

Maestra:

María Guadalupe Pizano López

Ernesto Galán Noguez



Cazadorxs de Chacharitas.

Teatro de objetos documentales para niños.

Memorias del territorio colectivo.

Querétaro



Nombre del laboratorio:

Cazadorxs de Chacharitas. teatro de objetos documentales para niñxs. Memorias del territorio colectivo.



Nombre del tallerista:

María Guadalupe Pizano López



Edades atendidas:

6 a 11 años

Descripción breve del grupo:

Infancias trabajadoras del tianguis que intervienen el espacio colectivo-público del Tianguis Monte sacro, ubicado en el municipio de Queretaro, a través de la cacería, el pensamiento crítico, el diálogo y la escucha y la creación de nuevos lenguajes con objetos documentales de los puestos de chacharas, para crear y compartir con lxs asistentes al tianguis, los procesos creativos de exploración y construcción de colectividad, mediante la escénica-performativa del laboratorio lúdico de arte, por lxs niñxs.




Objetivos del laboratorio:

Explorar diversos lenguajes a través del teatro de objetos documentales, mediante la cacería de chacharitas en los puestos del tianguis. Detonar la memoria individual y colectiva de la comunidad del tianguis Monte sacro, mediante la exploración de objetos-chacharitas y la reconstrucción de sus relatos. Construir modelos de diálogo comunitario, entre lxs niños, lxs tianguis y lxs usuarixs del tianguis Monte Sacro, al norte de la ciudad de Queretaro.

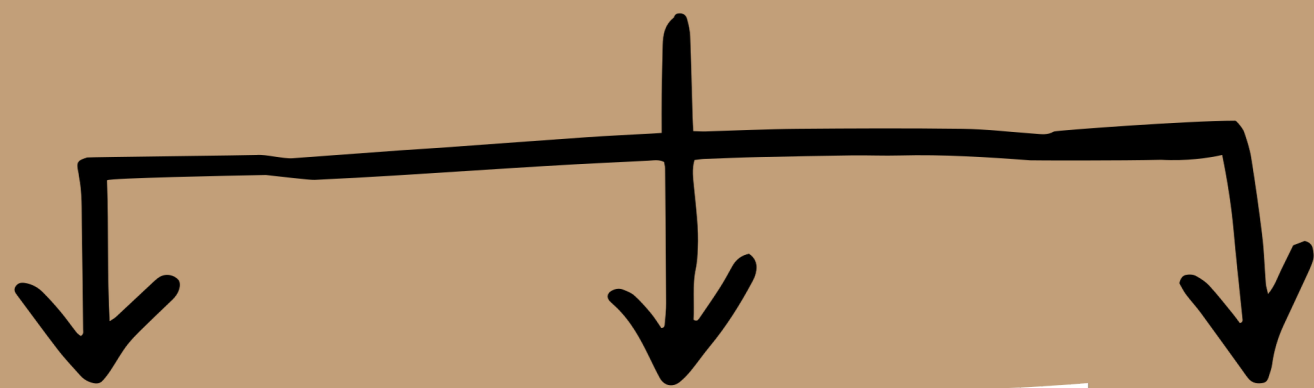


Lenguajes artísticos explorados:

Lxs niñxs descubren y desarrollaron nuevos lenguajes artísticos como el ejercicio del diálogo escénico, la co-creación, exploración de la memoria individual y colectiva, las prácticas de investigación y arte, los puentes transdisciplinarios entre el proceso científico, antropológico y artístico y el juego de las ficciones teatrales expandidas al espacio público. Particularmente técnicas teatrales de manipulación de objetos e interpretación proyectando su experiencia personal representando su entorno y contexto, detonando una práctica en lxs niñxs de agentes culturales y sociales, son constructores de mundo.



ETAPAS



ETAPA 1

Sensibilización con teatro de objetos: las niñas y los niños adquieren, exploran y desarrollan herramientas de teatro y teatro de objetos.

ETAPA 2

Dramaturgia viva: las niñas y los niños exploran en su historia, usos, costumbres y personalidad aquellos objetos que son evidencia de su paso por el mundo. Sus memorias.

ETAPA 3

Puesto escénico: exploramos posibilidades en un puesto con lenguajes escénicos (teatro de objetos, teatro, performance y danza) hasta encontrar nuestro medio de registro de memorias.

