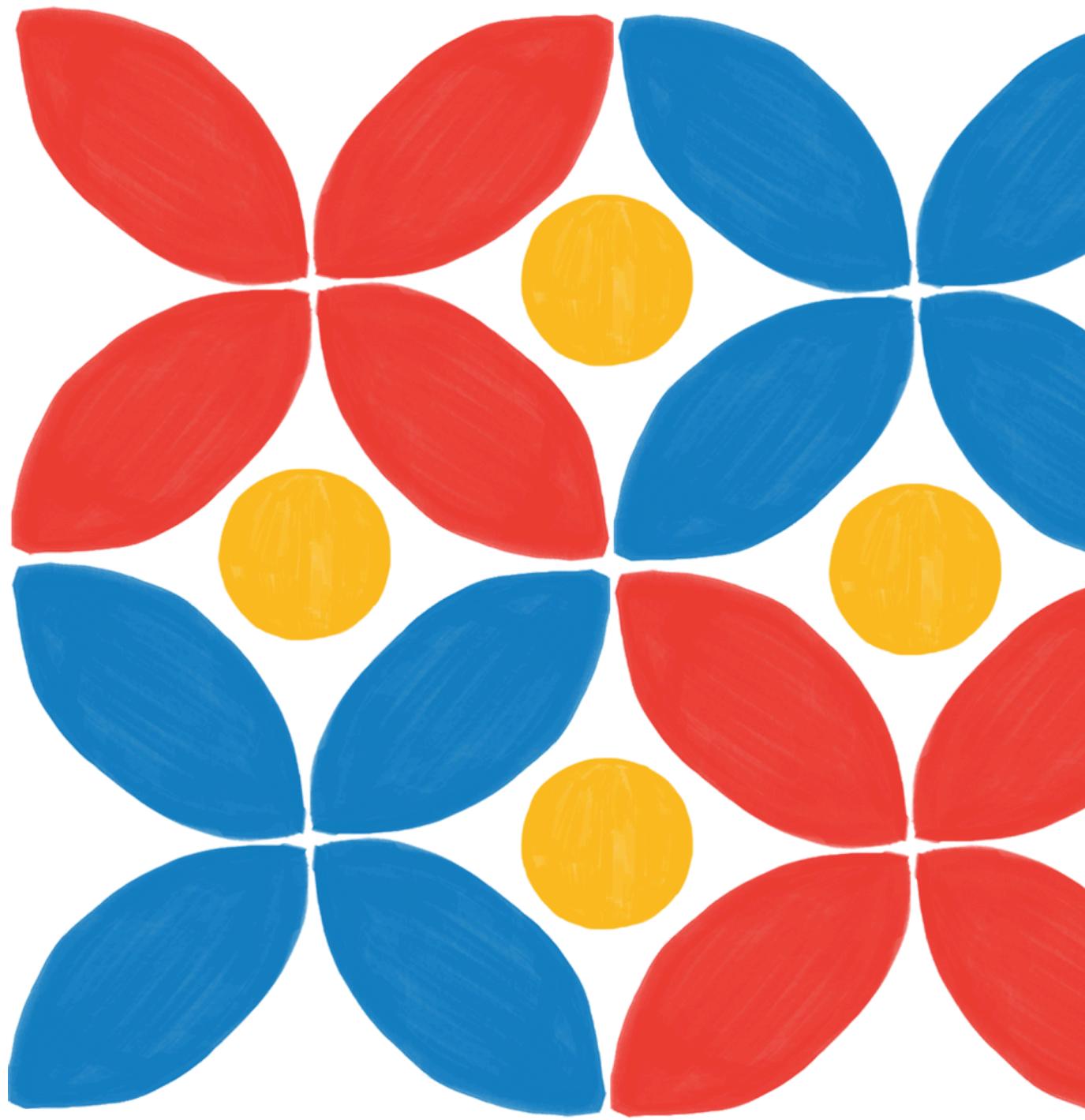


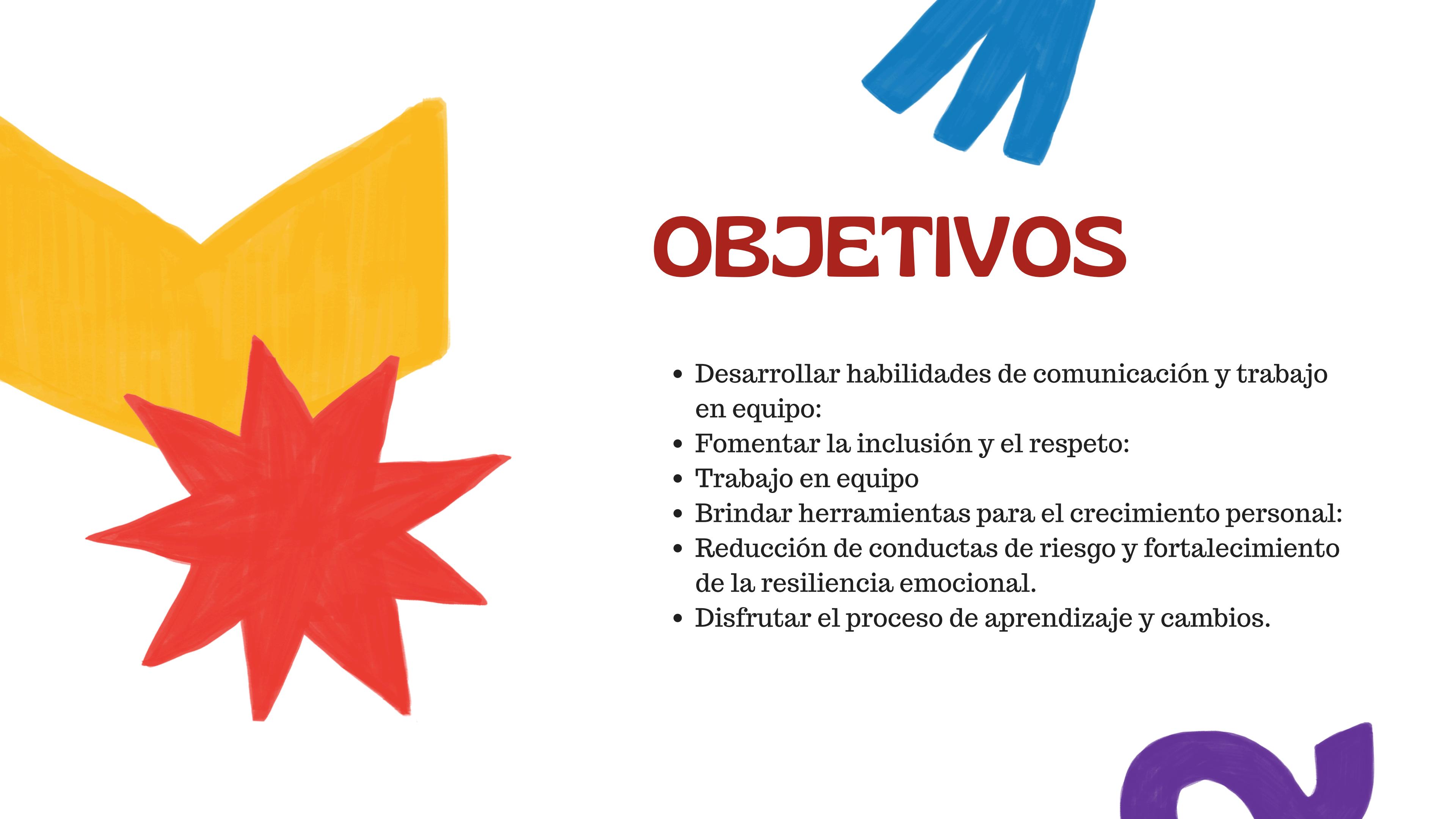
# "MUCHO CLOWN"

Risa , escritura y dibujo para el escenario

# ¿Estás listo para jugar?

Utilizando el teatro, específicamente la técnica del clown, el poder de la escritura y la libertad del dibujo se busca fortalecer la autoestima, la confianza, y el cuestionamiento de paradigmas, conectando con las emociones de manera integral, poniendo especial atención al “proceso creativo” y el trabajo constante con una visión a largo plazo (disciplina). Mostrándole al participante la importancia y el poder que se puede detonar a partir de una improvisación, de un enunciado, o un trazo con lápiz, para darle vida a toda una constelación que permita unir el arte con su vida cotidiana.



