

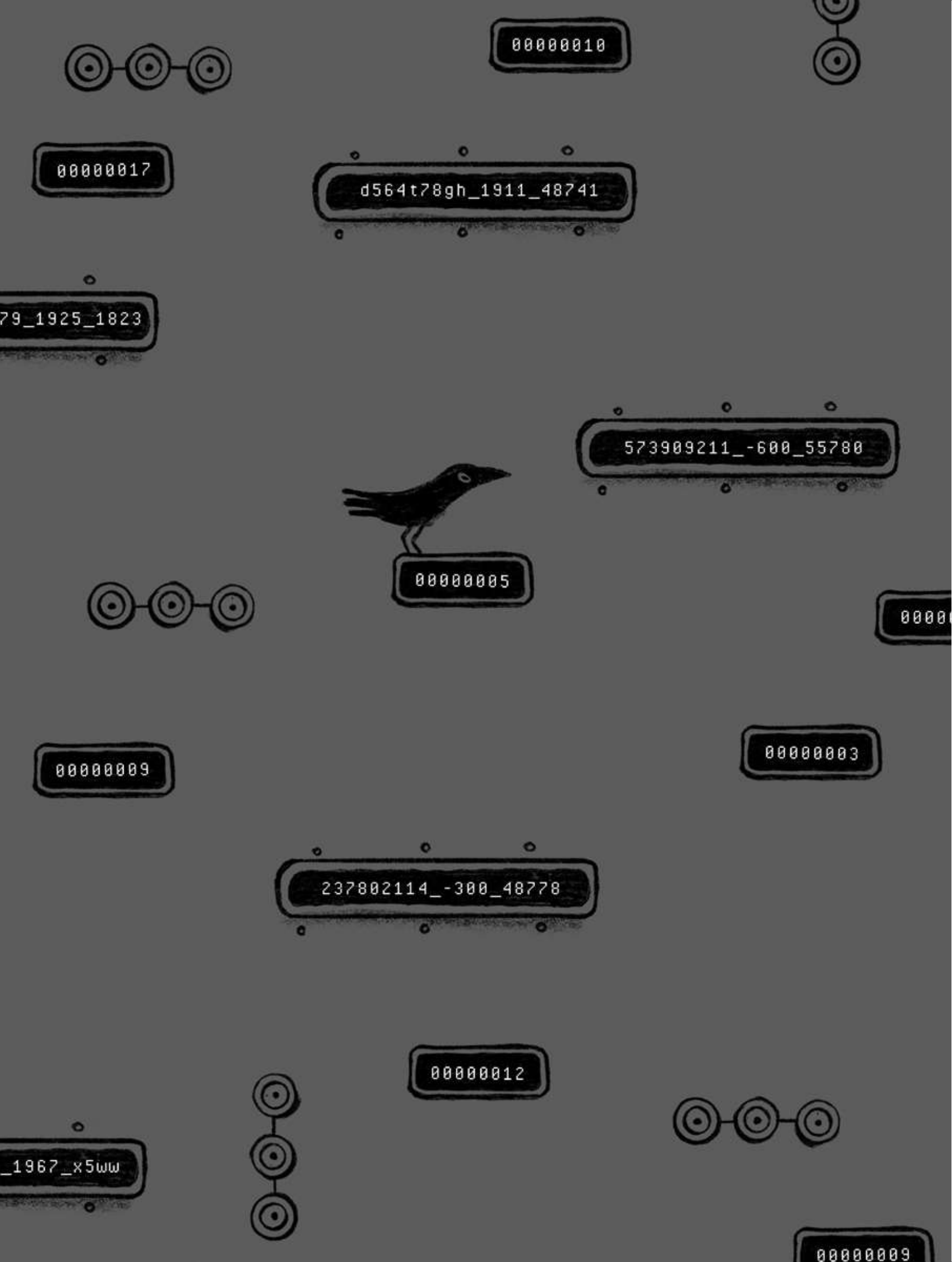


10010 00110100 00100000 01100100 11000011 10101101 01100001 01110011



VEINTICUATRO_DÍAS

Isabel Go y David Nieto, Yosh



VEINTICUATRO DÍAS



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaría de Cultura
Marina Núñez Bernalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural
María Guadalupe Moreno Saldaña
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas
Guillermina Pérez Suárez
Coordinadora Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