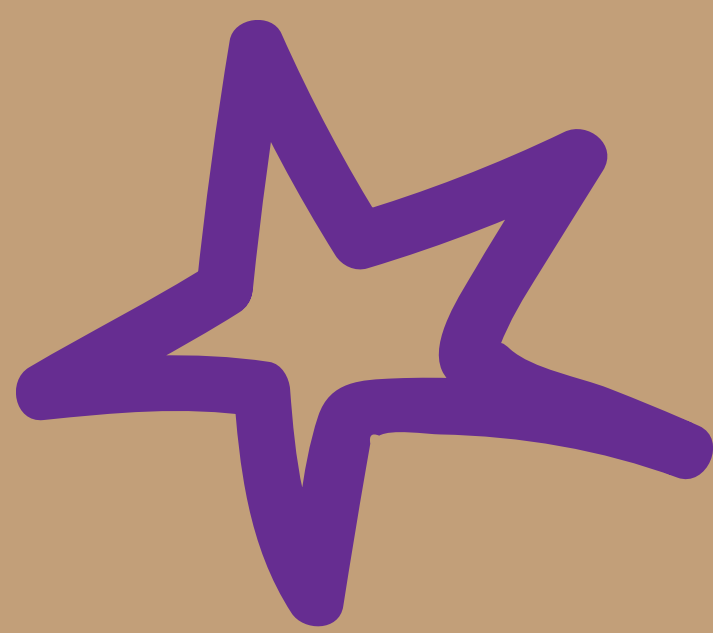


DINÁMICA DE CLASE

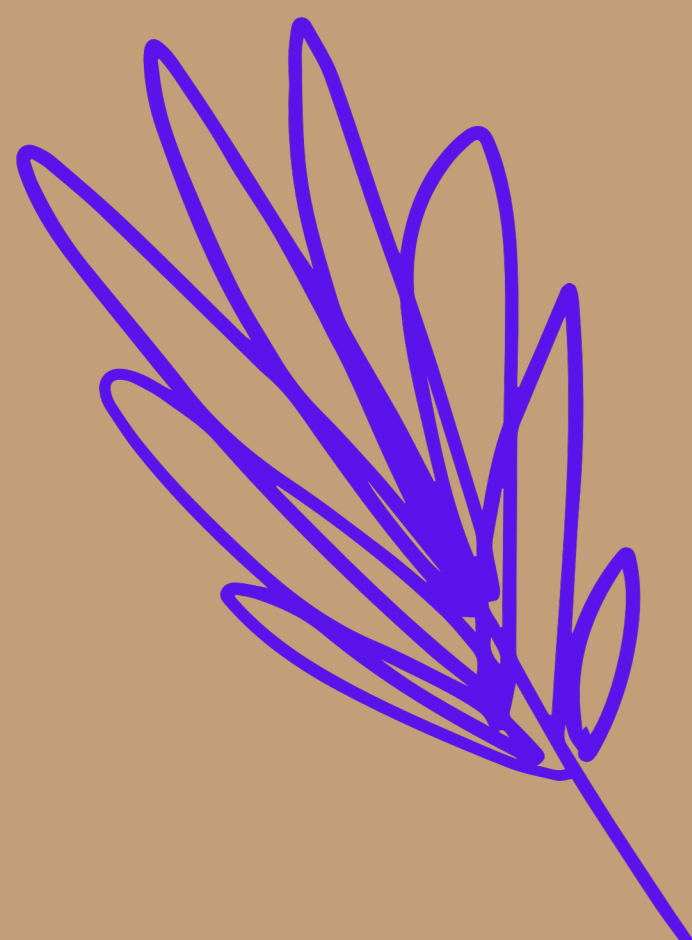
Nuestros acuerdos de convivencia son importantes para la seguridad de todas y todos, especialmente porque habitamos el espacio público, son los siguientes:

