

LECTURART

Laboratorioslúdicos

Infancias entre3–5años

Impartido por Olga Dinorah Pinto Presuel

Campeche, Campeche



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

alas  raíces

¿QUÉ ES LECTURART?

Un laboratorio pensado para infancias entre 3 y 5 años en compañía de un tutor. LecturArt busca compartir distintas formas de lenguaje y demostrar que están al alcance de todos y todas, sin importar la edad.

El laboratorio se centró principalmente en el lenguaje literario y en las artes plásticas,



SESIONES

Todos los viernes

Del 25 de abril al 5 de septiembre 2025

SESIONES

Cada sesión tenía como base un libro, podía ser un cuento, un poema o una leyenda, que se vinculaba con la obra de algún artista plástico.

Durante las sesiones se priorizaron las obras plásticas de mujeres mexicanas, aunque en algunas sesiones se recurrió a obra de pintores nacionales o extranjeros.

Las historias y poemas eran la excusa para conversar con los peques, jugar y explorar obras gráficas, en su mayoría pinturas, aunque también conocimos algo de litografía, escultura y collage.

GRUPO

El grupo estuvo constituido en su mayoría por niñas, entre 3 y 6 años, acompañadas por sus mamás. La mayoría de las madres eran madres con negocios propios o pequeños emprendimientos.

