

# Aprende a hacer un mural cerámico

Identidades y reconstrucción de  
las memorias.



FACILITADOR: Luis Juárez López.

LUGAR: Salon Social Rivera Anaya, Col. Manuel

Rivera Anaya , Puebla , puebla , Mexico.

Jóvenes Jornaleros de 13 a 17 años.



# Descripción del grupo



- ★ El grupo esta conformado por Jóvenes jornaleros de entre 13 y 17 años
- ★ A las 25 sesiones asistieron entre 11 y 16 jóvenes en promedio
- ★ Sesiones en las cuales se creó un círculo de apoyo y contención mediante charlas intentando generar espacios de confianza
- ★ Mediante un curso exprés de modelado en barro, se plasmaron sentires y anhelos en figuras de barro y azulejos cerámicos



Crear reflexiones en torno a los grupos vulnerables y facilitar herramientas nuevas a través del aprendizaje en barro. Evidenciando el problema en la comunidad a través de la sensibilización de la misma Utilizando la cerámica como el medio por el cual se puedan manifestar sentimientos, o simplemente como medio de expresión manual y de creación.

Facilitar el acceso a herramientas y materiales de difícil acceso a estos sectores sociales

# LENGUAJES ARTÍSTICOS EXPLORADOS

1

## Corporal:

Los gestos y movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de los pensamientos o emociones subconscientes.

2

## Escultura- arquitectura:

Es el arte de proyectar, diseñar y construir espacios y formas utilizando la capacidad espacial - temporal

3

## Narrativo:

Mediante la tradición oral se produjo una serie de lecturas de Experiencias o textos que se quisieran compartir para dar paso a la expresión a través de palabras

4

## Pintura:

Se utilizan elementos visuales como formas, colores, líneas y texturas para expresarse. Algunos ejemplos son la pintura, el grabado y dibujo



→ ¿Qué barreras detectaron para el arranque?

La organización en torno a los horarios, ya que es complicado porque se depende de sus horarios laborales

→ ¿Con qué acciones lograron construir el espacio seguro?

Actos de respeto a escuchar al otro y la toma de la palabra una vez que ya no tenía que decir el anterior compañero

→ ¿Los asistentes se apropiaron del proyecto?, ¿En qué sentido?, ¿Dónde lo ves?

Se observó que al final de cada sesión que siempre se apropiaban del material sin necesidad de pedirlo, y creo que se generaba porque ya se había logrado un círculo seguro rompiendo barreras de espacio personal y por el tiempo limitado de cada sesión se metían en la dinámica de acabar sus piezas



¿Cómo se logró motivar a niñas, niños y adolescentes que participaron en el proceso para seguir con estas actividades?.

Se pudo haber dado mediante el uso Indefinido de material a través del transcurso de las sesiones, o a través de la estimulación del aprendizaje, una técnica nueva, ya que varios se quedaban más tiempo del definido

¿Cómo describirías la relación entre la comunidad y el grupo de trabajo?

La dinámicas trabajar, levantarse, trabajar esta muy arraigado en el mercado de la rivera Anaya, como en varias zonas del país , es complicado llegar y establecer dinámicas fuera de esa lógica. Los jóvenes del taller es verdad que tiene una herramienta más para sobrevivir, pero es fundamental darle continuidad a estos talleres en general.

¿Cuáles son las directrices que esta marcando el grupo o la comunidad para dar continuidad al proyecto?

El interes mostrado por la comunidad es poco, aquí lo importante es seguir dandole Continuidad, ya que lo que si es real es que la comunidad del mercado esta abierta a recibir propuestas nuevas que amplien el abanico de sus diversas realidades precarizadas

¿En qué aspectos ven que se cumplieron los objetivos del laboratorio?