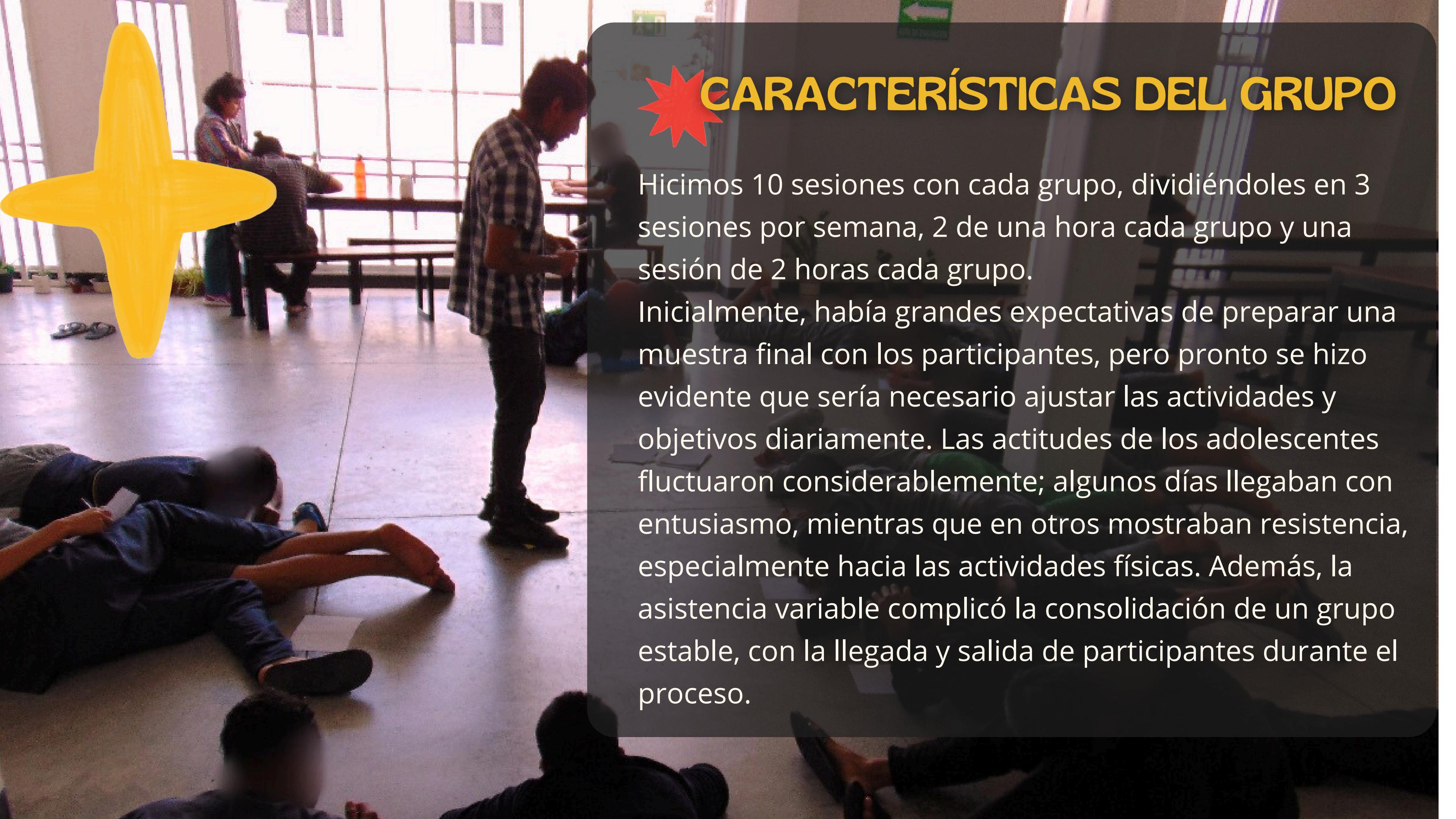


# OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades de comunicación y trabajo en equipo:
- Fomentar la inclusión y el respeto:
- Trabajo en equipo
- Brindar herramientas para el crecimiento personal:
- Reducción de conductas de riesgo y fortalecimiento de la resiliencia emocional.
- Disfrutar el proceso de aprendizaje y cambios.

# PRIMEROS PASOS

Planteamos el Taller para hacer las 25 horas de Taller con un solo grupo mixto de chicas y chicos, con Muestra final y exposición de los trabajos. Sin embargo, desde la coordinación con quien estaba a cargo del CAS, tuvimos que replantearnos la programación de Taller, acoplándonos a sus horarios y reglas para poder cumplir con el proyecto. Como primer indicación fue de trabajar en 2 grupos: 1 de chicas y 1 de chicos, en horarios separados, para cuidar a los y las estudiantes.



## CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

Hicimos 10 sesiones con cada grupo, dividiéndoles en 3 sesiones por semana, 2 de una hora cada grupo y una sesión de 2 horas cada grupo.

Inicialmente, había grandes expectativas de preparar una muestra final con los participantes, pero pronto se hizo evidente que sería necesario ajustar las actividades y objetivos diariamente. Las actitudes de los adolescentes fluctuaron considerablemente; algunos días llegaban con entusiasmo, mientras que en otros mostraban resistencia, especialmente hacia las actividades físicas. Además, la asistencia variable complicó la consolidación de un grupo estable, con la llegada y salida de participantes durante el proceso.

# PASOS LENTOS

Cada sesión representó un nuevo reto, desde motivar fuertemente a los participantes hasta integrar nuevas dinámicas para mantener su interés. Finalmente, no se alcanzó la meta de una muestra final, sin embargo el taller permitió un notable progreso en la expresión emocional, liberar pensamientos, ideas, así como la cohesión grupal y la capacidad de adaptación con un enfoque hacia el respeto y la aceptación de los otros. En conjunto, se les cedió espacios para expresar su descontento, frustración y aspiraciones sin juicio pero con una conciencia de los actos, motivando a reinterpretar aspectos que pudieran ser contraproducentes en un futuro. Asimismo, según los comentarios recibidos, el espacio que compartimos, les dió momentos de desestrés, de desdramatizar la realidad, y que sintieran que están fuera de donde están, usando su imaginación y jugando.



