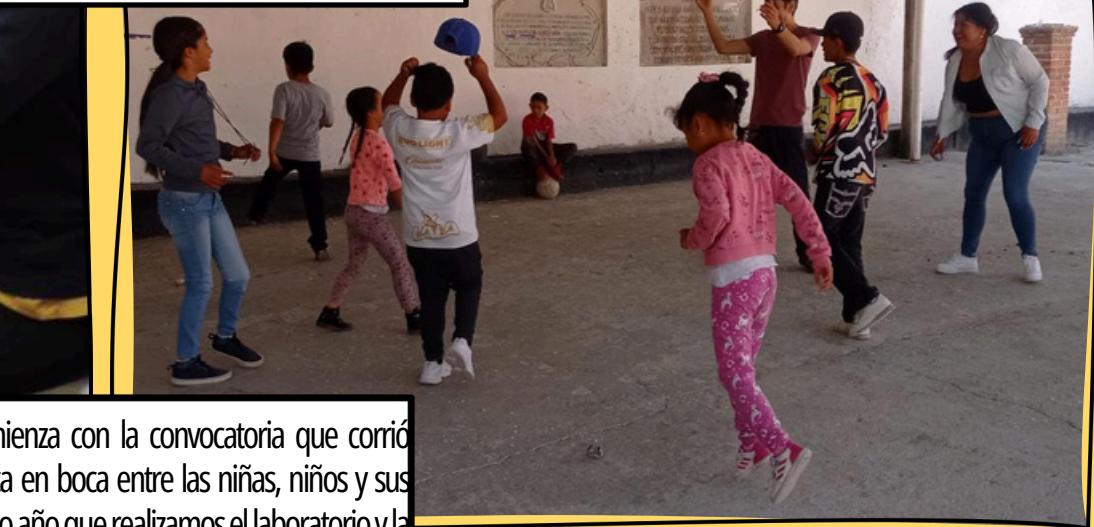


# LABORATORIO DE ARTE ACCIÓN DESDE INFANCIAS COMPARTIDAS

## Sesión 1



Mineral del Cubo, Guanajuato, 2023



...Esta aventura comienza con la convocatoria que corrió rápidamente de boca en boca entre las niñas, niños y sus familias. Es el segundo año que realizamos el laboratorio y la organización fue más fluida con las instancias que nos apoyan. Todo ello es señal de que hemos hecho buenos lazos de comunicación e integración comunitaria.



En el arranque todos estamos entusiasmados y afloran los afectos. Llegan niñas y niños que ya conocemos pero también hay participantes nuevos. Todos preguntan ¿qué haremos? También comparten anécdotas de lo vivido el año pasado, las cuales siguen frescas en la memoria como gratos recuerdos que a su vez despiertan nuevas ideas.

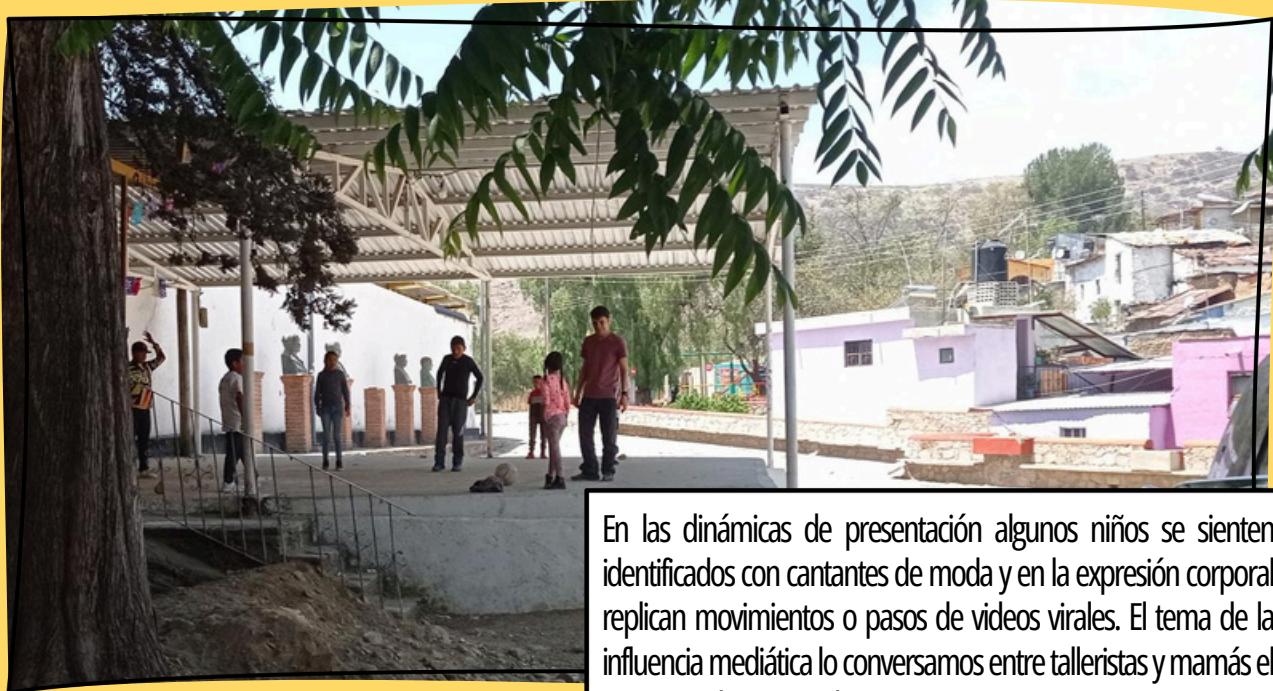


En la primera sesión nos enfocamos en recapitular lo sucedido así como al reconocimiento de la personalidad, los deseos y las expectativas individuales con el objetivo de planear entre todos el laboratorio así como tener presentes acuerdos de convivencia.

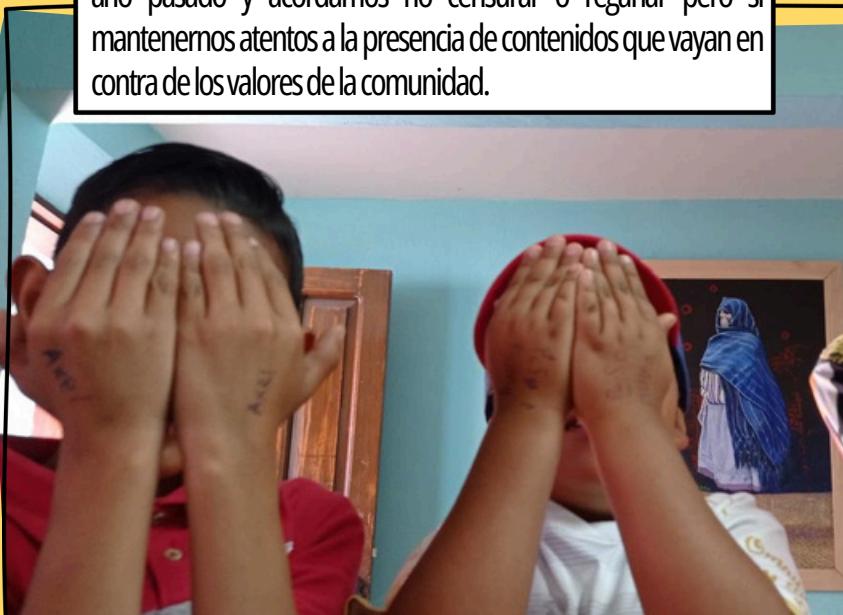
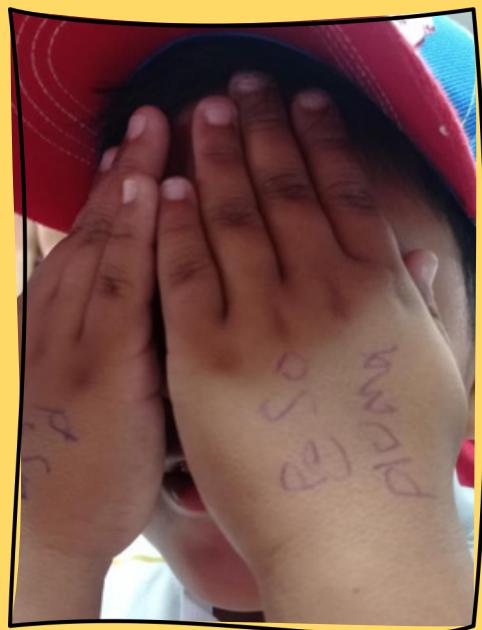