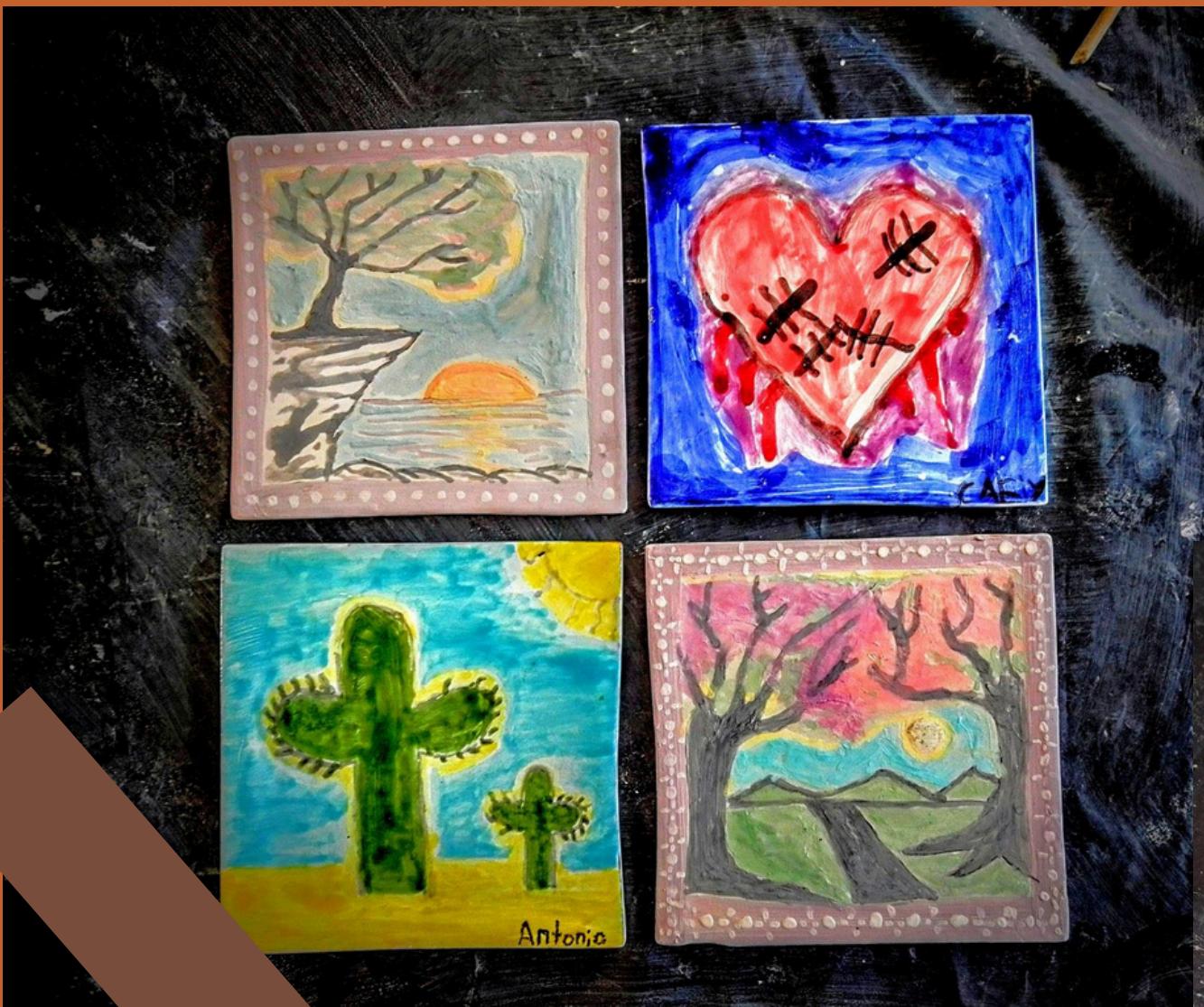


La introspección a través de charlas mediante el modelado generó bastantes piezas de los jóvenes, los murales fueron más pequeños de lo pensado y al final cada uno de ellos decidió quedarse con sus piezas. Pero se considera que el proceso introspectivo siempre es largo y se considera fundamental seguir dando espacios a estos talleres.