SESIÓN 1 MENUDOS BICHOS

**LECTURA
INTERACTIVA**



**LECTURA
LIBRE**

**CREACIONES
CON CRAYOLA**



SESIÓN 2 MESA FAMILIAR

DUEÑOS DE
MANOS



PINTURA



LECTURA EN VOZ
ALTA



SESIÓN 2



TÉCNICA: PINTURA ACRÍLICA



SESIÓN 3 FRUTERÍA

LECTURA DE
LIBRO ALBUM



CREACIONES
PERSONALES

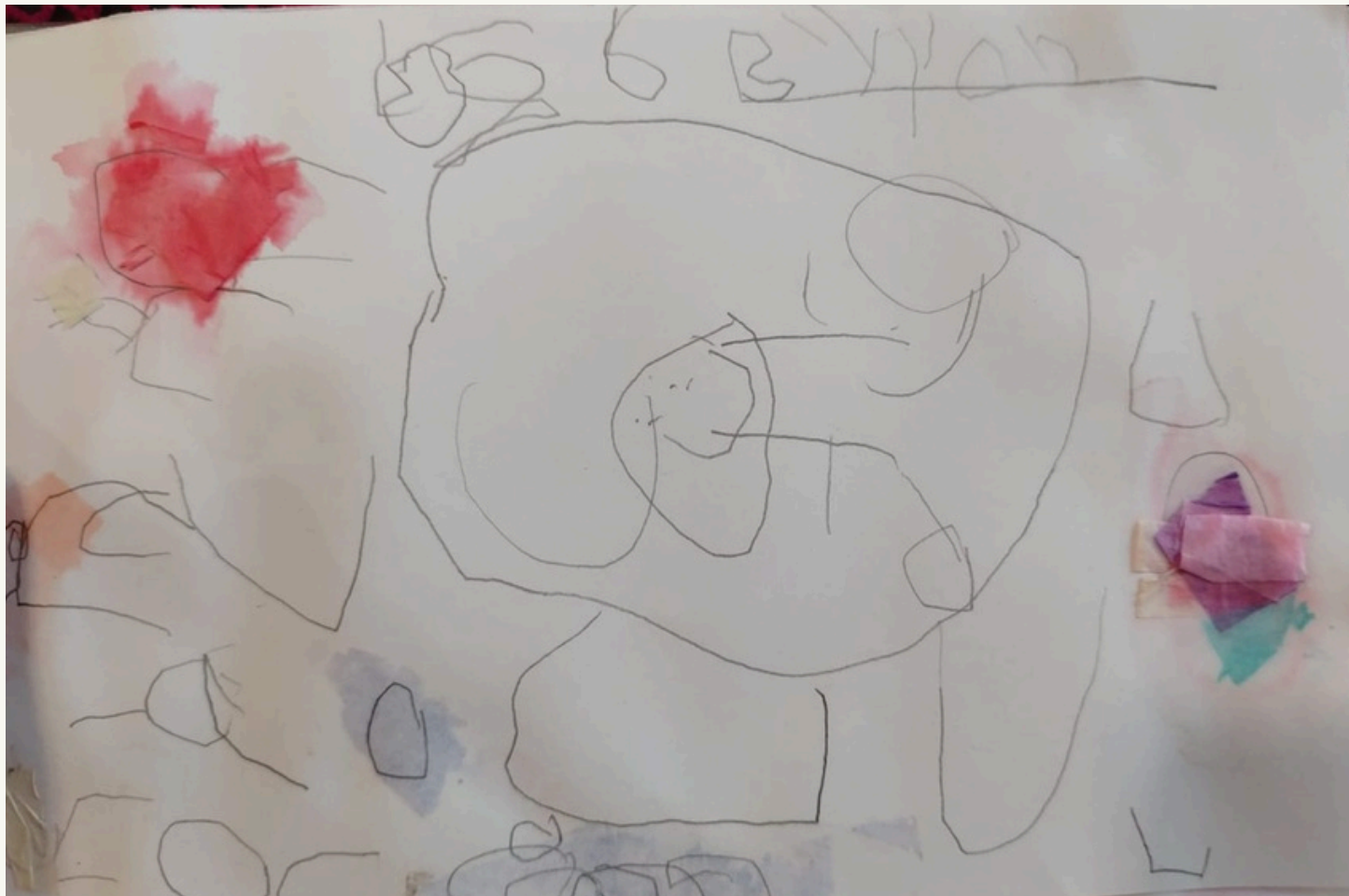


DIALOGO EN
FAMILIA



A vibrant, detailed painting of a woman in a blue apron standing behind a large, colorful display of tropical fruits and vegetables. The woman is holding a small fruit in her hand. The display includes bananas, pineapples, watermelons, coconuts, and various other produce. The background is a simple, light-colored wall. The painting is rich in color and detail, capturing the essence of a tropical market stall.

A child's drawing on a piece of paper, titled "Emma" in large, simple letters at the top. The drawing depicts a still life scene with various fruits and a glass. On the left, there is a tall glass filled with orange juice, with a small circle at the bottom. Next to it is a green apple with a small stem and leaf. Below the apple is a yellow banana. In the center is a large red apple with a stem and leaf. To the right of the red apple is a bunch of purple grapes hanging from a stem. Below the grapes is a pear with a stem and leaf. At the bottom of the drawing, there is a horizontal line, and below that line are several colorful smudges in red, orange, and blue. The drawing is done in a simple, childlike style with outlines and flat colors.



SESIÓN 4 MONOS AMARILLOS

CONVERSACIÓN



LECTURA DE
IMÁGENES

JUEGOS

SESIÓN 4

Isa: ¡Mira, mira! ¡Es magia!