Al preguntarnos sobre intereses, gustos e inquietudes que compartimos recordamos dos preguntas que surgieron el año pasado: ¿Por qué esta comunidad se llama El Cubo? ¿Qué es La cubana? También se mencionan: el gusto por el futbol y el beisbol, andar en bici, dibujar y leer cuentos, así como la curiosidad y deseo por volver a visitar La Hacienda El Cubo.





En las dinámicas de presentación algunos niños se sienten identificados con cantantes de moda y en la expresión corporal replican movimientos o pasos de videos virales. El tema de la influencia mediática lo conversamos entre talleristas y mamás el año pasado y acordamos no censurar o regañar pero sí mantenernos atentos a la presencia de contenidos que vayan en contra de los valores de la comunidad.



Las niñas y los niños se mostraron relajados y propositivos durante toda la sesión. Jugaron con la cámara, bailaron expresivamente y al realizar la actividad Guía no vidente transitaron el espacio hasta llegar a una zona de juegos que les gustamucho



Sandra Ramírez  
Responsable del proyecto, Coordina, acompaña y monitorea actividades.

Rodrigo Cuevas Coordina, acompaña y monitorea actividades.



Karina Gómez  
Responsable del Centro Cultural Comunitario. Facilita enlace con las familias y monitorea actividades.

# LABORATORIO DE ARTE ACCIÓN DESDE INFANCIAS COMPARTIDAS

Mineral del Chico, Guanajuato, 2023

## Sesión 2

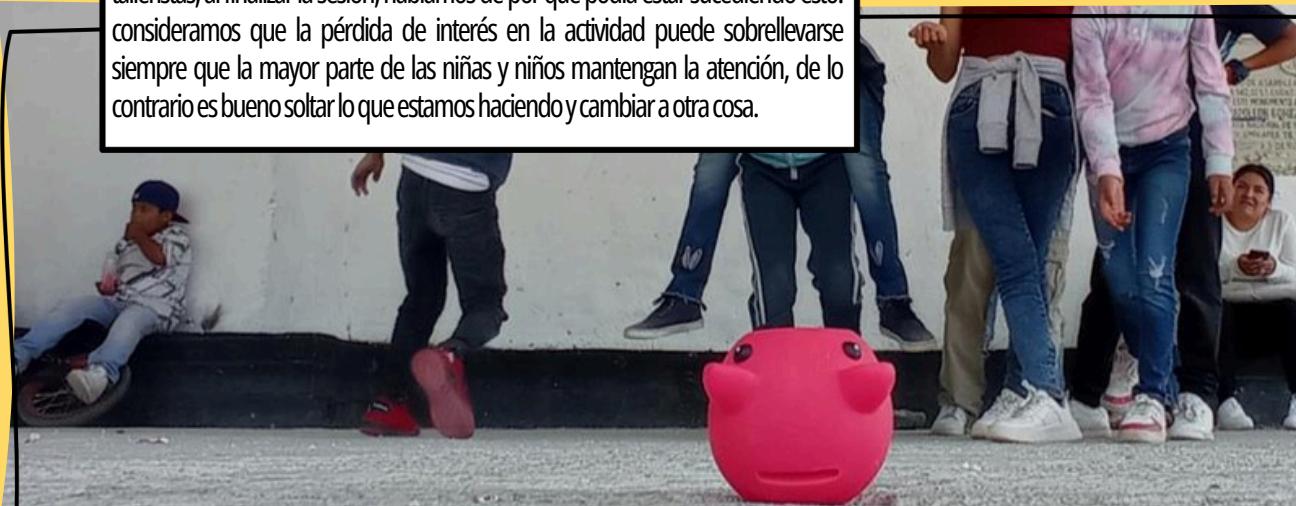


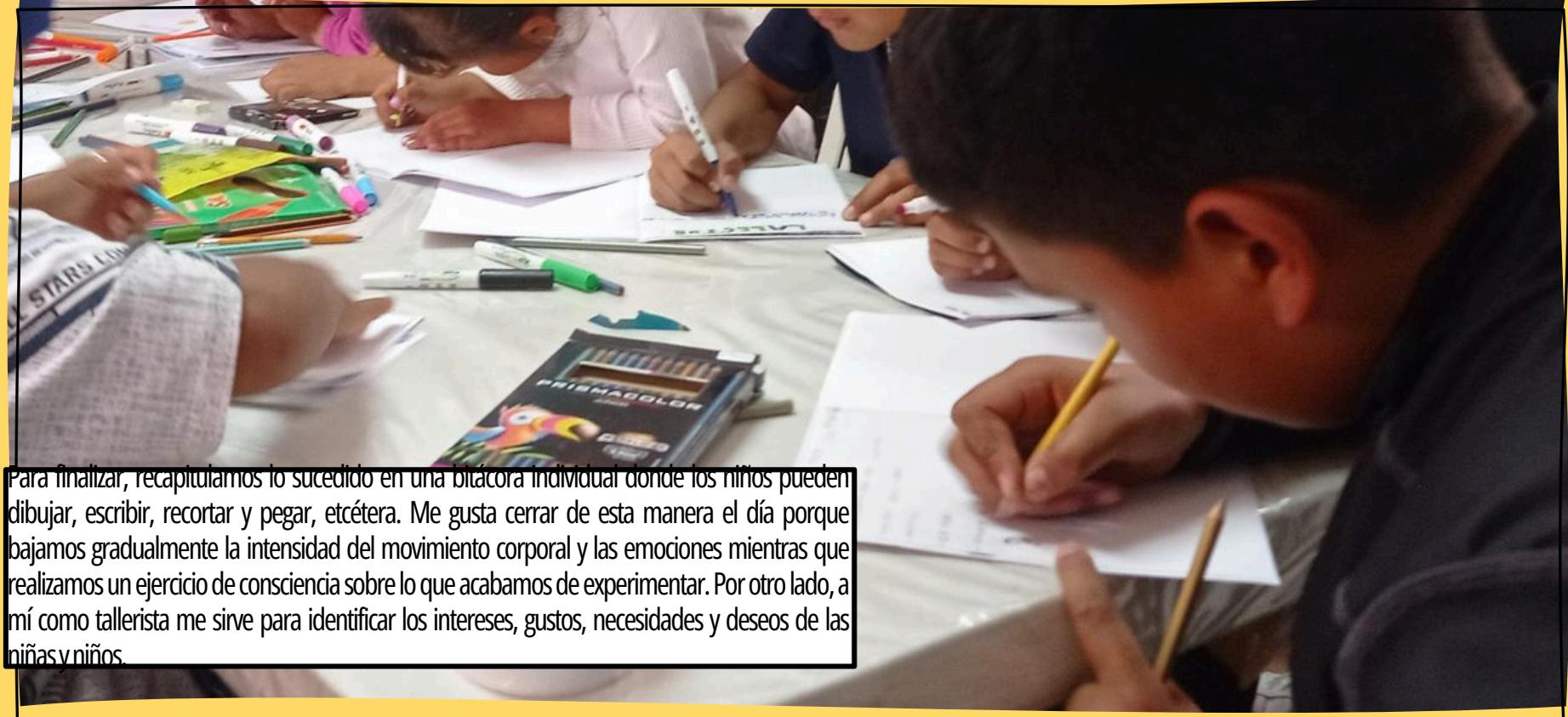
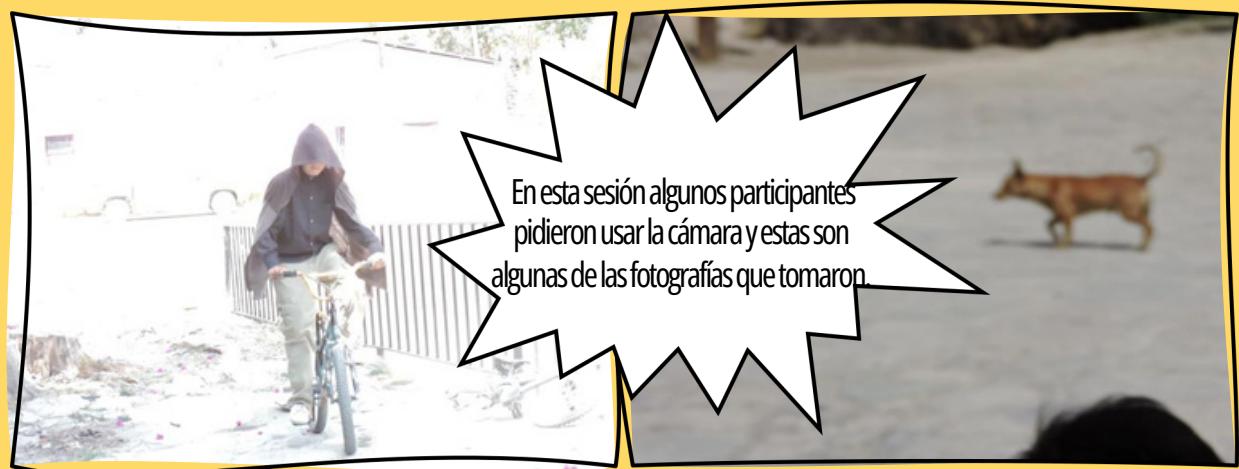