En las 2 horas que comprendió cada módulo se lograron generar círculos de confianza mientras se redescubrían por el lado creativo al realizar varias esculturas por alumnos, así como la realización de murales cerámicos más pequeños, mismos que los alumnos decidieron quedarse. Así mismo, el taller sigue su curso una vez al mes por el momento, para seguir generando estos espacio necesarios en estos entornos

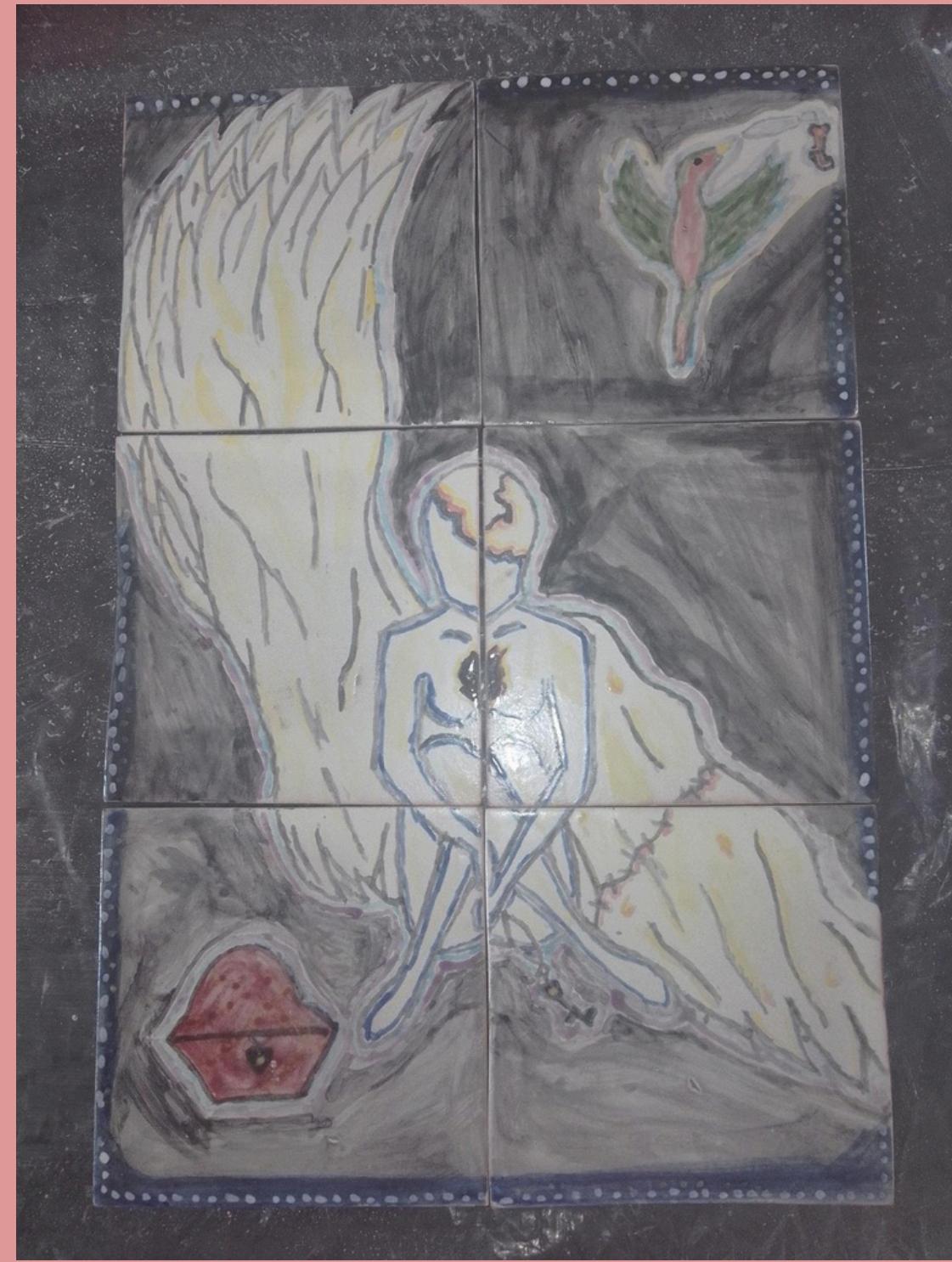




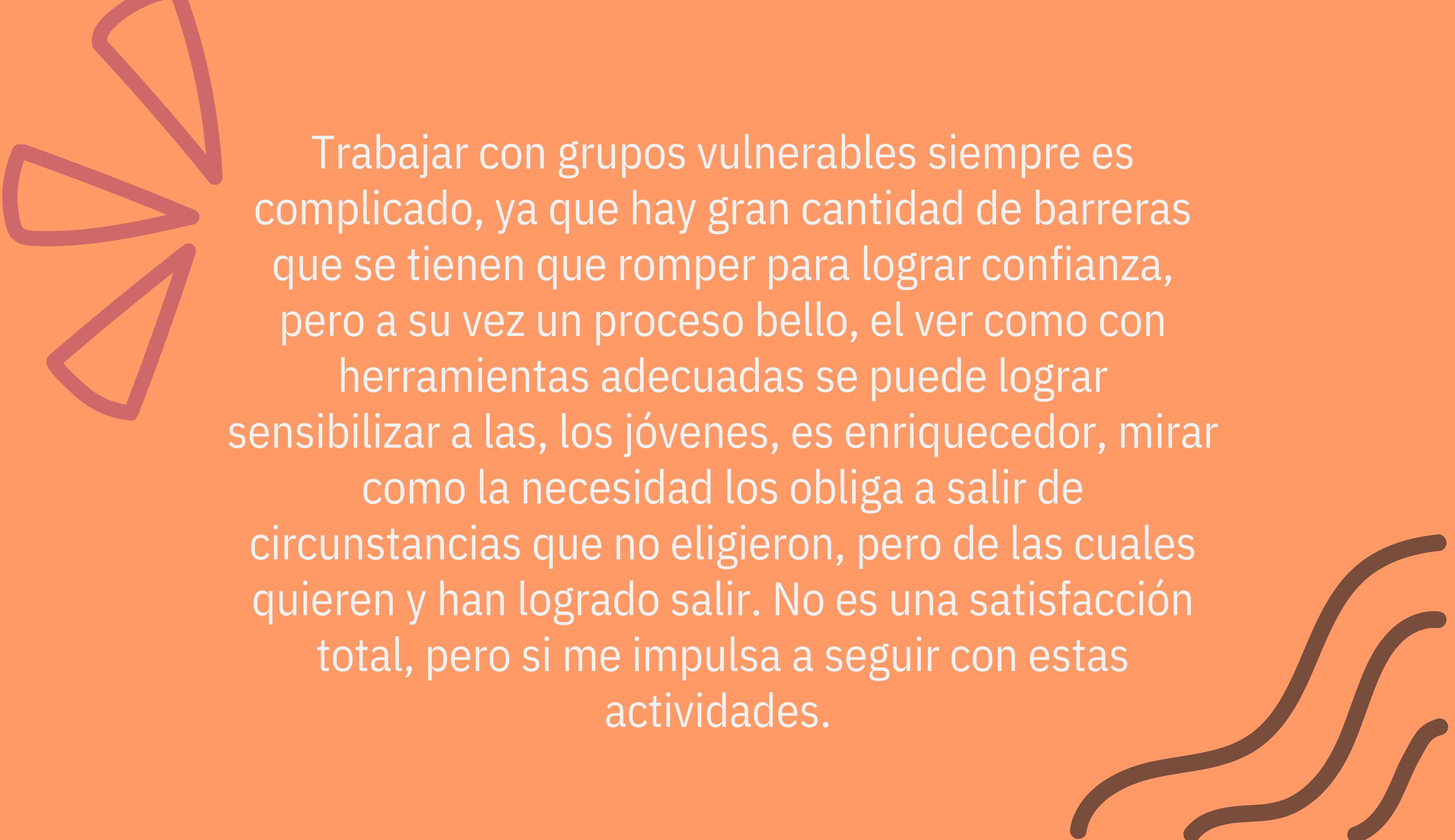












Trabajar con grupos vulnerables siempre es complicado, ya que hay gran cantidad de barreras que se tienen que romper para lograr confianza, pero a su vez un proceso bello, el ver como con herramientas adecuadas se puede lograr sensibilizar a las, los jóvenes, es enriquecedor, mirar como la necesidad los obliga a salir de circunstancias que no eligieron, pero de las cuales quieren y han logrado salir. No es una satisfacción total, pero si me impulsa a seguir con estas actividades.