**TÉCNICA: PINTURA CON
CÚRCUMA**

SESIÓN 5 PAISAJES DE VERDURAS

ELABORACIÓN DE PIGMENTOS



PINTURA



5 JOSÉ MARÍA VELASCO



**TÉCNICA: PINTURA DE
VEGETALES**

SESIÓN 6 GRANJA DE RECORTES

EXPOSICIÓN DE
CREACIONES



CHARLA

LECTURAS
EN FAMILIA



6 MATISSE



TÉCNICA: RECORTES



SESIÓN 7 MOSAICOS DE ANIMALES

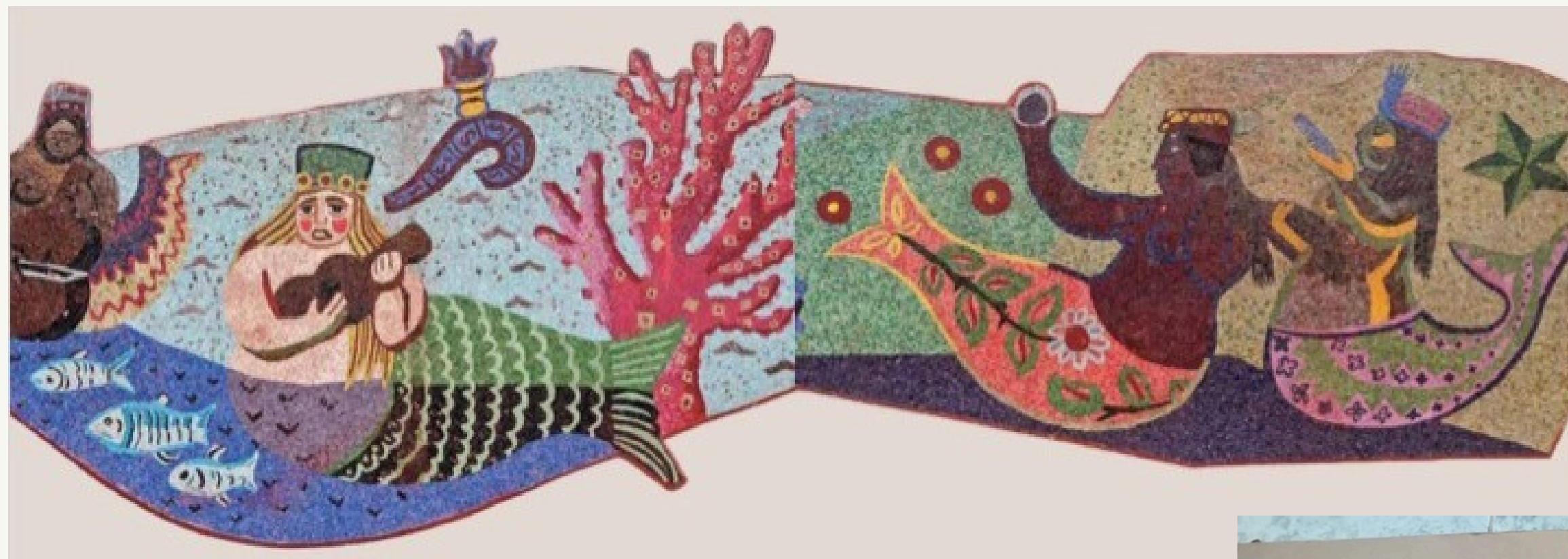
DUEÑOS DE
MESA



MOSAICO
COLECTIVO

VISITA
EXPOSICIÓN
ESTUDIANTIL





7 OLGA COSTA

TÉCNICA: MOSAICO CON PAPEL



SESIÓN 8 PERROS

LECTURA ACOMPANADA

CREACIÓN DE ANIMALES



Emma: ¡Es mi lugar favorito!

8 RUFINO TAMAYO



TÉCNICA: MIXTA (LÁPICES DE COLORES Y RECORTES)

