

**LABORATORIO LÚDICO DE  
ARTES 2024**



# **TÍTERES VIAJEROS**



**CREACIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES**



**ALBERGUE  
TEMPORAL PARA  
LA NIÑEZ  
MIGRANTE NO  
ACOMPañADA**

**DOCENTE: EDNA OSIRIS RMZ.  
FIGUEROA**





## PROPUESTA

Creación de un laboratorio en donde los adolescentes que se encuentran en Albergue Temporal para la Niñez Migrante No Acompañada en el Estado de Tlaxcala, elaboren y manipulen títeres de funda. Además de potenciar el desarrollo individual a través de ejercicios lúdicos teatrales, lo que permitirá a los adolescentes salir de lo sórdido de la travesía, relajando mente y cuerpo, obteniendo experiencias de placer y calma.

## OBJETIVO

Llevar a cabo una representación teatral con las narrativas de las y los participantes, bajo sus propias perspectivas; acerca de la migración, identidad y memoria. Afirmando la confianza en sí mismos y en sus propias opiniones.







# ACUERDOS DE CONVIVENCIA

Se establecieron los acuerdos de convivencia con los participantes, se reflexionó acerca de la importancia que tienen tanto en el laboratorio como en su entorno inmediato. Se escribieron en un papel kraft, durante las sesiones se fueron agregando nuevos y se recordaban los anteriores.



**1**

- Respeto
- Amor
- No decir groserías
- Seguridad
- Jugar

**2**

- No gritar
- Todo el material es para todos
- Cuidar el material.

**3**

- No ofender
- Poner atención
- Seguir las indicaciones
- Proponer

**4**

- Ser generosos
- Ser tolerantes
- LLevarnos bien.
- Libertad de expresión.

**5**

- Estar alegres
- Divertirse
- Participar
- Aprender





## LOS TÍTERES

Las y los adolescentes tuvieron la oportunidad de manipular distintos tipos de títeres, los cuales les causaron curiosidad, ternura, sorpresa y alegría. Con el paso del tiempo se fueron entusiasmando cada vez más por conocer los títeres.







# EJERCICIOS DE ATENCIÓN Y VOZ

Se llevaron a cabo diferentes dinámicas de entrenamiento corporal y voz. Las cuales ayudaron a su relajación, atención, coordinación y el reconocimiento su aparato fonador

## COORDINACIÓN

“Hoy no vamos a jugar al zip zap? Hay que jugarlo”

ESTRELLA

Este juego consiste en mandar la energía por medio de aplausos, MARÍA propuso hacerlo con sus chancas.

## VOZ

“Mira, tú puedes ser cantante (sorprendido de la voz de su compañero)

JEFRY

“Se oye muy bonito” (Refiriéndose a su voz y la de sus compañeras) DIANA  
A las adolescentes le daba mucha risa sus tonos graves y a los adolescentes sus tonos agudos (liberaban su voz).

## RESPIRACIÓN

“Ay no Má. A mí me da pena (entre risas continuó el ejercicio).

ESMERALDA.

Noté que LORE no tenía ánimo de trabajar, me acerqué a ella y le pregunté si prefería hacerlo otro día, me miró a los ojos y respondió que sí.



# ACTIVIDADES LÚDICAS

La sesiones se iniciaban con actividades lúdicas, fortaleciendo la cohesión grupal y la homogenización del tono del aula:







# CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES

En esta actividad noté que la mayoría prefería ir a un ritmo lento, siendo muy cuidadosos con sus títeres , casi perfeccionistas. Algunas de las indicaciones las realizaron a su manera. Y es que me percaté que el laboratorio lo veían como un espacio de libertad, donde podían alejarse un poco de las normas rigurosas del albergue. Así que me acoplé a su ritmo de una forma cariñosa, comprendiendo sus necesidades



## DISEÑO DE TÍTERES

“Yo voy hacer el títere de mi abuelita, para recordarla”

DIANA

“Yo voy hacer al de breaking bad” JUNIOR



## CABEZAS Y CUELLOS

Los chicos llevaron a cabo el acabado de papel mache con vehemencia, sin embargo las chicas se desesperaron un poco al ver que no se les facilitaba el moldear la pasta.