Continuamos explorando la manera en que nos organizamos como grupo a través de juegos colaborativos que involucran también la coordinación motriz. Por momentos algunos participantes se alejaban para usar la bici platicar entre ellos o simplemente observar desde afuera. En conversación con mis compañeros talleristas, al finalizar la sesión, hablamos de por qué podía estar sucediendo esto: consideramos que la pérdida de interés en la actividad puede sobrellevarse siempre que la mayor parte de las niñas y niños mantengan la atención, de lo contrario es bueno soltar lo que estamos haciendo y cambiar a otra cosa.



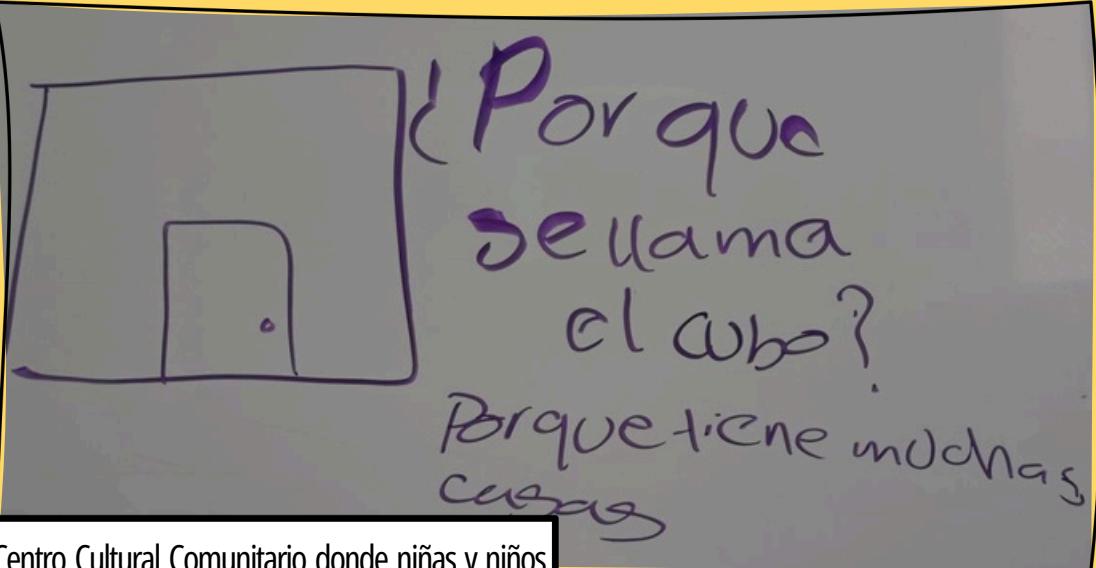
También reflexionamos sobre la relación que los adultos hacemos con el interés-atención y la presencia-observación ya que tendemos a pensar que porque un niño o niña está fuera de la actividad está incómodo o aburrido y no siempre es así. Ellos pueden estar mirando hacia otro lado, jugando con un objeto, hablando con un compañero, caminando, corriendo o moviendo su cuerpo en distintas direcciones y, sin embargo, estar atentos a la actividad grupal. Es posible que esto lo hagan como impulsos libres cuando se sienten en confianza y porque se reprimen menos que los adultos al socializar.



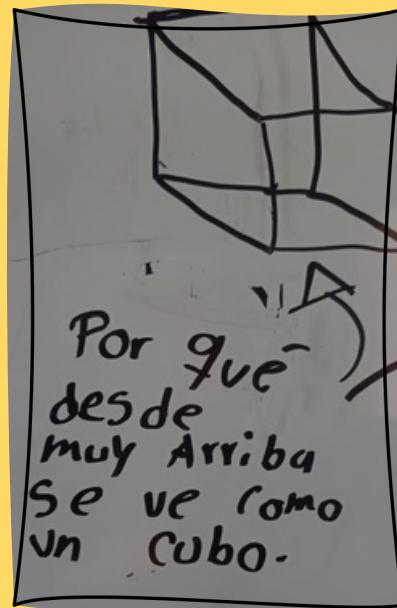


Para finalizar, recapitulamos lo sucedido en una bitácora individual donde los niños pueden dibujar, escribir, recortar y pegar, etcétera. Me gusta cerrar de esta manera el día porque bajamos gradualmente la intensidad del movimiento corporal y las emociones mientras que realizamos un ejercicio de conciencia sobre lo que acabamos de experimentar. Por otro lado, a mí como tallerista me sirve para identificar los intereses, gustos, necesidades y deseos de las niñas y niños.

de Cuba? La cubana era una tienda de Chochitos como por decir collares, monedas, sillas y etc.