SESIÓN 9 COCODRILOS

LECTURA
LIBRE



LECTURA
COMENTADA

ELABORACIÓN DE
MASA



9 LEONORA CARRINGTON



TÉCNICA: MODELADO CON MASA DE SAL

SESIÓN 10 DINOS

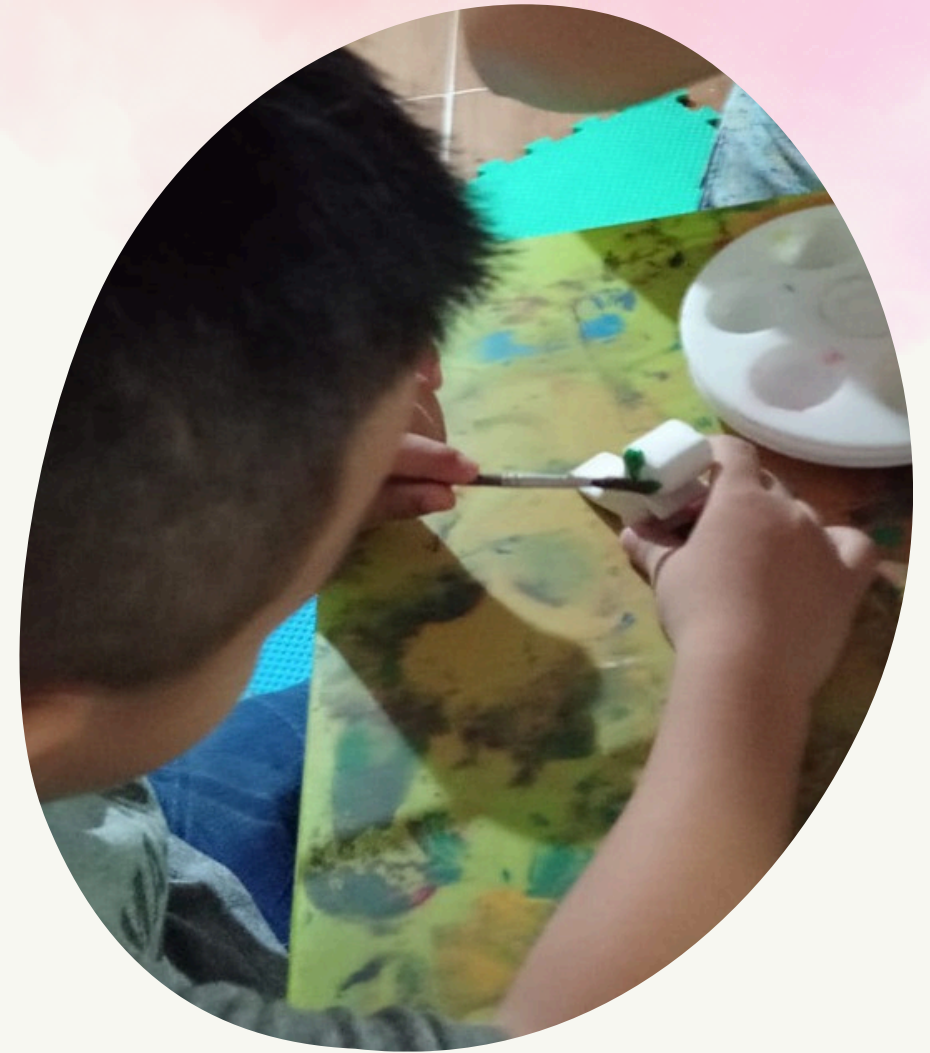
LECTURA EN
VOZ ALTA



DANDO COLOR



