

Laboratorios Lúdicos2024
Bitácora Cualitativa

TEATRO GUIÑOL CH'OL-MAYA.

Tallerista:
Rossembert Gutiérrez Hernández





INDICE

- 1 Introducción
- 2 Descripción de proyecto
- 3 Objetivo general y específico
- 4 Justificación
- 5 Público que va dirigido
- 6 Impacto al sector atendido

7-12 Actividades y talleres



Introducción

Poder realizar funciones de Teatro Guiñol Indígena Ch'ol-Maya, haciendo uso de nuestra riqueza etnolingüística que es el Ch'ol en las obras teatrales, entendemos nuestra lengua materna como un medio de comunicación dentro de la cotidianidad comunitaria por lo siguiente su relevancia en la presentación teatral, por este medio transmitir a nuestras comunidades la cosmovisión, nuestra cultura, lo complejo que es la vida en comunidad y la relación que tenemos con la madre tierra, nuestras ceremonias, festividades, tradiciones como de otras manifestaciones socioculturales. Donde los niños u jóvenes de nuestra comunidad indígena ch'ol-maya, sean los promotores y agentes comunitarios que articulen este proyecto, constructores de los guiones que desde su vivencia comunitaria imaginen, creen su guion de teatro guiñol desde los escenarios impresionante hasta esos personajes emblemáticos, tenemos claro que hay la necesidad urgente de trabajar con el sentido de identidad y pertenencia en las nuevas generaciones de nuestro origen étnico y sea este un sentido de orgullo y no de discriminación.



Descripción del proyecto.

El proyecto se plantea tener un teatro guiñol móvil que tenga capacidad de poder ofrecer el acceso a las demás comunidades indígenas Choles nuestro municipio de Tacotalpa y sea del disfrute cultural para todos de manera accesible y gratuita, pero en ocasiones se reconsideraremos el tipo de público a tener por la temática de la obra ir sectorizando las funciones ejemplo; niños y jóvenes de nuestras comunidades indígenas. El proyecto hace un llamado a la integración de todos, crear espacios de convivencia intercultural reconociendo nuestras diferencias para la unificación, sin distinción alguna buscando alianzas estratégicas con Bibliotecas Comunitarias, escuelas de educación bilingüe, jefes de sector, maestros de educación indígena, comisariados ejidales etc para fortalecer e impulsar más el proyecto. Tenemos que entender que el hacer teatro guiñol es la consolidación de espacios pedagógicos formativos desde el enfoque intercultural por la razón que visibiliza la gran riqueza cultural de nuestros pueblos se genera diálogo de saberes y se profundiza la urgente necesidad de reconocernos como diversos que conlleven al respeto, tolerancia y erradique el clasismo, racismo y discriminación que es común con nuestros pueblos originarios. El participante tenga la capacidad de ingenio, creatividad e imaginación de poder crear su personaje de guiñol, la redacción de su guion de teatro hasta de poder diseñar elementos de su escenografía, es una oportunidad de proyectar nuestras costumbres, tradiciones y la forma de vida en la comunidad como invita al trabajar de manera colaborativa o mejor aún con el acompañamiento del padre que invite a la integración familiar y la convivencia comunitaria.

Objetivo general

Poder realizar obras teatrales guiñol, mediante la escenificación de la cotidianidad de los pueblos choles del estado de Tabasco, para visibilizar del contexto de los pueblos originarios.

Objetivo Especifico

Estimular la creatividad e imaginación de los participantes y espectadores.

- Fortalecer y guiar los procesos formativos de los niños y jóvenes, mediante el teatro guiñol.
 - Crear y fortalecer los espacios de convivencia intercultural.
- Forjar o fortalecer habilidades y aptitudes de los niños y jóvenes participantes.
 - Promover los valores de buena convivencia entre los niños y jóvenes,
- Rescatar, revalorar y difundir la riqueza etnolingüística de nuestra lengua materna Cho'ł-Maya.
- Fortalecer la identidad cultural para erradicar la discriminación, racismo y xenofobia hacia los pueblos indígenas.
 - Crear espacios culturales accesibles y gratuitos a las comunidades indígenas.
- Buscar el empoderamiento del sentido de identidad cultural de las personas, por medio del teatro guiñol.
 - Descubrir y transmitir la riqueza sociocultural, comunitaria y la naturaleza por medio de las funciones del teatro guiñol Cho'ł.