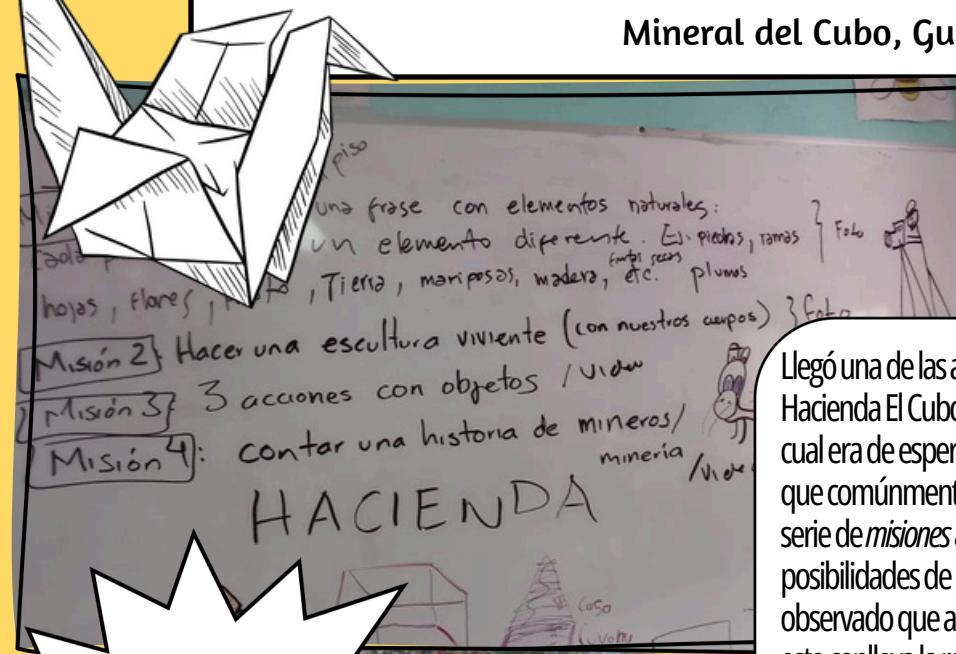
Además realizamos una intervención gráfica en la pizarra del Centro Cultural Comunitario donde niñas y niños plasmaron ideas sobre las preguntas de la sesión anterior. Siempre que los invitamos a usar la pizarra se muestran dubitativos, se detienen o frenan antes de dibujar, lo cual no sucede con su bitácora (posiblemente en la escuela la pizarra es un espacio restringido). Cuando se reconocen en libertad algunos abarcan mucho espacio o quieren borrar los trazos de otros. Poco a poco regulan sus interacciones sin la intervención de adultos.



# LABORATORIO DE ARTE ACCIÓN DESDE INFANCIAS COMPARTIDAS

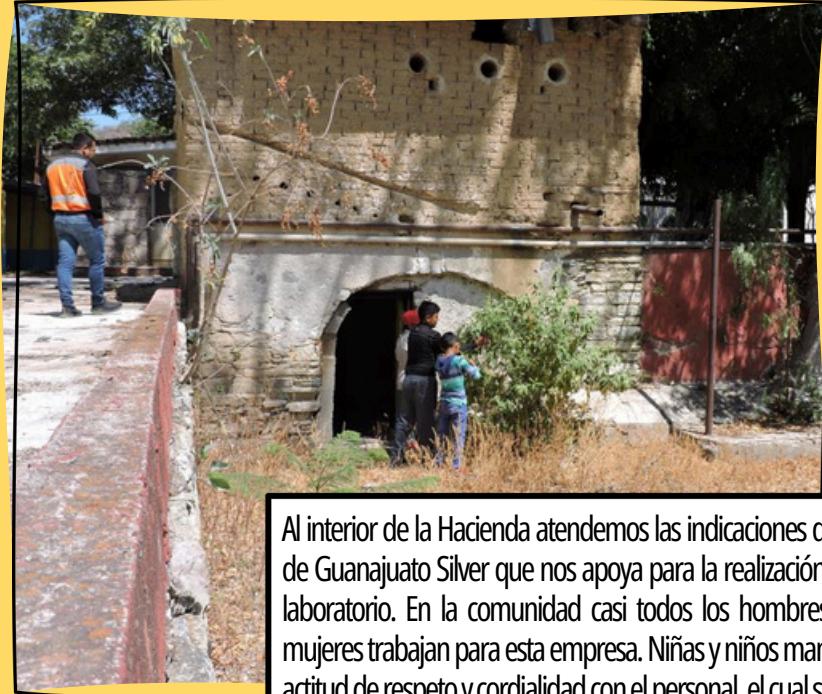
Mineral del Cubo, Guanajuato, 2023

## Sesión 3



Llegó una de las actividades más esperadas del laboratorio: la visita a la Hacienda El Cubo. Asistieron más niñas y niños que en días anteriores, lo cual era de esperarse, ya que quieren aprovechar para ingresar a un lugar que comúnmente está restringido. Para explorar la Hacienda preparé una serie de *misiones* a cumplir o tareas sencillas que tienen múltiples posibilidades de realización. A partir de experiencias anteriores he observado que a las niñas y niños les agrada la competencia, por supuesto, esto conlleva la responsabilidad de saber perder. La dinámica para equilibrar los ánimos y promover la paz es la competencia colaborativa, pues algunas tareas las realizan entre todos y otras por equipos.





Al interior de la Hacienda atendemos las indicaciones del personal de Guanajuato Silver que nos apoya para la realización segura del laboratorio. En la comunidad casi todos los hombres y algunas mujeres trabajan para esta empresa. Niñas y niños mantienen una actitud de respeto y cordialidad con el personal, el cual se conforma también por personas que provienen de otros estados y regiones mineras del país. Interrogan con curiosidad y contrastan sus observaciones con lo que les han contado sus papás y abuelos sobre otras épocas. Sin duda hoy tendrán mucho de qué hablar con sus familias en casa y varios misterios resueltos.



Hace mucho tiempo en la Hacienda vivían los dueños e ingenieros, ya que había gran bonanza en la Mina El Cubo. En la actualidad la empresa es canadiense, la Hacienda se encuentra casi vacía. Se usan algunas áreas para el descanso del personal de seguridad



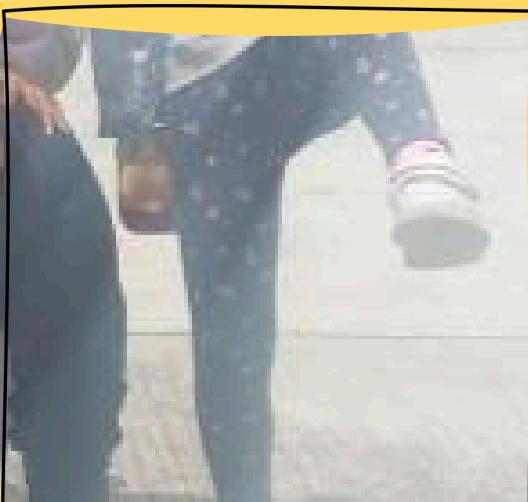


Al realizar las *misiones* el tiempo se nos pasó volando. Escribimos la frase “Una vida humana vale más que todo el oro del mundo” usando elementos naturales, lo cual sensibilizó a niños a niñas hacia la diversidad de plantas y minerales que tenemos a la mano. Observaron distintas cualidades: colores, formas, peso, flexibilidad, etcétera.