# PUNTOS CLAVE

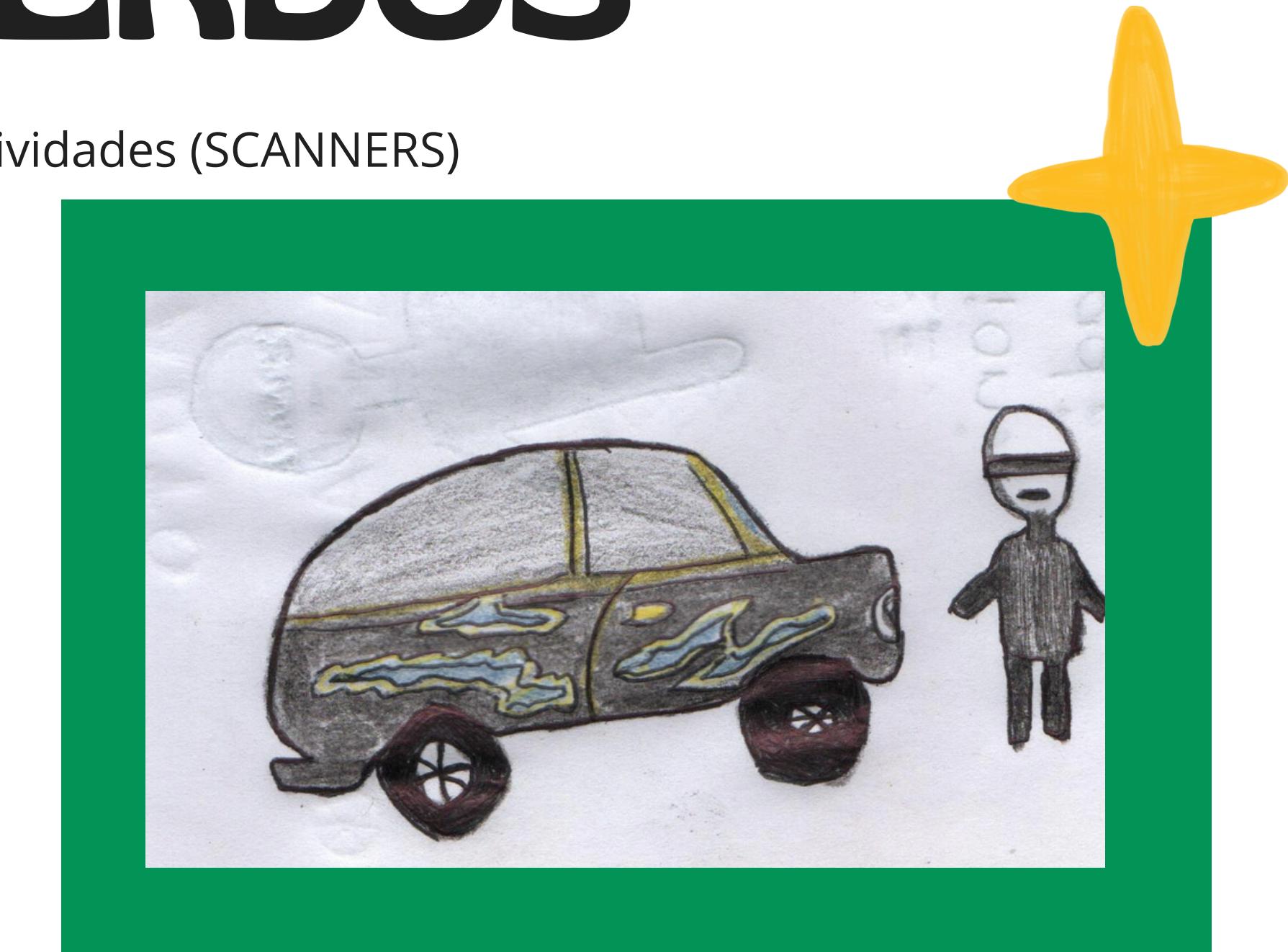