## VESTUARIOS

El vestuario lo realizaron con tanta perfección que nos llevamos varias horas en realizarlo, fue maravilloso verlos tan comprometidos y disfrutando el proceso.

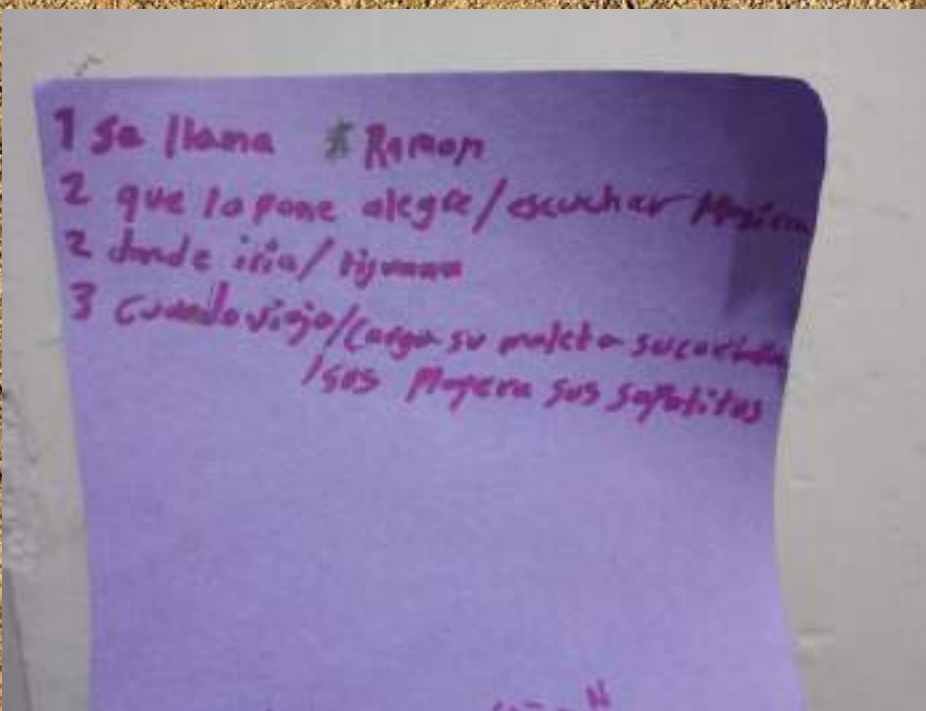


# CREACIÓN DE GUIÓN

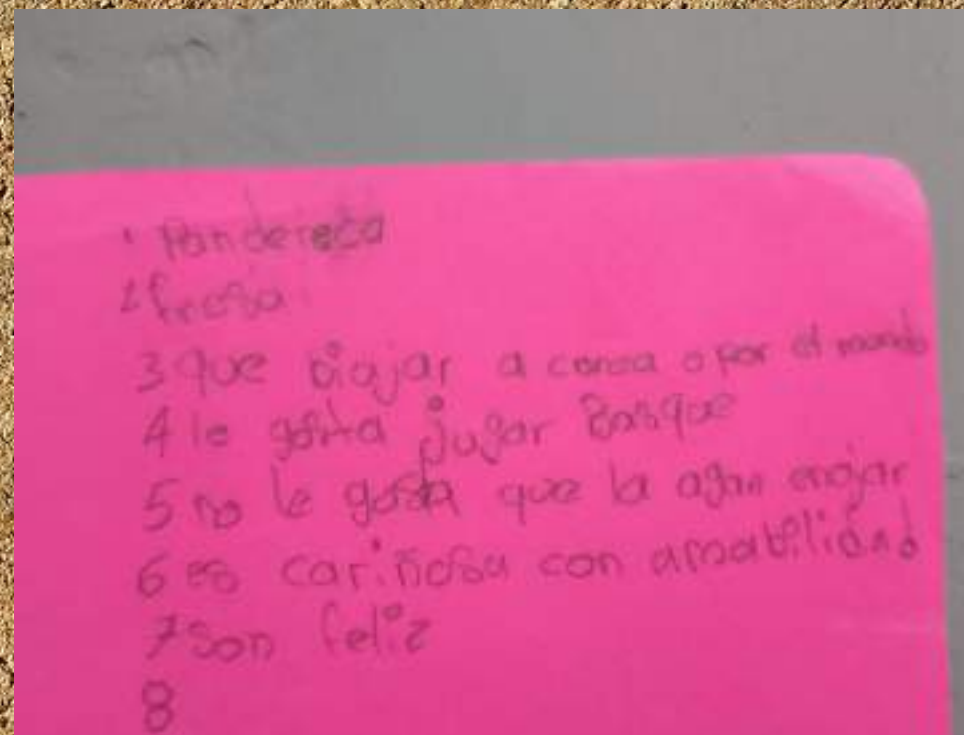
Para la realización del guión se les invitó a crear una historia, con la consigna de que todos sus títeres tendrían que ser viajeros. ¿Quién era su personaje? ¿De dónde venía? ¿A que lugar viajaría y para qué?



