

Suena que sueña

Postales Sonoras

El primer día nos reconocimos por la coincidencia en gustos y también por nuestras diferencias. H, por su edad no sabía leer ni escribir y por su condición tampoco le es fácil comunicarse de forma oral, en esta ocasión se propuso como modelo para que dibujaran su silueta para escribir los acuerdos dentro y fuera. Cuando una actividad le motivaba, se integraba con atención y tranquilidad. El resto del grupo fue muy paciente con su conducta TDAH

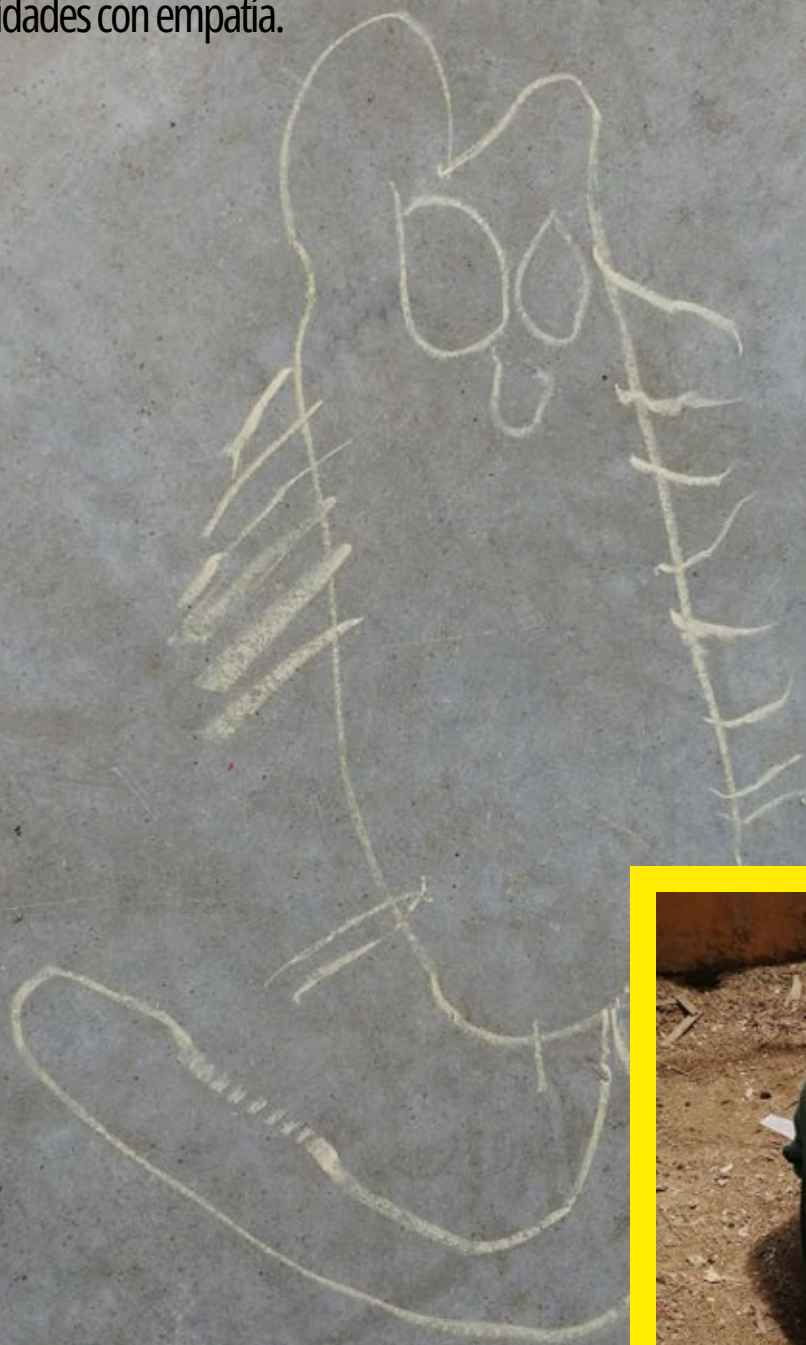