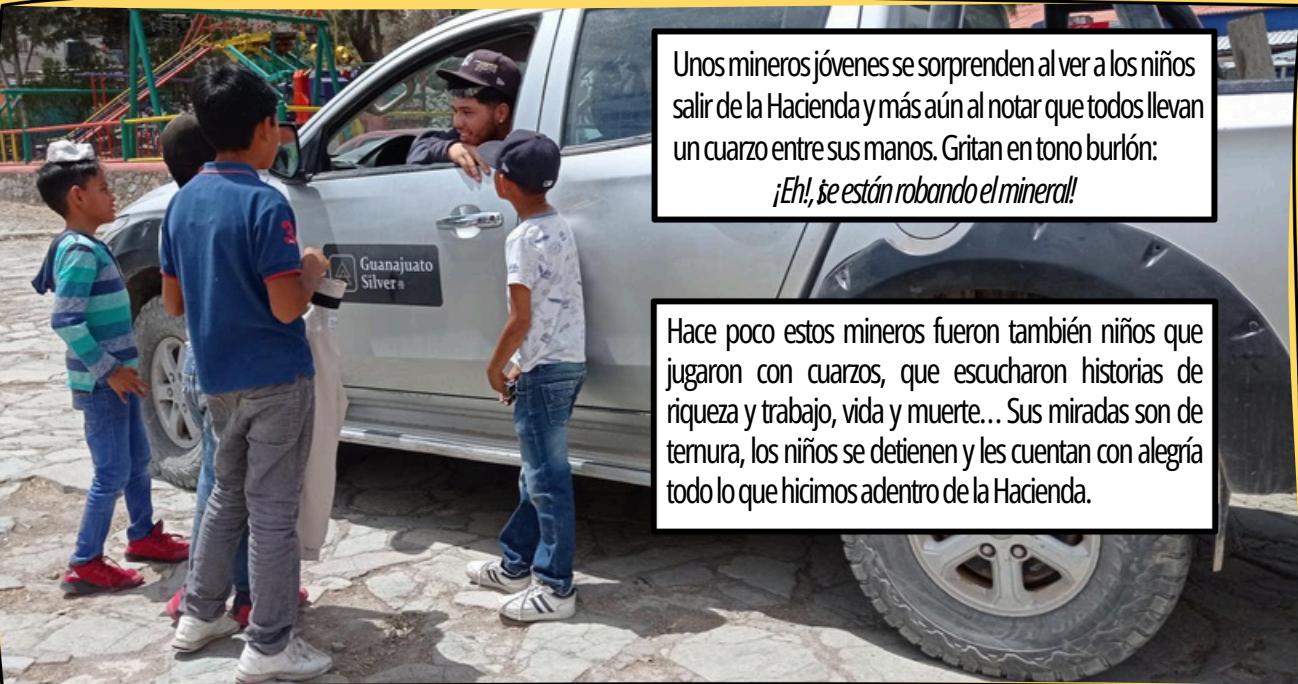
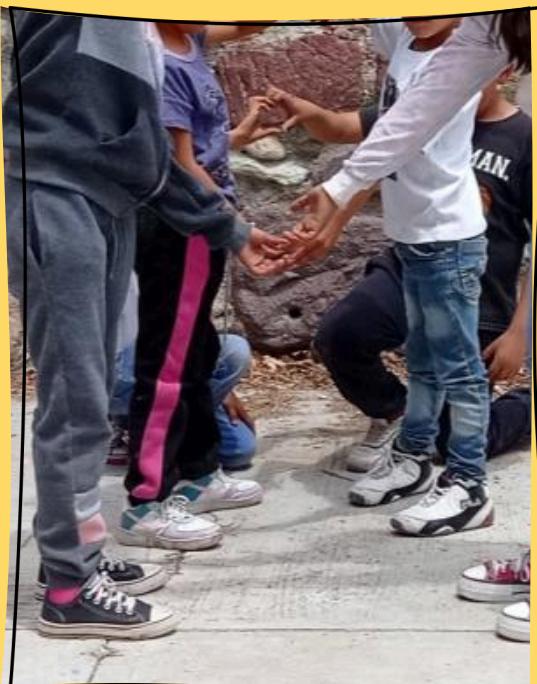


La frase se encuentra en un muro junto a la bocamina Villalpando, posiblemente fue usada como lema de seguridad en una época de transición hacia la minería moderna. Fuera de ese contexto, entraña significados profundos ante la historia de casi quinientos años. Hoy el mineral escasea pero al mismo tiempo avanza la tecnología para mejorar la extracción. La atención de los niños está en la exploración sensible, algunos apartan los cuarzos más bonitos para llevarlos a sus casas. Es conmovedor ver el asombro y la delicadeza con la que escogen sus pequeños tesoros.





En esta sesión también experimentamos más con la fotografía, el audio y el video. A partir de lo realizado el año pasado niñas y niños son más propositivos y se atreven a manipular los aparatos.



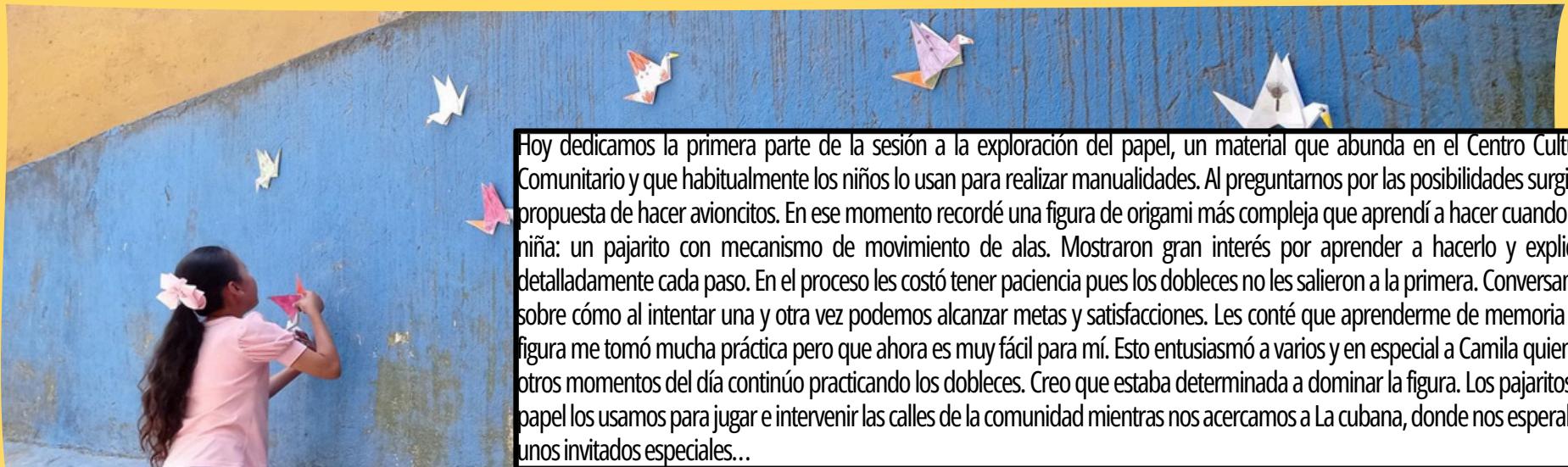
Unos mineros jóvenes se sorprenden al ver a los niños salir de la Hacienda y más aún al notar que todos llevan un cuarzo entre sus manos. Gritan en tono burlón:  
*¡Eh!, ¡se están robando el mineral!*

Hace poco estos mineros fueron también niños que jugaron con cuarzos, que escucharon historias de riqueza y trabajo, vida y muerte... Sus miradas son de ternura, los niños se detienen y les cuentan con alegría todo lo que hicimos adentro de la Hacienda.