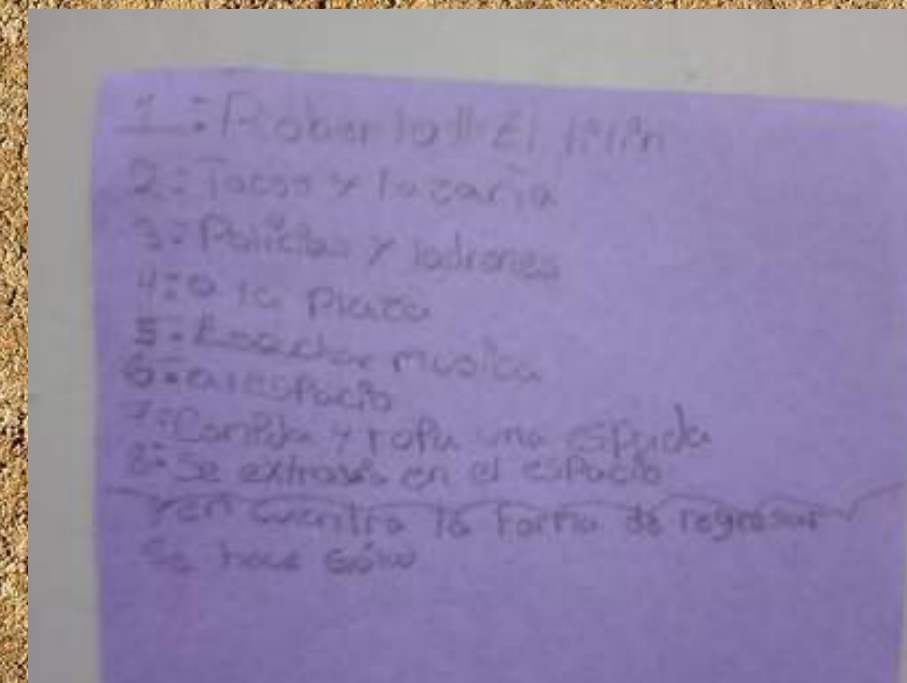
Indirectamente los participantes plantearon sus sueños de vida, sus personalidades, emociones y su riqueza cultural, al nombrar comidas y lugares de sus países.