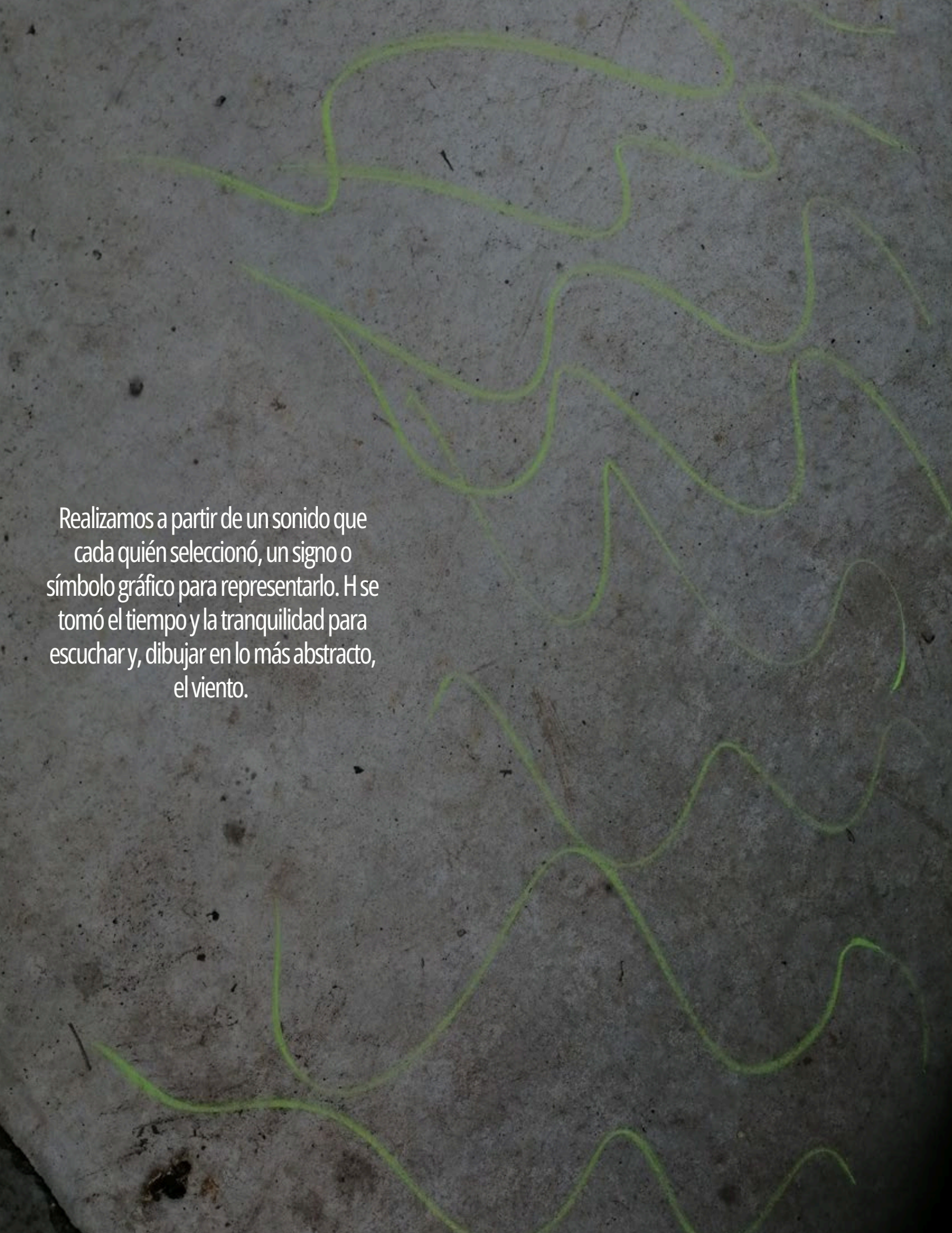
Simbólicamente sembramos sonidos, fue quizá el ejercicio que más les motivó. Detenerse a escuchar, elegir un sonido y después dibujarlo para clavarlo como un mensaje en la tierra. A pesar de la diferencia de edades, fue un ejercicio en el que se integraron muy bien. Hv, con asma, tenía miedo de participar pues es alérgico a los pinos. Fue importante para él y para todo el grupo el autocuidado y el cuidado colectivo de tal modo que disfrutó de la convivencia sin angustia.