SELECCIÓN
DE FIGURAS



10 INTERVENCIONES URBANAS



TÉCNICA: PINTURA ACRÍLICA SOBRE YESO



SESIÓN 11 MUCHOS POLLITOS

LECTURA EN
VOZ ALTA



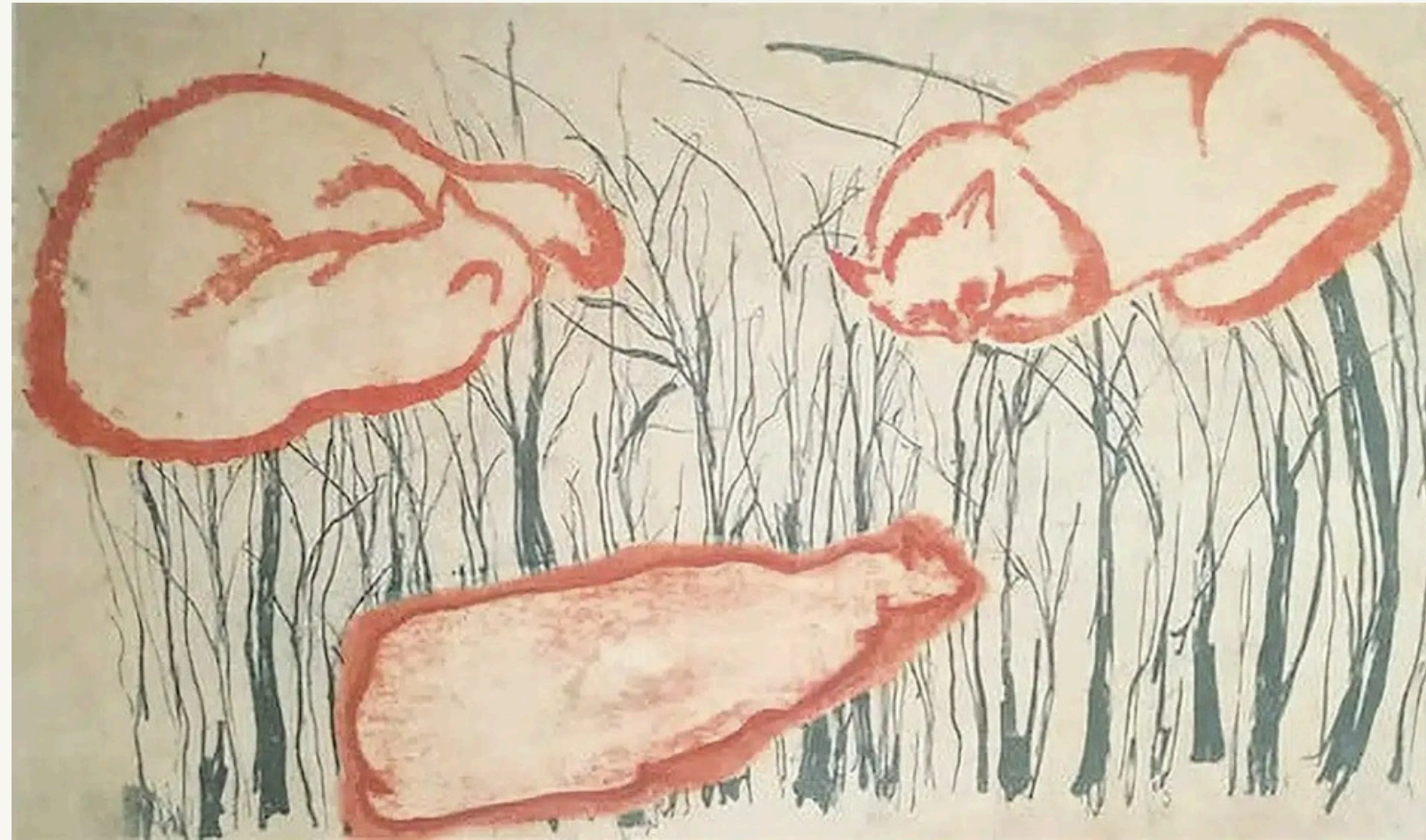
DANDO COLOR



EXPLORACIÓN
DE LA TÉCNICA