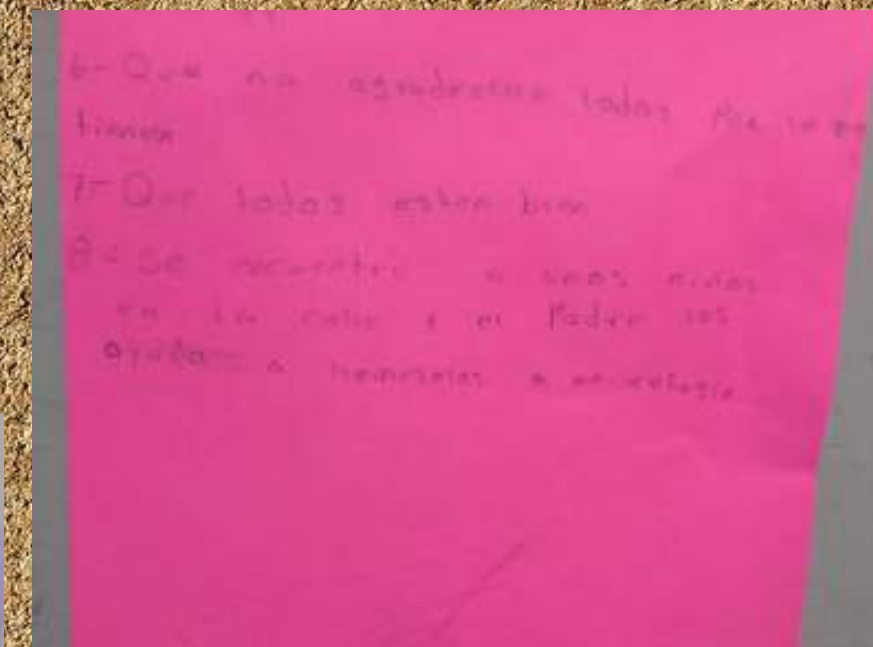
JUNIOR



EVELIN




CRISTOPHER




LORE



# CREACIÓN DE GUIÓN




Regresaré a Honduras para comer una baleada y volveré para viajar a Tijuana Honduras es un país muy bonito.  
JUNIOR




Iré a Colombia a trabajar de estilista y  
☐ volveré a mi  
☐ país. DIANA



Iré a la luna por una estrella y volveré.  
CHRISTOPHER



Iré a conocer Japón. Me enamoraré de una chica y regresaremos a México.  
ÁNGEL



☐ Iré al  
☐ extranjero a  
☐ una pelea de  
☐ box y ganaré.  
☐ CARLOS





# MANIPULACIÓN

Al fin todos los títeres se encontraban terminados y tenían una historia. Al principio no sabían qué hacer con ellos, pero poco a poco comenzaron a dominar la técnica y al final sus movimientos e improvisaciones llegaron a ser orgánicas y divertidas.

“Esos títeres no saben boxear, los voy a dirigir” ALEXANDER (Tomaba clases de boxeo en el albergue).