En una caminata por el patio para reconocer los olores, C empezó a caminar con los ojos cerrados. Siempre intuitiva y receptiva a las dinámicas, compartía con sensibilidad su experiencia.

A lo largo del taller, H nos expresaba a su ritmo su interés por participar al igual que el resto del grupo. En la imagen abajo, es H sembrando su sonido. El dibujo es Mailo, el gatito de H que decidió dibujar en el ejercicio de dibujar un saonido. Para mi fue significativo porque en ocasiones lo creí ausente en la atención a la actividad. El acompañamiento de su prima Y fue fundamental para la comunicación y sobre todo para llevar las actividades con empatía.



The background is a dark, textured grey surface. Overlaid on this are several thin, bright green lines. These lines are drawn in a fluid, continuous manner, creating a series of overlapping, wavy, and somewhat chaotic shapes that resemble stylized waves or perhaps the movement of smoke or wind. The lines vary in length and curvature, filling the upper and right portions of the frame.

Realizamos a partir de un sonido que
cada quién seleccionó, un signo o
símbolo gráfico para representarlo. H se
tomó el tiempo y la tranquilidad para
escuchar y, dibujar en lo más abstracto,
el viento.



Sonido de pasos

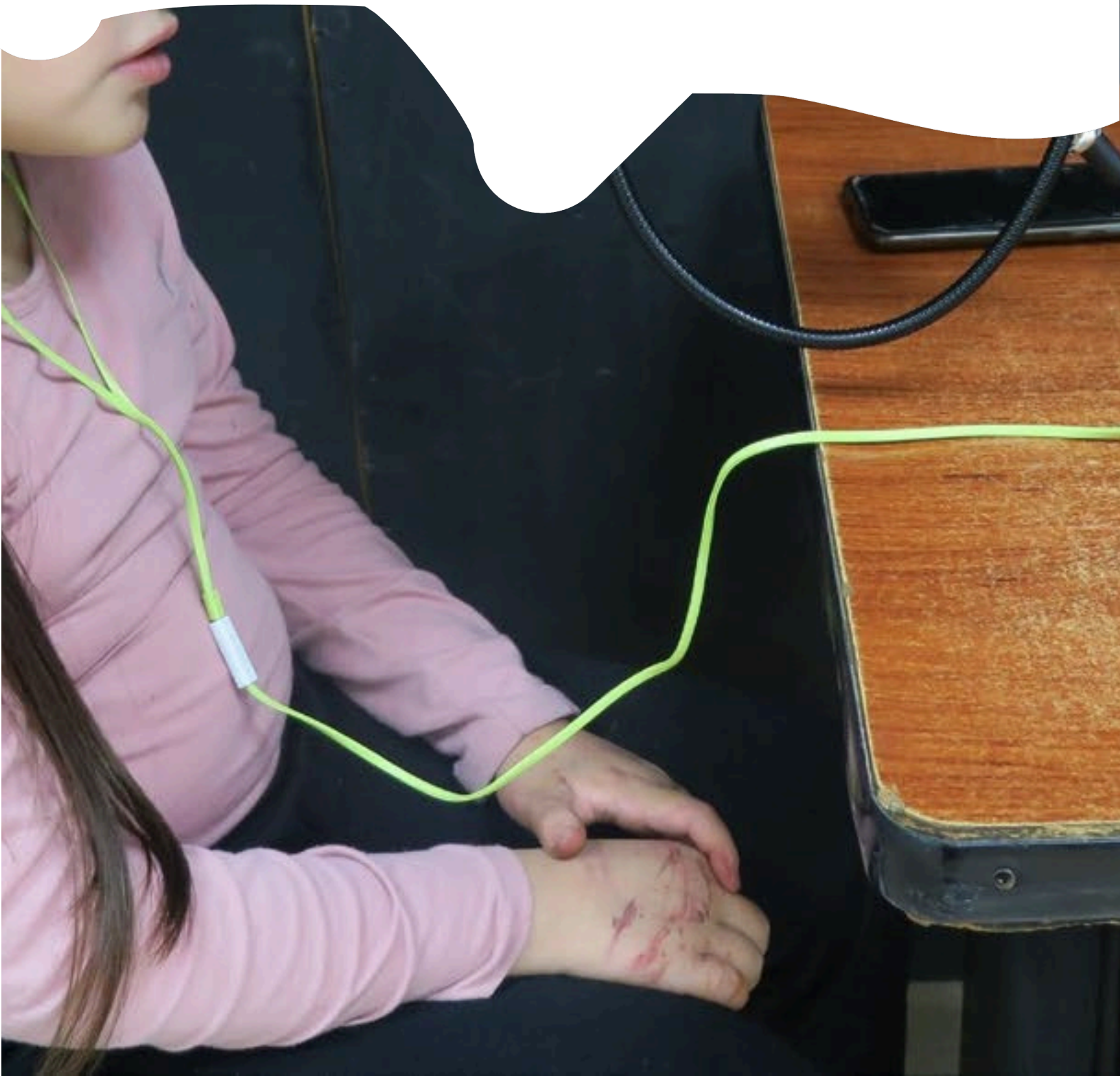
Tuvimos una fuerte desilución con el grupo de mamás, fue una situación compleja ya que la actividad en el bosque e cabió de sede para que Hv pudiera asistir sin que implicara un riesgo por su alergia. La mayoría de las mamás no tomaron de forma empatica la situación, insistieron en realizarla en el bosque y finalmente no asistieron a la actividad. Lo importante de toda esta expliación, para mí y para las mamás y papá que sí asistieron, fue escuchar la reflexión de C, G y B, nos dejaron mudos con una pregunta **¿cómo es posible que no llegaran si ellas insistieron en que se realizara en esa sede?**