11 BASIA BATORSKA

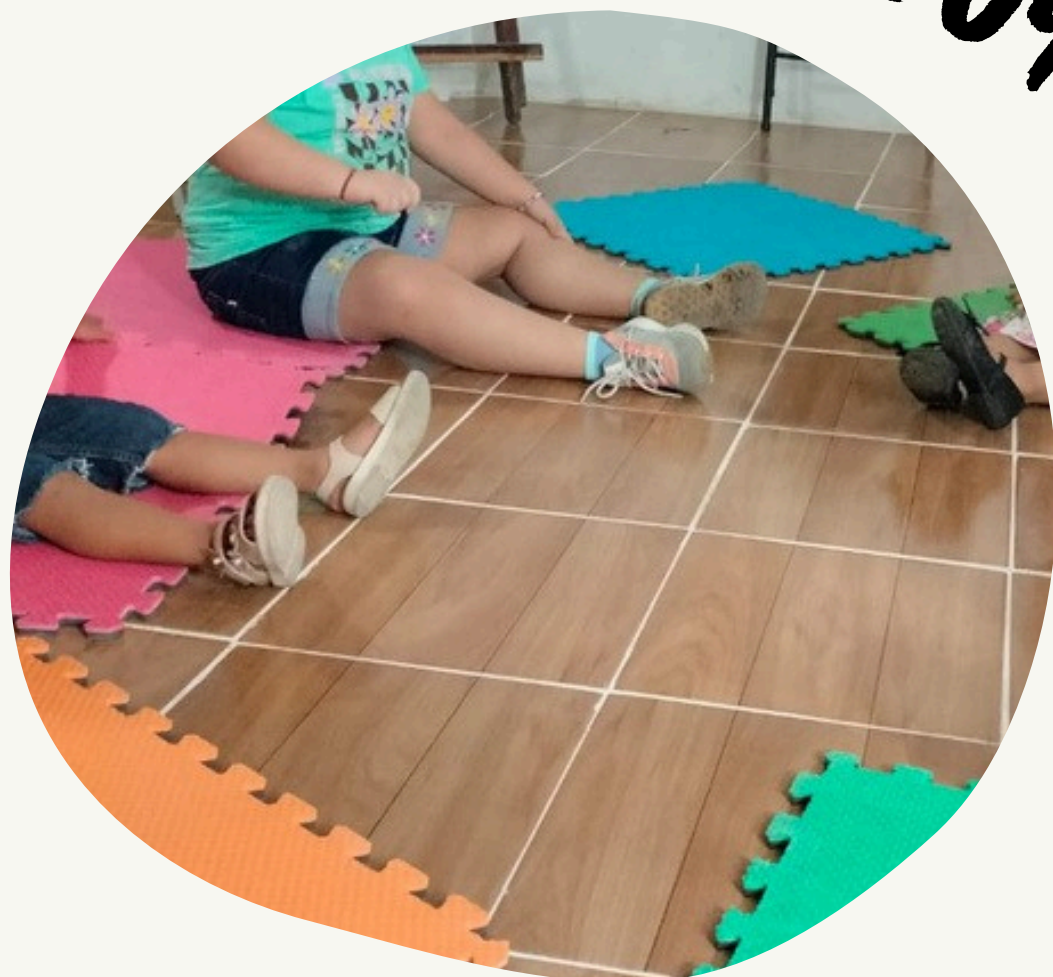


TÉCNICA: GRABADO



SESIÓN 12 MÁSCARAS MÍTICAS

JUEGO Y
DIALOGO



CREANDO
MASCARAS



12 VASIJA CON MÁSCARA DE TLALOC



TÉCNICA: MIXTA (CRAYOLAS
Y PAPEL (REPÉ))