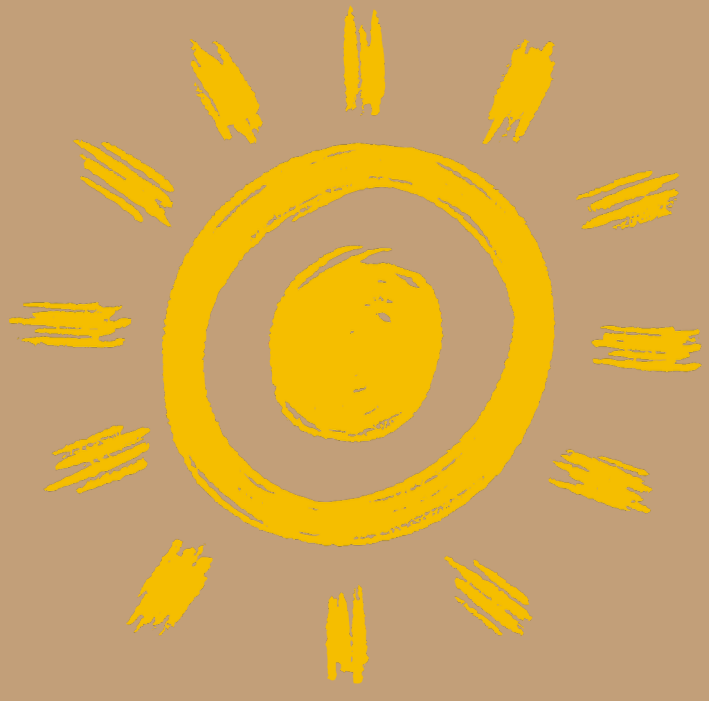
- 1.- Nuestros maestros pasan por nosotros a nuestro puesto, los conocemos pero los identificamos siempre con un gafete, no podemos irnos con nadie que no tenga el gafete.
- 2.- Al llegar a la sala de trabajo que es el centro cultural “La Bodega” hacemos círculo y nombramos a todos para saludarnos y ubicar a las personas nuevas, a nuestro círculo siempre puede integrarse personas nuevas.
- 3.- Desarrollamos nuestra clase con 3 etapas: juegos escénicos, tema del día y cierre con juego escénico o relajación activa. Aunque a veces nos gusta convivir y disfrutar y hacemos día de cine, intercambio de nuestra comida favorita y más.
- 4.- Mientras sucede la clase podemos darnos espacio para tomar agua, ir al baño, que nuestros papas nos visiten, salir acompañados de uno de los maestros y volver, descansar y lo que nuestro cuerpo nos pida.
- 5.- Todas las clases procuramos nuestro espacio limpio, respeto entre nosotros y formar acuerdos nuevos.
- 6.- Antes de irnos siempre pedimos un deseo y gritamos juntos “que se cumpla”, después nuestros maestros nos acompañan de vuelta a nuestro puesto.





El centro cultural está activo desde hace tiempo y nos gusta asistir, se nos invita por medio de un grupo de watshap y nuestros maestros van puesto por puesto presentándose y haciéndonos la invitación. Nos gusta las actividades y convivir con otros niños y niñas, siempre los invitamos para conocernos ya que pasamos mucho tiempo juntos.





La barrera principal es que a veces la asistencia es inconsistente porque las jornadas de trabajo de todas y todos son diferentes y no pueden asistir.

Los temas a trabajar vienen de las curiosidades que tenemos del uso de los objetos, especialmente lo visual, nos gusta mucho jugar con objetos y las cosas que tenemos cerca de nuestro tianguis. Y nos gustan las actividades que nos ponen nuestros maestros porque son diferentes, nos hacen sentir felices y expresarnos.





Yo tallerista me siento muy plena y feliz de la culminación del taller y como sigue hasta ahora, hemos construido un espacio de convivencia donde cabe todo el mundo y los sueños son posibles. Veo crecer a muchos de estos niños y como se desarrollan y expresan, hacen vínculos nuevos con amigos y sobre todo hacen de su rutina un día diferente.





Aspectos positivos son que los niños realmente habitan este espacio, lo hacen suyo y llegan a él cómodos y seguro para expresarse libremente.

Aspectos negativos son que cuando crecen ya no los dejan asistir porque tienen que trabajar más, aportar y ayudar a su familia.





**Los niños y las niñas normalizaron
asistir a las actividades y se
sienten felices.**

**Nuestro espacio sigue vivo y
deseamos se expanda,
actualmente asisten de 15 a 20
niñas y niños.**

**Muchas gracias por estar, la
asesoría y el acompañamiento.**