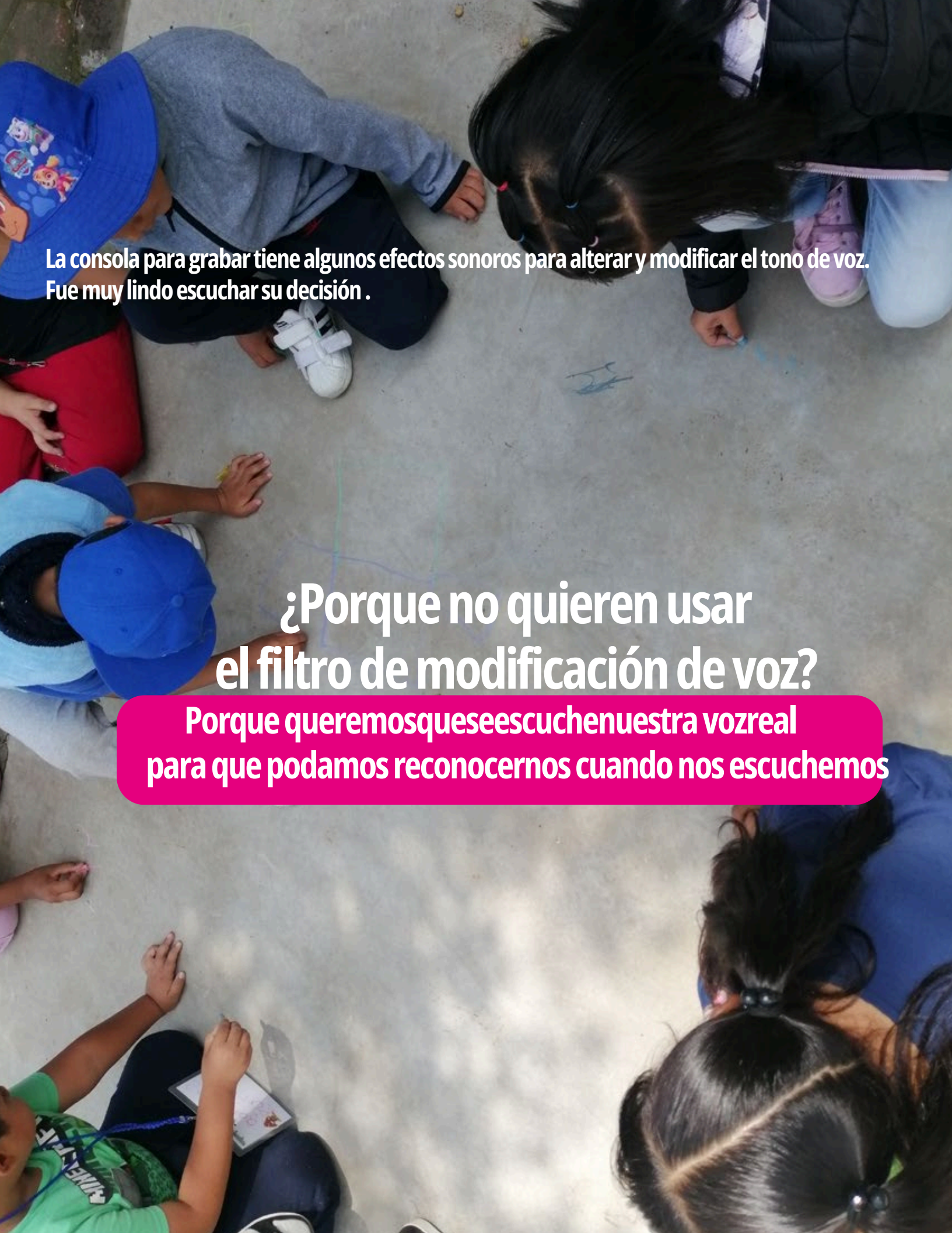


Cesperaba ansiosa el espacio para dejar su voz grabada y poder compartir su historia familiar, fue muy emotiva la sesión en el bosque porque tomó la palabra y de forma espontánea dijo:

**“Quiero decir que me siento muy orgullosa de mi mamá
porel trabajo que hace por nuestra comunidad”.**

Su mamá la abrazó y le preguntó qué es lo que ella cree que hace por su comunidad, C nos explicó con detalle la participación en acciones solidarias y en defensa del territorio para el pueblo de Nativitas.





La consola para grabar tiene algunos efectos sonoros para alterar y modificar el tono de voz.
Fue muy lindo escuchar su decisión .

¿Porque no quieren usar
el filtro de modificación de voz?

Porque queremos que se escuche nuestra voz real
para que podamos reconocernos cuando nos escuchemos



Voces participantes:

Yamilet, Camila, Renata, Kailany, Brenda, Hugo,
Gael, Bruno, Harvey, Jesús, Zaid y Pedro

Facilitó: Liliana Velázquez

Coordinadora: Edaena Mata

Postales sonoras grabados por niñas y niños de 6 a 10 años
participantes del laboratorio lúdico "SuenA que Sueña" realizado
con el apoyo de Alas y Raíces en la Casa de Cultura Xochicalli Tlacama
Sta. María Nativitas, Xochimilco.

CDMX, 2024