SESIÓN 13 PASEO FRUTAL

LECTURA
ACOMPANADA



DIBUJANDO
FRUTAS



VISITA
GALERÍA

13 OLGA DONDÉ

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CAMPECHE



TÉCNICA:
LÁPICES DE COLORES

SESIÓN 14 HOJAS CONEJILES

LECTURA Y
CONVERSACIÓN



DISEÑANDO
CONEJOS



RECOLECCIÓN DE
MATERIALES



14 HOJAS CONEJILES



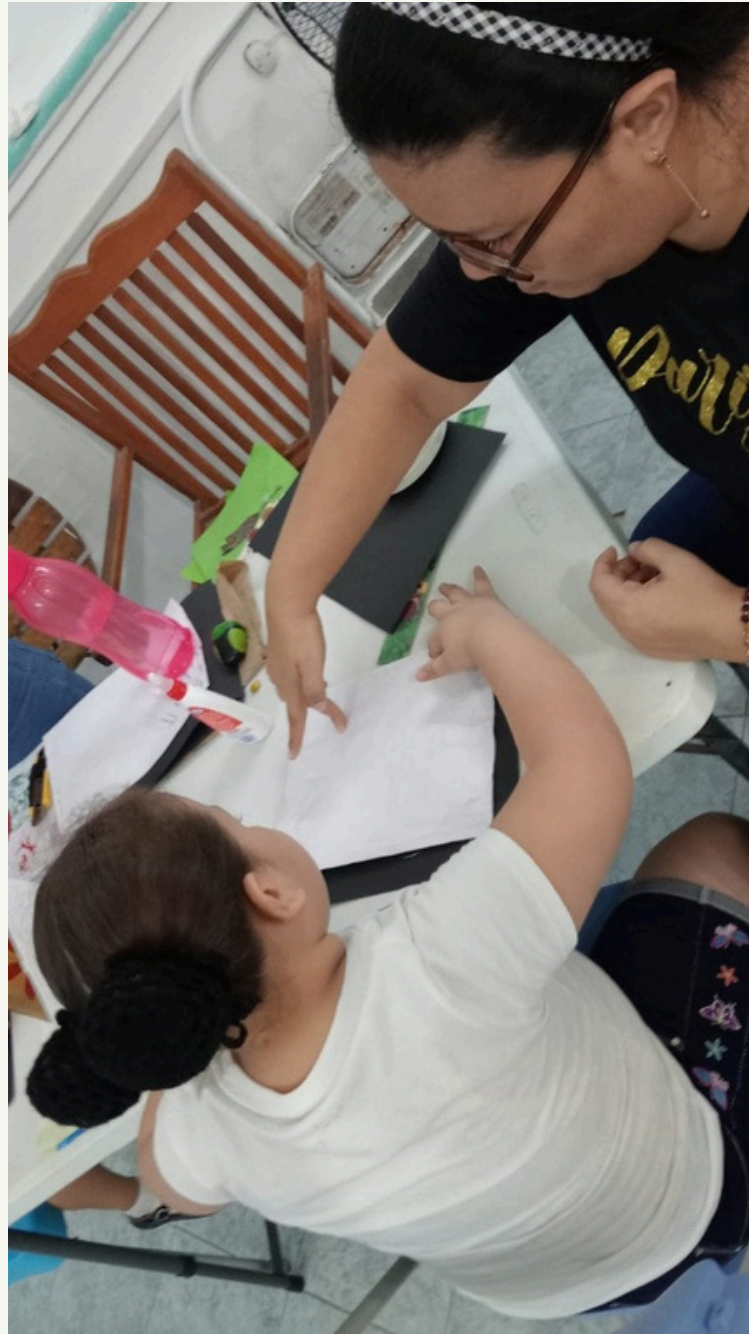
TÉCNICA: COLLAGES CON HOJAS



EXPOSICIÓN COLECTIVA



SELECCIÓN
MONTAJE



ABIERTO AL
PÚBLICO



DESAFÍOS

ADULTOCENTRISMO:

Durante las primeras sesiones las adultas acompañantes querían guiar las creaciones infantiles, o ellas mismas se frustraban cuando los pequeños “no se dejaban ayudar”

“No lo hagas así”

“Si no dejas que yo te ayude ya no lo vamos a hacer”

ASISTENCIA:

Hubo una asistencia poco consistente, en ocasiones debido al trabajo de las adultas, el clima (temporada de lluvias) o enfermedades de las niñas y niños

DIVERSIDAD EN LAS INFANCIAS

Uno de los pequeños se encontraba en proceso de diagnóstico de neurodivergencia. Al irlo conociendo se fueron proponiendo y modificando algunas actividades para todos.

OPORTUNIDADES

CENTRO CULTURAL CASA AMARYYA

Nos brindaron todo el apoyo en cuanto a espacios y mobiliario. Además de que permitió que infancias y sus familias participaran en otras actividades promovidas por el propio centro.
Ubicación muy cerca de paradas de autobus y del mercado principal

FAMILIAS

A pesar de las dificultades cotidianas la familias tenían interés en participar continuamente en las actividades y las mamás hacían lo posible por asistir y participar.

RESULTADOS

CONFIANZA



Una de las frases comunes, al inicio, era: “Yo no sé dibujar”, “No sé”, “No me sale”, “Hazlo tú” (Emma a su mamá), frases acompañadas con caritas de frustración.

A lo largo de las sesiones discutíamos cómo “grandes artistas” dibujaban perros verdes o recortaban animales “chuecos” y todo estaba bien.

Las niñas y niños fueron descubriendo sus propias posibilidades a través de la gráfica, porque en nuestro espacio toda creación es válida y es digna de compartirse.