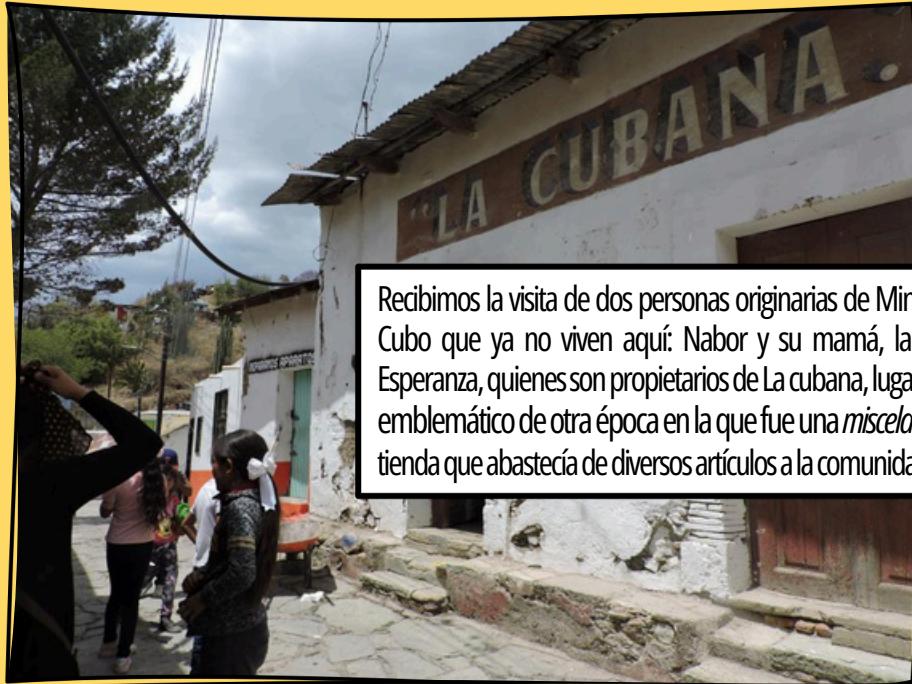
# LABORATORIO DE ARTE ACCIÓN DESDE INFANCIAS COMPARTIDAS

Mineral del Cubo, Guanajuato, 2023

Sesión 4



Hoy dedicamos la primera parte de la sesión a la exploración del papel, un material que abunda en el Centro Cultural Comunitario y que habitualmente los niños lo usan para realizar manualidades. Al preguntarnos por las posibilidades surgió la propuesta de hacer avioncitos. En ese momento recordé una figura de origami más compleja que aprendí a hacer cuando era niña: un pajarito con mecanismo de movimiento de alas. Mostraron gran interés por aprender a hacerlo y expliqué detalladamente cada paso. En el proceso les costó tener paciencia pues los dobleces no les salieron a la primera. Conversamos sobre cómo al intentar una y otra vez podemos alcanzar metas y satisfacciones. Les conté que aprenderme de memoria esa figura me tomó mucha práctica pero que ahora es muy fácil para mí. Esto entusiasmó a varios y en especial a Camila quien en otros momentos del día continúo practicando los dobleces. Creo que estaba determinada a dominar la figura. Los pajaritos de papel los usamos para jugar e intervenir las calles de la comunidad mientras nos acercamos a La cubana, donde nos esperaban unos invitados especiales...

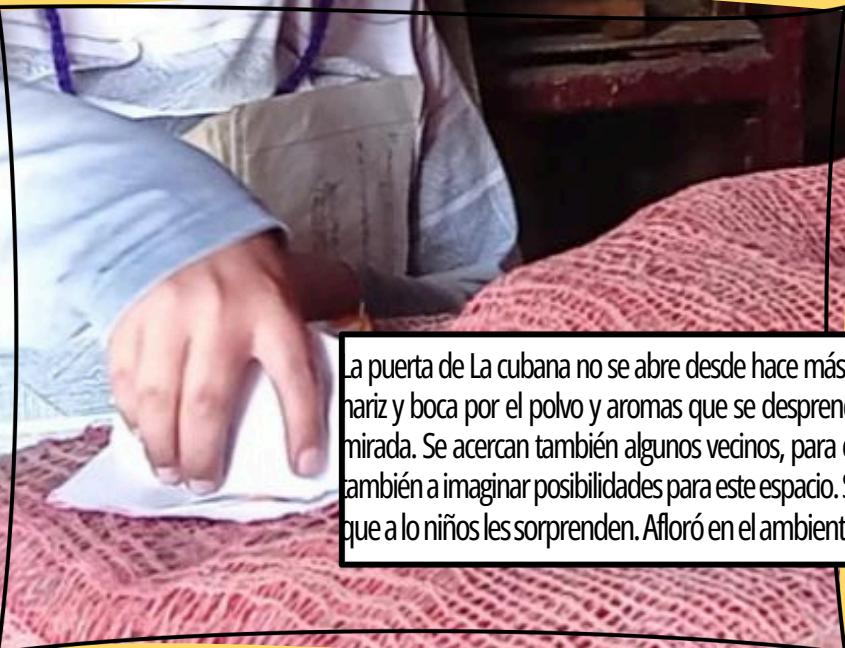


Recibimos la visita de dos personas originarias de Mineral de Cubo que ya no viven aquí: Nabor y su mamá, la señora Esperanza, quienes son propietarios de La cubana, lugar emblemático de otra época en la que fue una *miscelanea* o tienda que abastecía de diversos artículos a la comunidad.



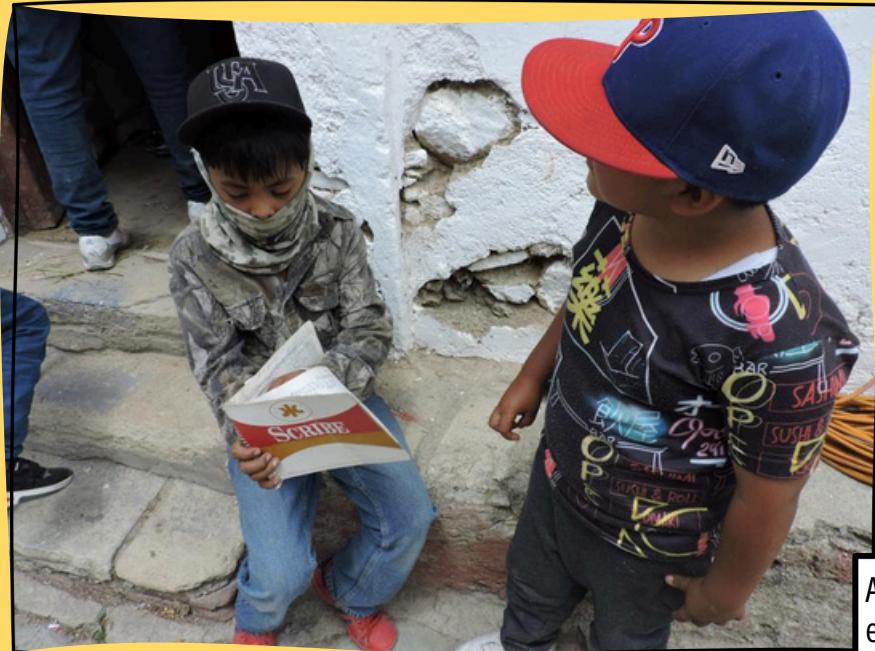
La vida en los pueblos mineros de origen antiguo se rige por las épocas de bonanza o escases: las personas migran siguiendo la ruta del trabajo. Niñas y niños tienen abuelos originarios de El Nayal y Villalpando, pueblos aledaños que desaparecieron lentamente a causa de este fenómeno. Los actuales habitantes de Mineral del Cubo saben que les tocará irse o quedarse dependiendo de la extracción del mineral. Muchos cambian de actividad económica y se adaptan a nuevas circunstancias sin dejar de extrañar y visitar su tierra, es el caso de Nabor y Doña Esperanza, que ahora viven en la ciudad de Guanajuato.