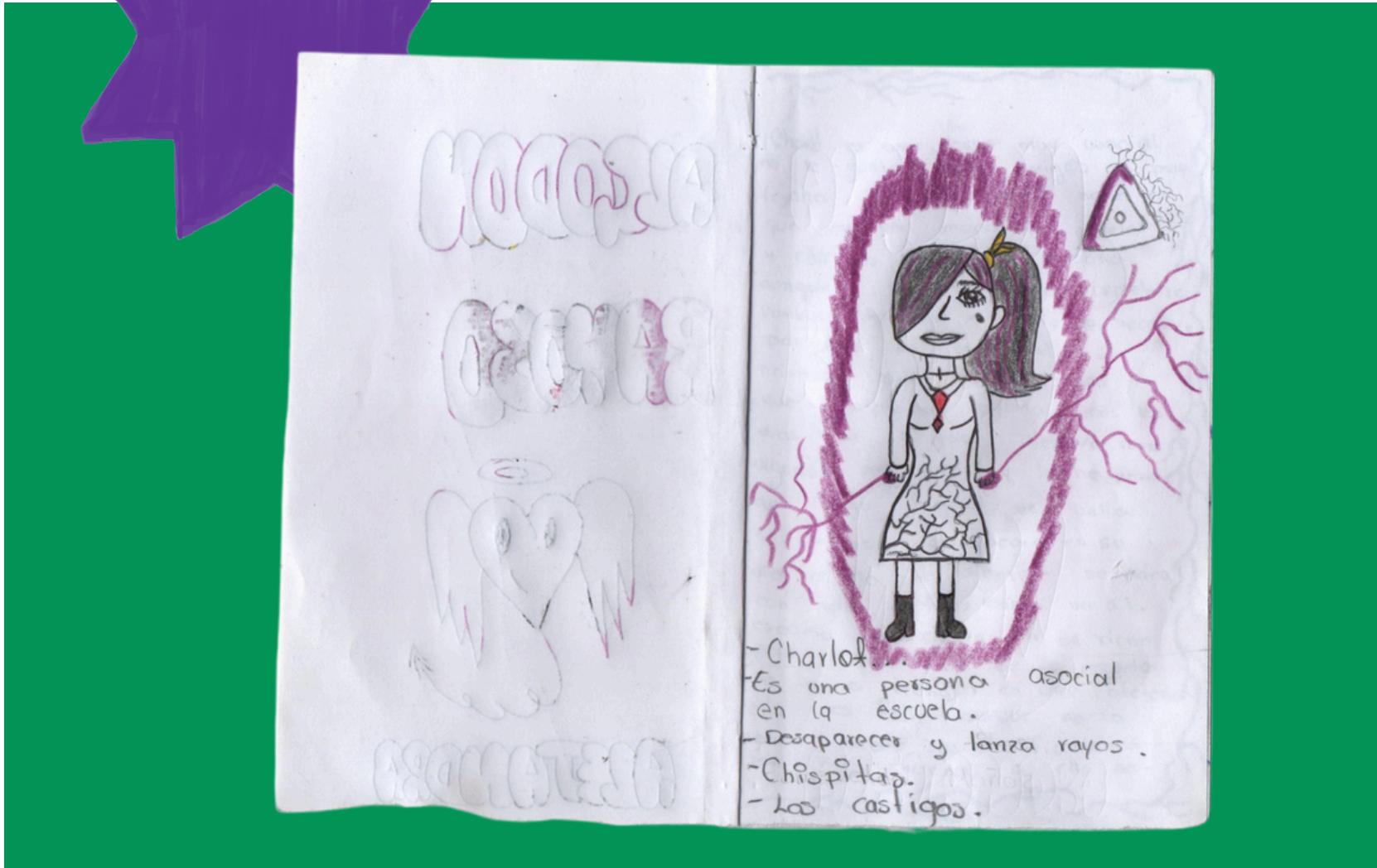


