta tuviera que salir, quienes se quedaban arropaban a la niña o niño para que no se sintiera solo. Por ejemplo, durante la visita a la galería todas las mamás estaban al pendiente de todas las niñas.

Así se ha ido construyendo nuestra comunidad.



RESULTADOS

DIÁLOGO

Durante las primeras sesiones las niñas y niños más grandes (5 años) acaparaban los comentarios durante los círculos de diálogo. Las más pequeñas (3 años) hablaban poco, una solo se dirigía en voz muy baja a su mamá y la otra pequeña no hablaba aunque nos dirigiéramos a ella.

Poco a poco cada quien fue encontrando su propia voz, los más vocales comenzaron a respetar turnos y a no enojarse cuando se le daba la palabra a alguien más, lo que le fue dando confianza a las más pequeñas para ir hablando.

Durante las últimas sesiones, la pequeña que no hablaba con nadie ya conversaba con sus pares sin la intervención de ningún adulto, les enseñaba sus libros favoritos o compartía sus creaciones.





LECTURART

Lo puedo expresar.