La puerta de La cubana no se abre desde hace más de treinta años, por lo cual se tiene que romper la cerradura. Entramos de dos en dos y cubriendo nariz y boca por el polvo y aromas que se desprenden. Lo primero que destaca es la estantería y el mostrador. Niños y adultos escudriñamos con la mirada. Se acercan también algunos vecinos, para ellos es abrir el baúl de los recuerdos, de manera espontánea comienzan a contar anécdotas pero también a imaginar posibilidades para este espacio. Se nombra a los ausentes: abuelos, tíos, hermanos, primos y se trazan arboles genealógicos que a los niños les sorprenden. Afloró en el ambiente un sentimiento de *esperanza nostálgica*, si existiese una forma de llamar a lo que este día vivimos.





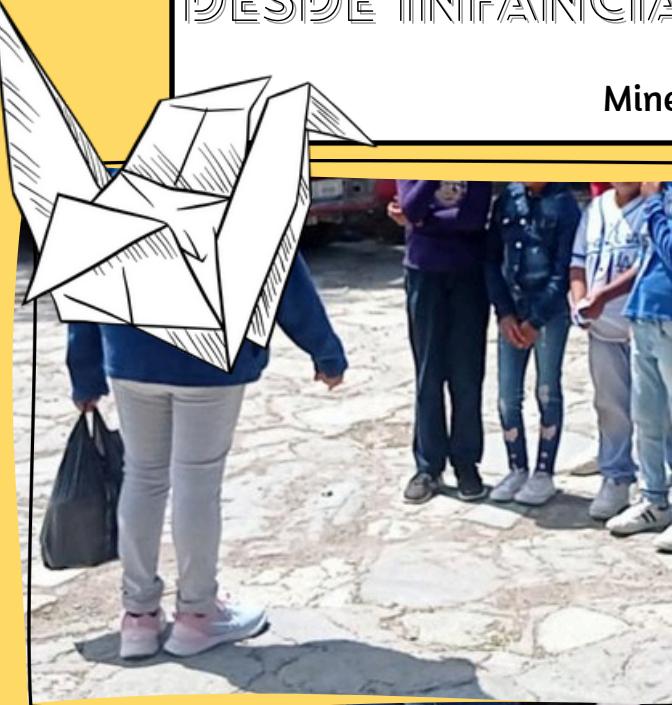
Abrir la cubana es una acción comunitaria emotiva. En este lugar confluente el pasado, el presente y el futuro: los que se fueron, los que están y los que estarán... El nombre del local, por supuesto, no refiera a Cuba, sino al Cubo. La cubana quiere decir: la tienda del Cubo, de todos aquellos que se sienten parte de la comunidad sin importan cuánto tiempo han vivido o vivirán aquí.



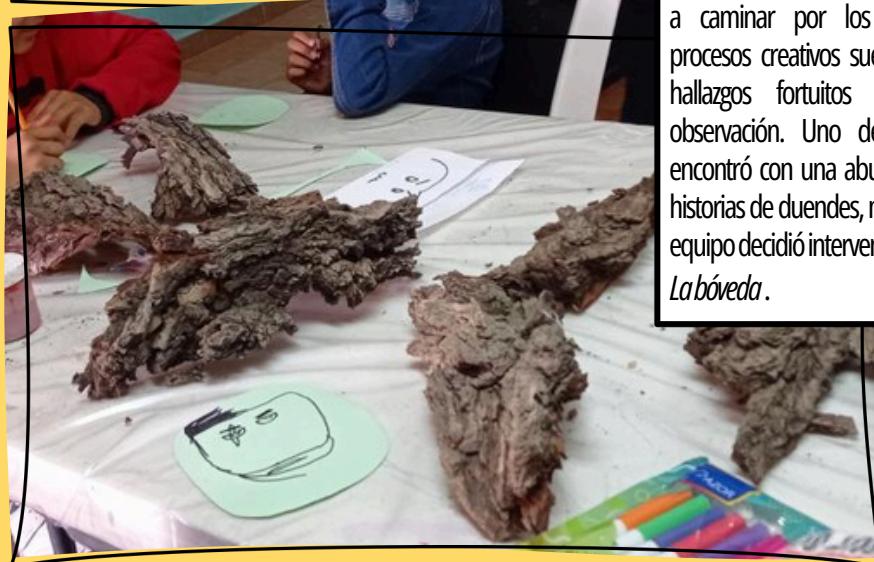
# LABORATORIO DE ARTE ACCIÓN DESDE INFANCIAS COMPARTIDAS

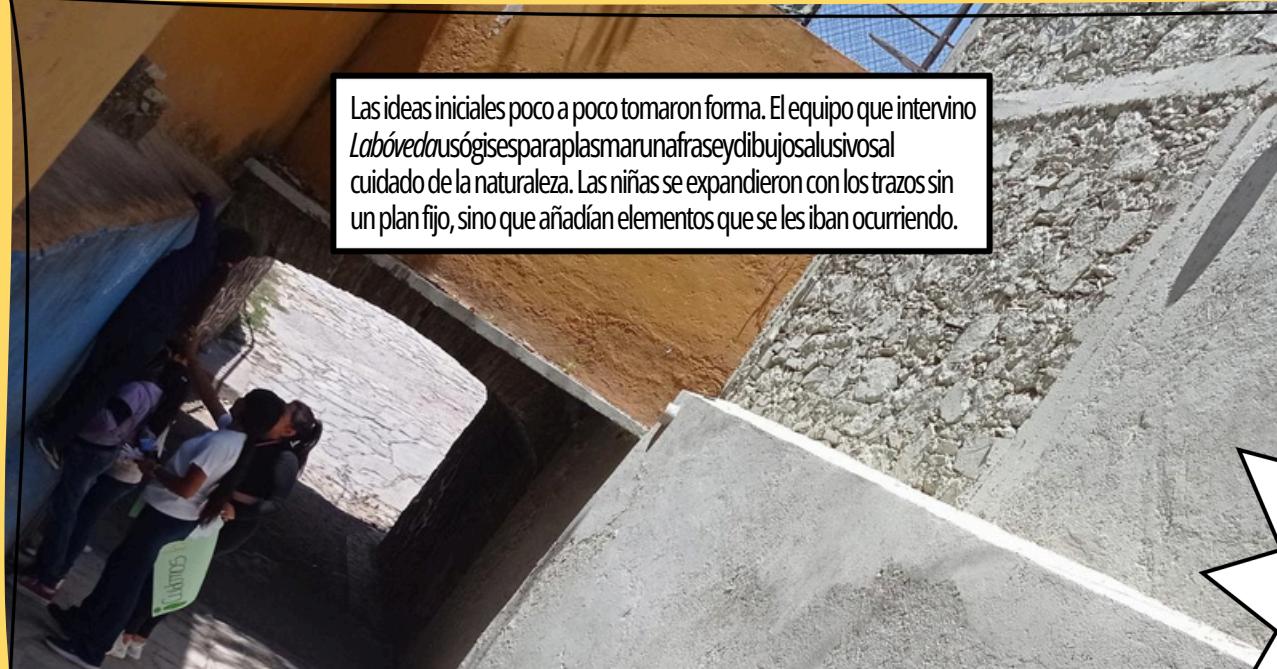
Mineral del Cubo, Guanajuato, 2023

## Sesión 5



La propuesta para esta sesión fue realizar una intervención que dialogue con algún espacio usando objetos y materiales. Nos organizamos en dos equipos. Todas las premisas se dejaron en total libertad de decisión de las niñas y niños, frente a lo cual, al principio se mostraron desconcertados. Entonces les propuse salir a caminar por los alrededores. Los procesos creativos suelen comenzar con hallazgos fortuitos a partir de la observación. Uno de los equipos se encontró con una abuelita que les contó historias de duendes, mientras que el otro equipo decidió intervenir el muro de Labóveda.