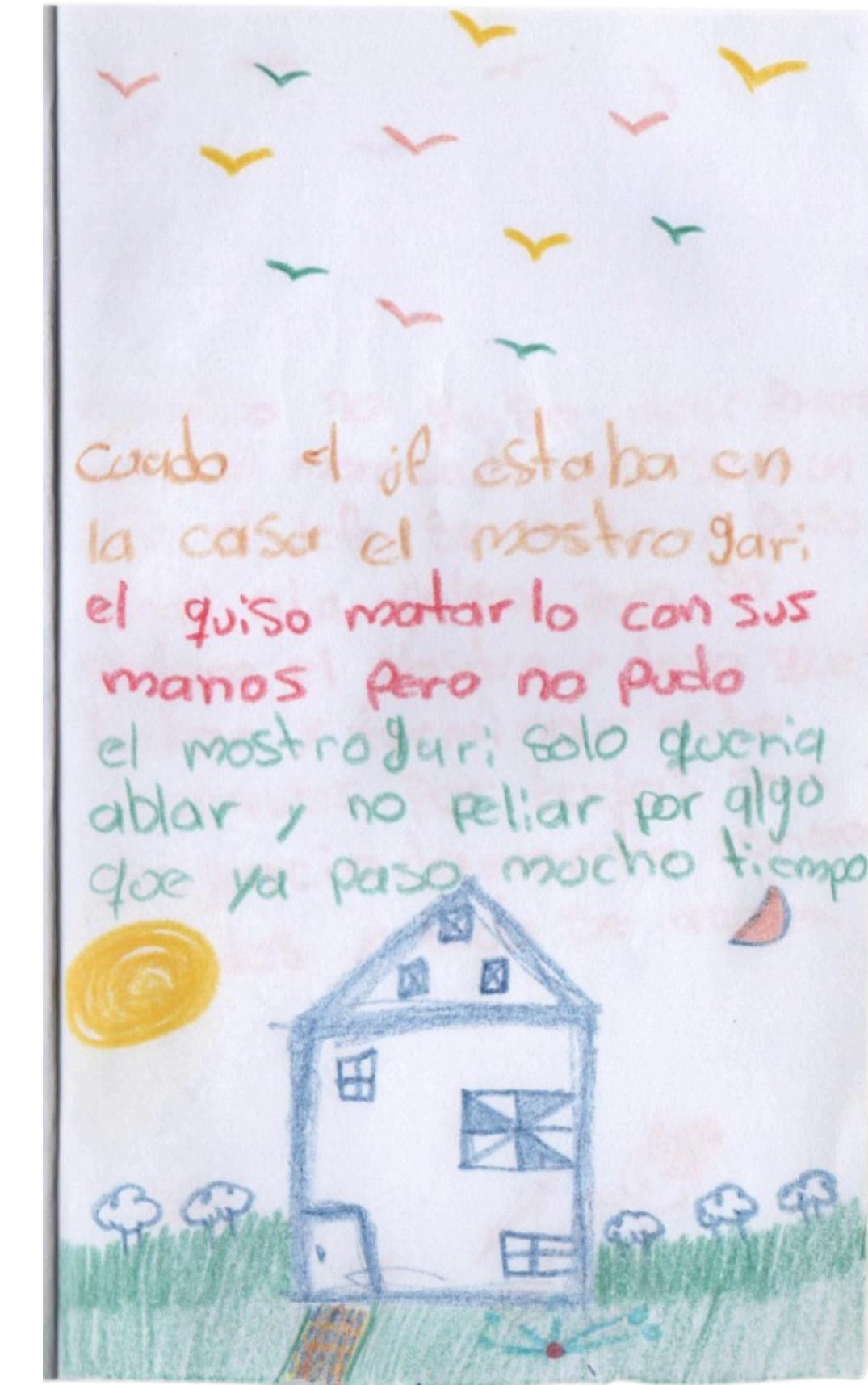
Llegamos a la conclusión de que incluso antes de las dinámicas de integración, el uso de la técnica y ejercicios de escritura se tienen mayor avance empleando :

