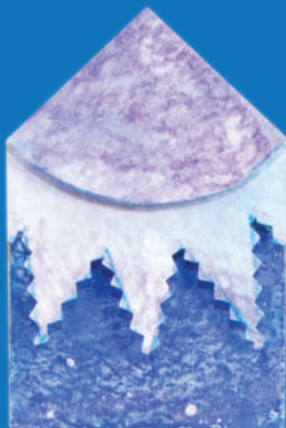
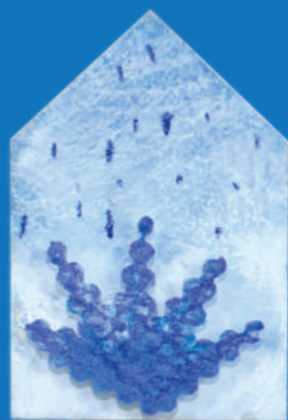


Como si fuesen agua

Nadia Altamirano
Ilustrado por Diana Zela





**Como
si fuesen
agua**

Como si fuesen agua

Primera edición, 2026

Colección: Palabras en Fuga

© Nadia Altamirano López, por los textos.

Ilustraciones: Diana Stephanie Zela Vázquez.

D.R. 2025 de la presente edición:

Secretaría de Cultura / Coordinación Nacional

de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces

Paseo de la Reforma 175, 5º piso, Col. Cuauhtémoc,

Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06500, Ciudad de México.

www.cultura.gob.mx

www.alasyraices.gob.mx

Coordinación editorial y edición: Diana Eugenia Bastida Cabello.

Diseño de colección y formación: Óscar Alejandro López Alonso

(Maltypo). Producción: José Francisco Rosas García.

Las ilustraciones de este libro fueron realizadas con la colaboración de creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, que realizan su actividad de interacción social y cultural PICS, año 2025.

Se utilizaron las fuentes Noto Sans y Literata.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura.

ISBN del libro: 978-607-631-361-9

ISBN de la colección: 978-607-631-364-0

Impreso y hecho en México



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA
PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS
EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA
PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS
EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA

Como si fuesen agua

Nadia Altamirano | Ilustrado por Diana Zela

EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA
PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS
EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA
PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS
EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA
PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS
EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA

alas  raíces



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS
EN FUGA PALABRAS EN FUGA PALABRAS EN FUGA



Sonrisa,
alegría,
sol,
perro,
salud,
juego,
amigos...

son algunas de las 300 palabras que adquirimos
con el fin de comunicarnos al momento de hablar o
escribir.



Las primeras palabras aprendidas provienen de

mamá,

papá

o personas cercanas:

abuelos,

tíos,

primos,

y

demás.

Existen investigaciones

(sobre el desarrollo del lenguaje)

que indican que a los dos años es necesario saber

38 palabras básicas,

como: *quiero, tengo, mamá, agua...*



Al crecer, se van conociendo más palabras en

los libros,

la escuela,

las visitas al doctor,

la casa de la abuela

o en las conversaciones.

De esta forma se van sumando

las palabras

hasta usar 1500 distintas.

¡Increíble!



Como si fuesen agua que necesita el cuerpo,
todas esas nuevas palabras se van bebiendo,
y al pronunciarlas saldrán como un manantial.

Recorrerán largas o cortas distancias
para llegar a otras personas.

Las salpicarán como las gotas de rocío.

Las mojarán como los chaparrones de verano

o

llegarán a ser destructoras,
al igual que las tormentas.

Todo dependerá de cómo las utilices,
cómo las pronuncies,
cómo les des vida al momento de soltarlas.



Por ejemplo:

Existen palabras tan claras y directas
como el agua transparente

donde vemos el interior y su contenido.

Aguas enamoradas
que permiten manifestar el sentimiento:

Amor, te quiero, cariño.



Palabras donde la seguridad,
la compañía
se manifiestan
como aguas tranquilas,
seguras,
similares al abrazo
de mamá o papá:
cuerpo, respirar, sueño.



Además hay palabras que deciden unirse con otras,
como dos ríos que se juntan en un mismo cauce.

Aguas compuestas para formar una más:

cara-col,
es-cara-bajo.

O para crear metáforas:

pez soñador,
estrella lluviosa,
ojo de miel,

también para inventar nuevas palabras:

Jirapótamo,
escalebeta,
jarrónchara.



Hay palabras que se escapan de la boca,
como agua

es

cu

rri

di

za,

cuando nos pegamos o caemos:

¡Auch!

¡Chin!

¡Ay!

¡Uf!



Pero...

hay palabras que se mueven bruscamente
y lastiman,
como las aguas violentas
que derrumban montañas,
destruyen casas
o inundan barcos.



O palabras ásperas, que pesan
como las aguas que van cargando basura
u otros objetos.

Son palabras difíciles de pronunciar
porque lastiman,
porque duelen.



Algunas palabras rara vez se usarán
porque están como agua dormida: quietas.

Esperando a que la persona indicada
las conozca,
las haga salir:
arrebol, excelso, alvéolo...



Otras palabras
esperan su desaparición
agrupadas en la oscuridad,
como las aguas inmóviles,
aguas muertas que habitan en los charcos
porque ya no hay personas que las pronuncien.

Como algunas lenguas indígenas mexicanas:
chumbio, cotoname, cuitlateco.



La Real Academia de la Lengua Española menciona
que existen más de 200 mil palabras
en el idioma español.

¡Son muchas!, ¿verdad?

Entre ese inmenso mundo de palabras,
están aquellas que se vuelven más cercanas,
más importantes para nosotros, como el agua.

Son palabras que dan un sabor de boca agradable,
como el agua dulce.

Aquí no hay palabras precisas
porque dependerán de ti.

Por ejemplo,

mis palabras-aguas dulces son:

mamá, papá, yo.

¿Y las tuyas?

Secretaría de Cultura del Gobierno de México

Claudia Curiel de Icaza
SECRETARIA DE CULTURA

Marina Núñez Bernal
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL

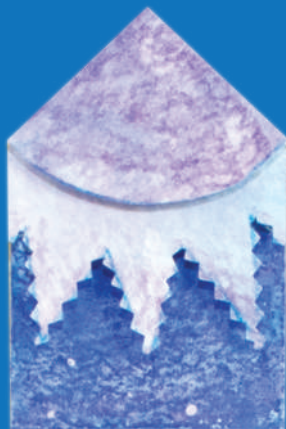
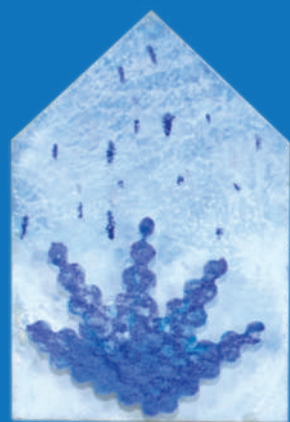
María Guadalupe Moreno Saldaña
TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Antonio Zúñiga Chaparro
DIRECTOR GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL

Guillermina Pérez Suárez
COORDINADORA NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL INFANTIL

PALABRAS EN FUGA

Abril de 2026.



PALABRAS EN FUGA

Como si fuesen agua que necesita el cuerpo, todas las nuevas palabras que vamos aprendiendo se van bebiendo, y al pronunciarlas salen de nuestros labios como un manantial, recorriendo largas distancias para llegar a otras personas. Este libro habla acerca ellas, sobre su capacidad expresiva y lo que nos permiten transmitir.