Las ideas iniciales poco a poco tomaron forma. El equipo que intervino *Labóveda* usó gises para plasmar una frase y dibujos lúsimos al cuidado de la naturaleza. Las niñas se expandieron con los trazos sin un plan fijo, sino que añadían elementos que se les iban ocurriendo.



Mientras tanto, el otro equipo realizó duendes con corteza de pirul, cartulina, piedras y pinturas vegetales. Durante el proceso se preguntaban entre sí cómo caracterizar a su duende de acuerdo con la descripción que les dio la abuelita. Les pusieron sombrero, bigote y ojos rojos.



En este lugar vivían los duendes cuando los pirules estaban de pie. Alguien los mandó cortar y los duendes se fueron.





Al terminar la sesión del laboratorio cayó una fuerte granizada que cubrió todo de blanco. Por fortuna los niños y las niñas ya se encontraban en sus casas. Los talleristas vimos este fenómeno inusual desde la casa de Kevin. Tuvimos ocasión de continuar explorando con la cámara.



# LABORATORIO DE ARTE ACCIÓN DESDE INFANCIAS COMPARTIDAS

Mineral del Cubo, Guanajuato, 2023

## Sesión 6



Las niñas y niños llegaron entusiasmados por contar cómo vivieron la granizada del día anterior. Algunos habían guardado granizo en los refrigeradores de sus casas y lo llevaron a la sesión. Jugamos en círculo pasando la bola de hielo de mano en mano.



El vendedor de pan, quien ya nos había visto los días anteriores en la Plaza, se acercó para regalarnos a cada uno una pieza de pan. Fue grande la sorpresa y alegría de los niños ante tal gesto del señor quien les dijo que lo hacía porque le gustaba mucho verlos hacer actividades sanas.



Con la granizada, el mural y los duendes del día anterior se deshicieron, por lo que a petición de algunas niñas y niños retomamos la actividad de pintar piedras, esta vez con la frase que ya habíamos plasmado en la Hacienda. También pintaron más rostros de duendes.



Desde la primera sesión algunos niños llevan por iniciativa propia balones, pelotas y bicicletas los cuales hemos utilizado tanto para jugar de manera tradicional así como objetos de arte acción





Los niños escogen el espacio de Los monos colocando las piedras pintadas.

Los bustos de bronce que descansan sobre pilares corresponden a los Mártires del 22 de abril, mineros sindicalizados que fueron asesinados por exigir sus derechos laborales en 1937. Hace tres años, durante un cese de labores de la Mina El Cubo y la pandemia por COVID, dos de los bustos fueron robados. Hasta hoy la comunidad no ha podido reponerlos.





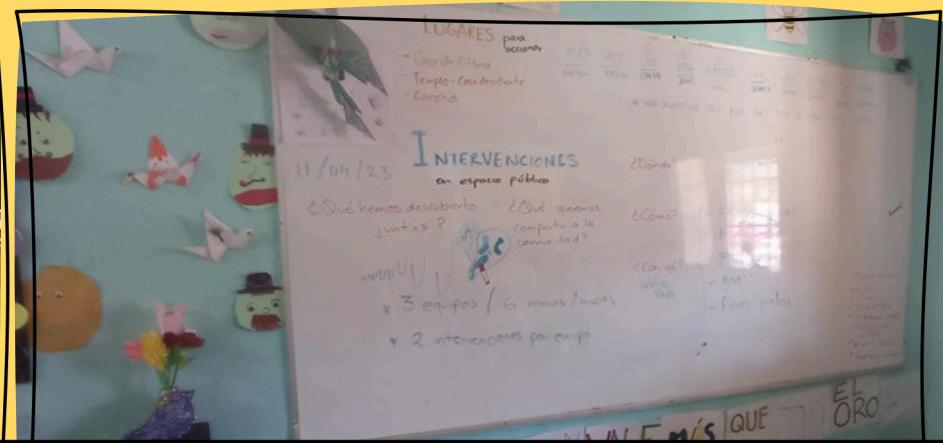
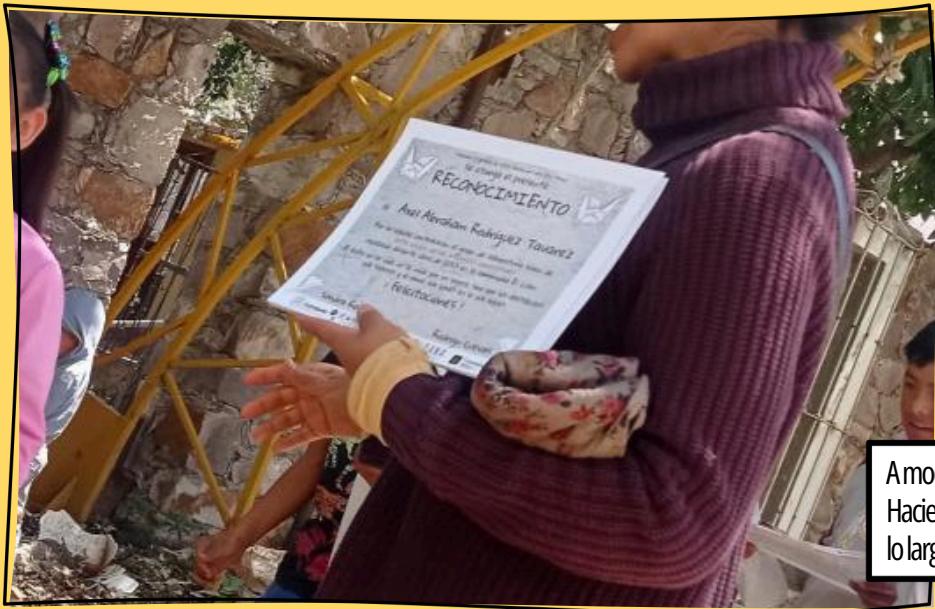
Realizamos el cierre del laboratorio en la Hacienda con gran alegría de los participantes. En esta segunda y última visita al lugar nos acompañaron también algunas mamás y abuelas para realizar un convivio entre todos. Niños y niñas jugaron una cascarita de fut en la cancha, mientras que en el área de jardines las mamás disponían diversos alimentos que llevaron para compartir.



Durante el partido las emociones fueron intensas: sonrisas y llantos se manifestaron de manera espontánea al definir al equipo ganador. Para todos es muy importante el reconocimiento grupal, sin embargo, les explicamos que perder no es malo, podemos ir por la revancha y así seguir jugando



A la hora de la comida las mamás expresan que es la primera vez que entran a esa parte de la Hacienda y comparten anécdotas de su infancia.



A modo de despedida entregamos a los niños un reconocimiento de participación, recorrimos por última vez la Hacienda y dejamos en las paredes del Centro Cultural Comunitario las creaciones de papel que elaboramos a lo largo del laboratorio. Cada niño se llevó a casa su bitácora.