Justificación

El proyecto nace de esa necesidad de poder transmitir nuestro sentir y la cosmovisión que tenemos como pueblos indígenas de mostrar a la propia comunidad y visitantes, haciendo uso de nuestra lengua materna Ch'ol en las obras teatrales que nos sirve para fortalecerla y reivindicarla nuestra identidad cultural, invita a profundizar y cuestionarnos como pueblos originarios que pasa con nuestra riqueza cultural por medio del teatro guiñol. El proyecto da la oportunidad a los niños y participantes general para fomentar la creatividad, imaginación y cuestionar a la propia vida, como poder educar y formar a los participantes desde los siguientes ámbitos:

- La expresión corporal brinda la oportunidad para transmitir mediante movimientos los pensamientos y sentimientos, el niño o joven adquiere confianza y favorece la capacidad y habilidad para comunicarse con los demás mediante el desplazamiento y libertad que da a su cuerpo al recorrer pequeños y grandes espacios.
- La acción dramática es una consecuencia de los hechos, acontecimientos que dan cuenta con aspectos de discrepancia al interior de un conflicto, donde la solución debe ser satisfactoria para los participantes.
- La creación dramática nace con la habilidad y capacidad creadora para la realización de guiones, la integración de obras, la elaboración de personajes y escenografías hechas con originalidad.



PUBLICO QUE VA DIRIGIDO



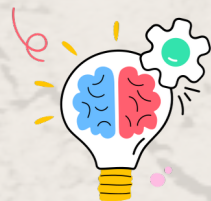
Jóvenes adolescentes de 13 a 17 años, de las comunidades de Cuvíac, Libertad y Francisco I. Madero, pueblos originarios Choles de la Sierra de Tabasco.



IMPACTO EN SECTOR ATENDIDO

1

APOYO Y FORTALECIMIENTOS DE HABILIDADES Y APTITUDES DE LOS NIÑOS Y JÓVENES PARTICIPANTES EN LAS OBRAS TEATRALES GUIÑOL.



2

OFERTAR ESPACIOS DE INCLUSIÓN EN EL ACCESO A LA CULTURA GRATUITA A LAS COMUNIDADES INDÍGENAS.



3

PROMUEVE Y REIVINDICA LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS NUEVAS GENERACIONES.



4

PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE VIOLENCIA, DISCRIMINACIÓN, RACISMO Y CLASISMO A LOS PUEBLOS INDÍGENAS, PROMOVRIENDO UN ESPACIO DE INCLUSIÓN CON ENFOQUE INTERCULTURAL.



5

FORTALECIMIENTO DE PEDAGÓGICO DE LOS NIÑOS Y JÓVENES EN LOS ESPACIOS FORMATIVOS.



6

VINCULACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN LA ACTIVIDAD CULTURAL.



7

LLAMADO A LA PROTECCIÓN AMBIENTAL DE LOS RECURSOS NATURALES, EN EL QUE SE RETOMA ESTE TEMA EN LOS GUIONES DE LAS OBRAS TEATRALES.



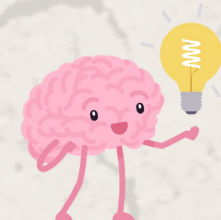
8

PROMOVER Y FORTALECER ESPACIO INTERCULTURAL EN LAS COMUNIDADES DE INTERVENCIÓN.



9

AYUDA A LA MEMORIA: LOS NIÑOS DE LA EDAD DE PRIMARIA AYUDAN A FORTALECER LA MEMORIA. A MAYOR ESTÍMULO, MAYORES LOGROS ALCANZARÁN EN UN TIEMPO CORTO.



10

PERMITE LA ADQUISICIÓN DE DIVERSOS TIPOS DE CONOCIMIENTOS: PUEDES REALIZAR PEQUEÑAS OBRAS EXPLICANDO ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS, HECHOS CIENTÍFICOS, VALORES HUMANOS.



ACTIVIDADES Y TALLERES

- Reunión de equipo de trabajo
- Asambleas con maestros de educación indígena y líderes comunitarios.
- Trabajo de gabinete con maestros de educación indígena para abordar temas del proyecto del teatro guiñol.



Taller “Cotidianidad de nuestros pueblos choles-mayas” y Taller oral y escrito de la lengua Ch’ol-maya, como elemento cultural en la praxis del teatro guiñol.



Taller “Imaginando y creando mi personaje” y Trabajo gabinete traducción etnolingüística



Taller “Cotidianidad de nuestros pueblos choles-mayas” (Con el objetivo de conocer de la dinámica sociocultural de nuestros pueblos)



Taller oral y escrito de la lengua Ch'ol-maya, como elemento cultural en la praxis del teatro guiñol.



Taller corte y confesión de muñecos guiñol.



Técnicas de dramatización de obra de teatro guiñol



Caravanas itinerante de teatro guiñol



Encuentro de teatreros guiñoles

Wokos ty
awululaj /

Muchas gracias