RESULTADOS

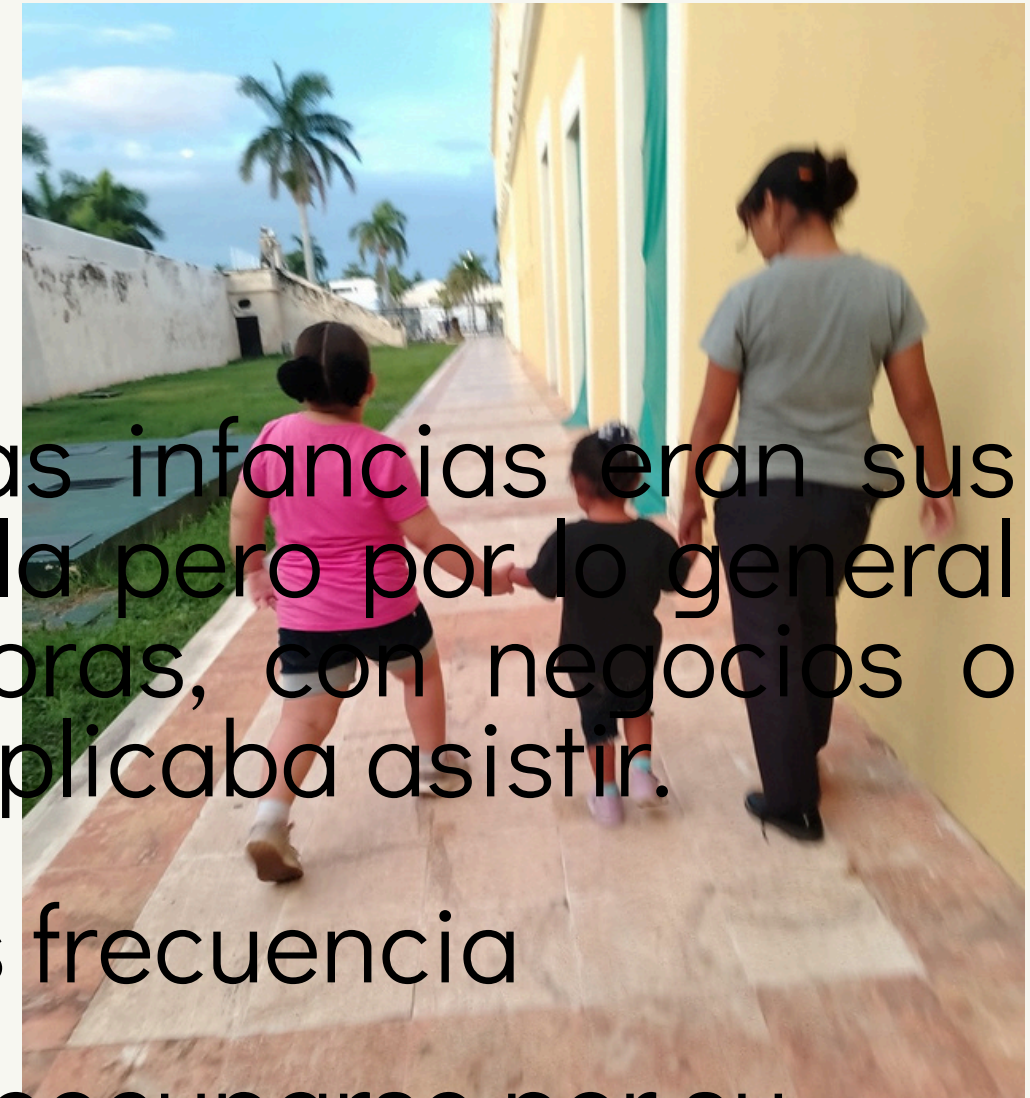
COMUNIDAD

En la mayoría de las sesiones quienes asistían con las infancias eran sus mamás, algunas veces acompañó algún tío o una abuela pero por lo general era mamá. La mayoría de ellas son mamás trabajadoras, con negocios o pequeños emprendimientos, lo que en ocasiones les complicaba asistir.

Al ir avanzando en las sesiones, las que acudían con más frecuencia comenzaban a preguntar por la familia que faltaba y a preocuparse por su bienestar: “¿hoy no viene Ale?”

Si se llegaba a dar la situación de que alguna adulta tuviera que salir, quienes se quedaban arropaban a la niña o niño para que no se sintiera solo. Por ejemplo, durante la visita a la galería todas las mamás estaban pendiente de todas las niñas.

Así se ha ido construyendo nuestra comunidad.



RESULTADOS

DIÁLOGO

Durante las primeras sesiones las niñas y niños más grandes (5 años) acaparaban los comentarios durante los círculos de diálogo. Las más pequeñas (3 años) hablaban poco, una solo se dirigía en voz muy baja a su mamá y la otra pequeña no hablaba aunque nos dirigiéramos a ella.

Poco a poco cada quien fue encontrando su propia voz, los más vocales comenzaron a respetar turnos y a no enojarse cuando se le daba la palabra a alguien más, lo que le fue dando confianza a las más pequeñas para ir hablando.

Durante las últimas sesiones, la pequeña que no hablaba con nadie ya conversaba con sus pares sin la intervención de ningún adulto, les enseñaba sus libros favoritos o compartía sus creaciones.



The background features a large, irregular watercolor splash in shades of orange and pink, centered on a white background. Several smaller, distinct pink and red splatters are scattered around the main splash, particularly towards the top and right edges.

LECTURART

Lo puedo expresar.