- Vestuario y nariz
  - Uso del maquillaje
  - Imaginar colectivamente desde la idea de tener superpoderes ( Héroes y heroínas)
  - Movimiento físico intenso y coordinación motriz
  - Consciencia de la respiración y la mirada
- 

# ALGUNOS RECUERDOS

Registro de actividades (SCANNERS)







# NUNCA DEJEN DE JUGAR

Podemos concluir que el taller resultó ser un espacio de aprendizaje activo, para las y los participantes como para los facilitadores, subrayando la importancia de la flexibilidad y la empatía en el cotidiano. También identificamos la diferencia entre las energías de los chicos y las chicas, ellas eran más tímidas y cohibidas y a la vez, con más disposición a jugar y participar a pesar de la vergüenza, por ello logramos hacer trabajar maquillaje con ellas. En cambio los chicos, su energía era más extrovertida en algunos casos e incluso retadora, y resistencia a algunas dinámicas, ellos disfrutaron más la escritura y el dibujo. Cuando les llevamos el vestuario hacia la última clase, su transformación fue mayor y tuvieron toda la disposición a jugar, solo algunos se cohibieron al ver a los cuidadores que fueron a verlos. Imaginar nuevos mundos, desconectar por momentos los juicios personales y de la sociedad para sobrepasar dificultades desde el juego y el respeto.