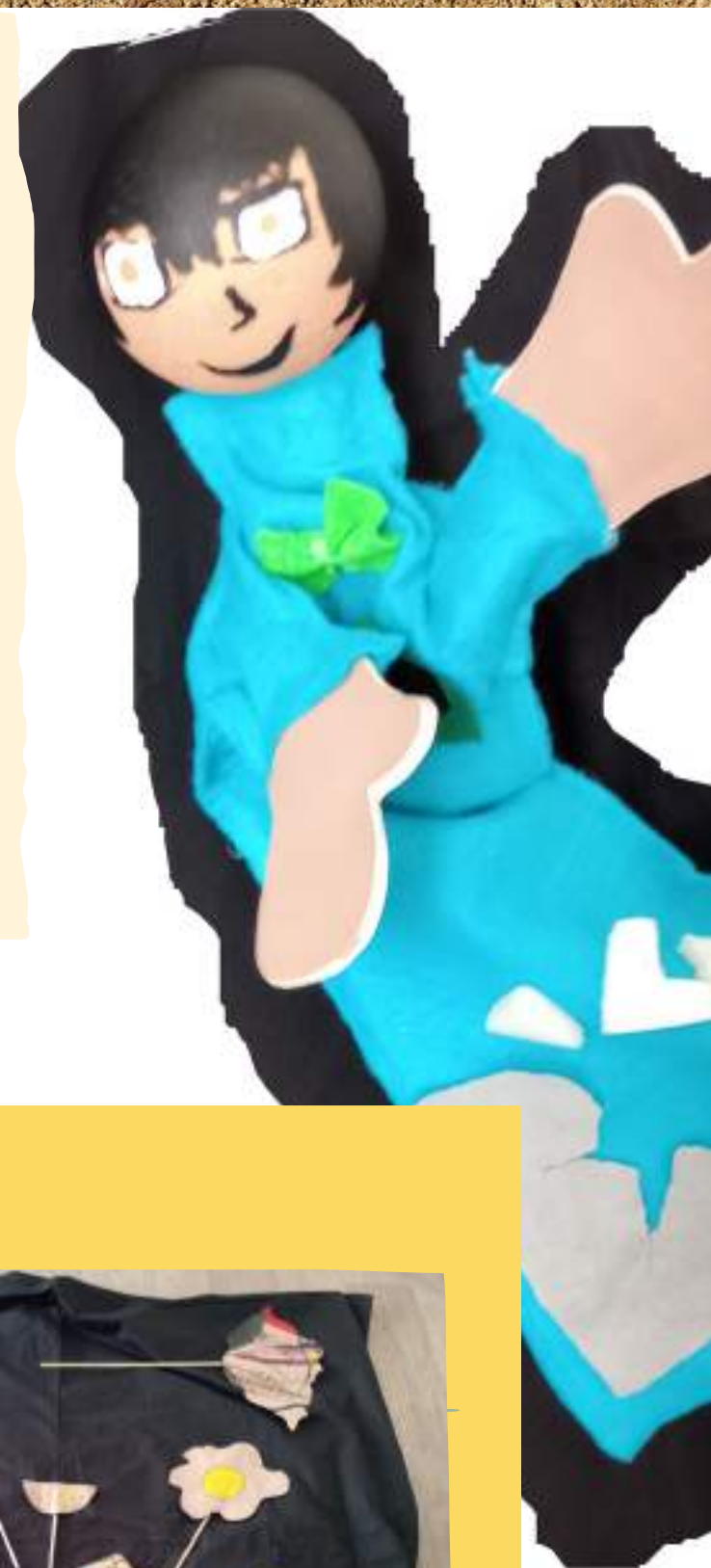




# TITERES PLANOS Y PROPS

En un lienzo de papel las y los participantes expresaron con pinturas distintas emociones y sentimientos; iniciando por las más densas hasta llegar a las emociones positivas. Pintaron con mayor fuerza la ira y el amor.

Sobre ese mismo lienzo dibujaron y cortaron sus props y títeres planos para enriquecer sus escenas.







## **FUNCIÓN DE TÍTERES**

¡Y llegó el momento esperado! En el día de la función. Las adolescentes se encontraban nerviosas pero con un juego de zip zap reobraron la confianza. Sus escenas fueron las más desarrolladas. Al terminar me pidieron un abrazo, el cual poco a poco se hizo grupal. Por su parte, los adolescentes estuvieron gustosos, participativos en cada una de sus escenas. Parecía una fiesta llena de emoción y alegría.







# AGRADECIMIENTOS FINALES

Al finalizar la función realizamos una dinámica, en la cual, expresaron con una palabra lo que significó el laboratorio para ellas y ellos.

Trabajo en  
equipo

Actuación

Bien

Amor

Alegría

Paz

Divertido

Gracias

Risa



Durante mi estancia en el albergue me di cuenta, que si bien, las reglas eran estrictas (para su buen funcionamiento), también existe mucho amor y cuidado por parte del personal docentes, cocina y administrativo.

Las adolescentes les dicen “Má” a las mujeres del albergue que les muestran cariño y confianza; y “Pá” a los hombres. Fue muy lindo cuando a mí también me llamaron “Má”

Como docente el trato con mis alumnos es siempre amoroso, aunque existe siempre la disciplina. Sin embargo, bajo las circunstancias de este grupo, fue necesario un trato especial, tratarlos con sumo cuidado, para que pudieran confiar y regular la energía del aula; ya que algunos participantes a veces se encontraban dispersos, cabizbajos, molestos y rebeldes. Al final les agradecí su compromiso de cada uno de ellos. Y les deseé que de la misma manera que sus títeres habían llegado a su destino, ellos también llegaran.

## NOTAS FINALES