Veinticuatro días
Primera edición, 2025
Colección: Las Otras Tintas

© María Isabel Gómez Guízar, por los textos
© David Nieto Vital [Yosh], por las ilustraciones

D.R. 2025 de la presente edición:
Secretaría de Cultura / Coordinación Nacional
de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces
Paseo de la Reforma 175, 5º piso, Col. Cuauhtémoc,
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06500, Ciudad de México.

www.cultura.gob.mx
www.alasyraices.gob.mx

Coordinación editorial y edición: Diana Eugenia Bastida Cabello.
Diseño de colección y formación: Sofía Escamilla Sevilla.
Producción: José Francisco Rosas García.

Se utilizaron las fuentes Geomanist y Pixel Operator Mono.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura.

Todos los derechos reservados.
Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura.

ISBN del libro: 978-607-631-331-2
ISBN de la colección: 978-607-631-156-1

Impreso y hecho en México

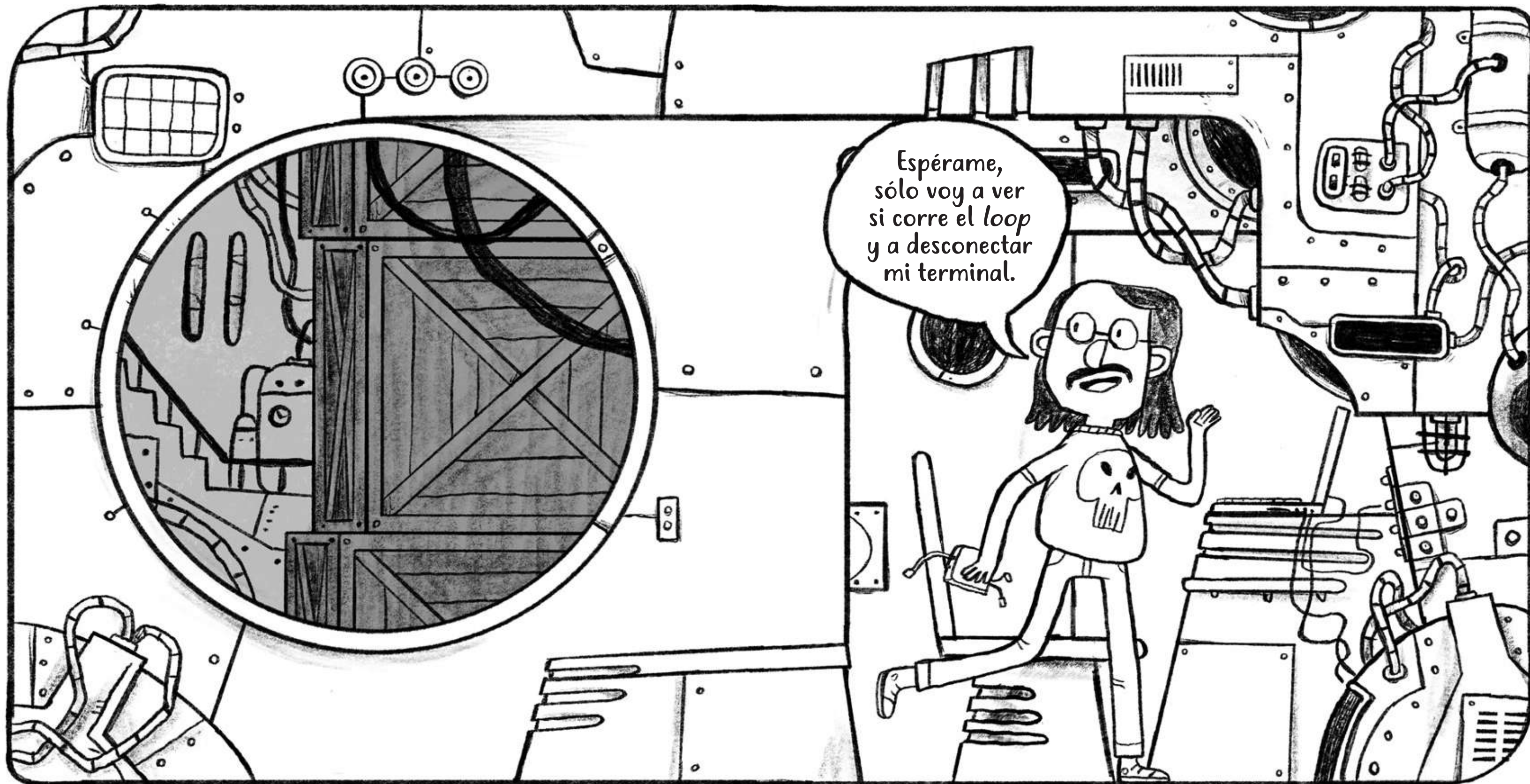


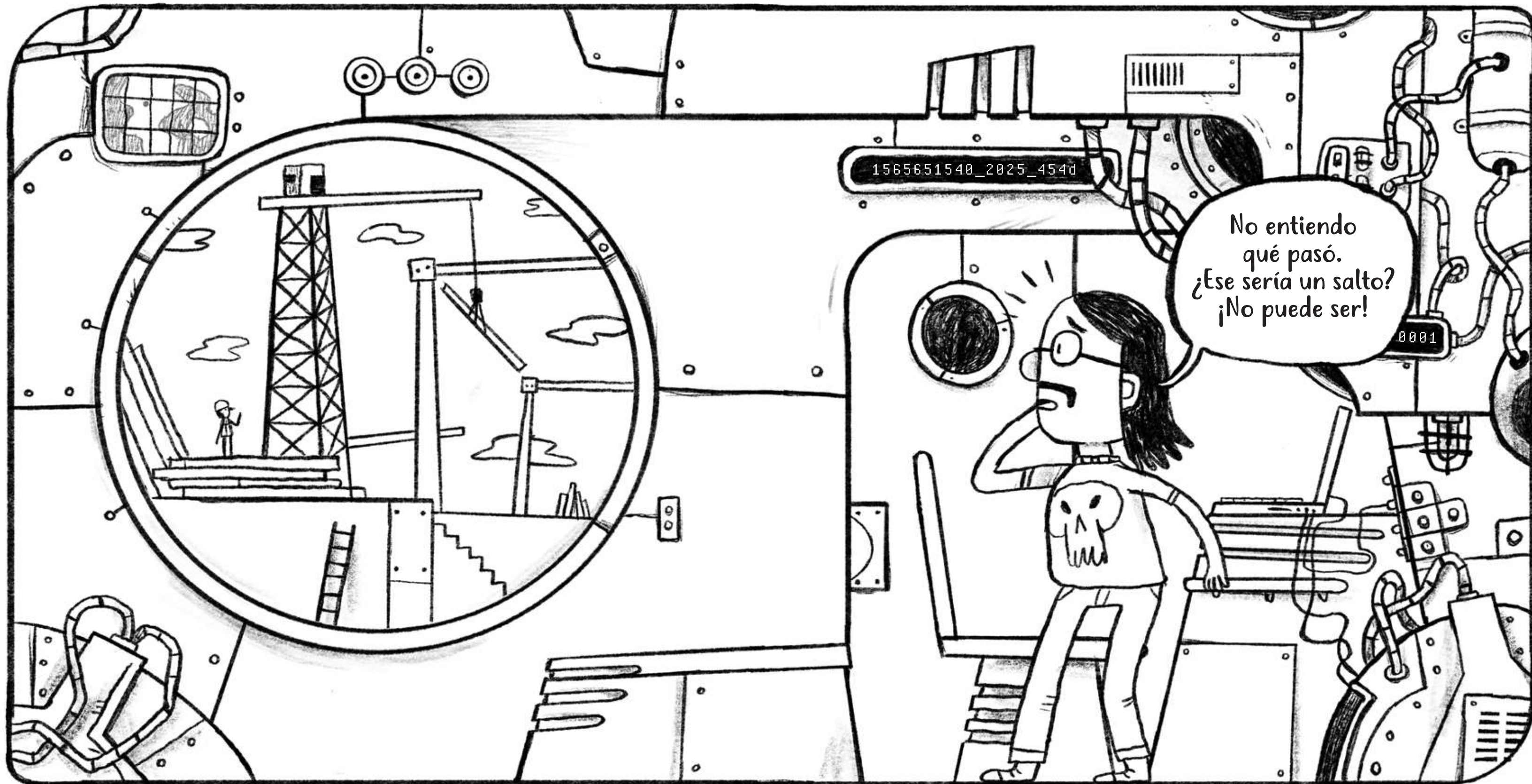
VEINTICUATRO DÍAS

Isabel Go y
David Nieto, **Yosh**

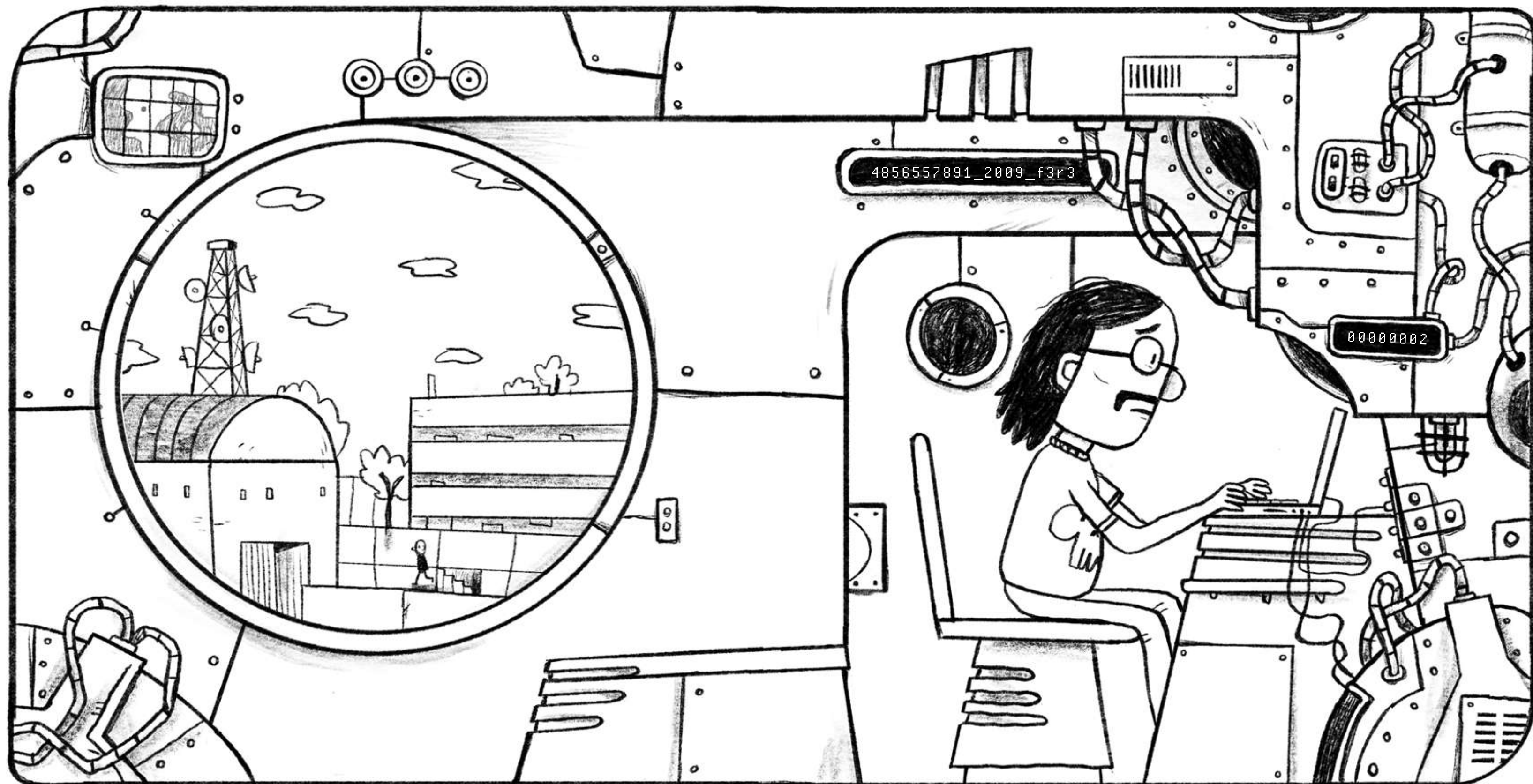


A Ismael y Salvador, nuestras estrellas.
A Neni, nuestro planeta y nuestro corazón.
A Goy, Mary, Rodis y a toda la demás
tripulación de esta nave.



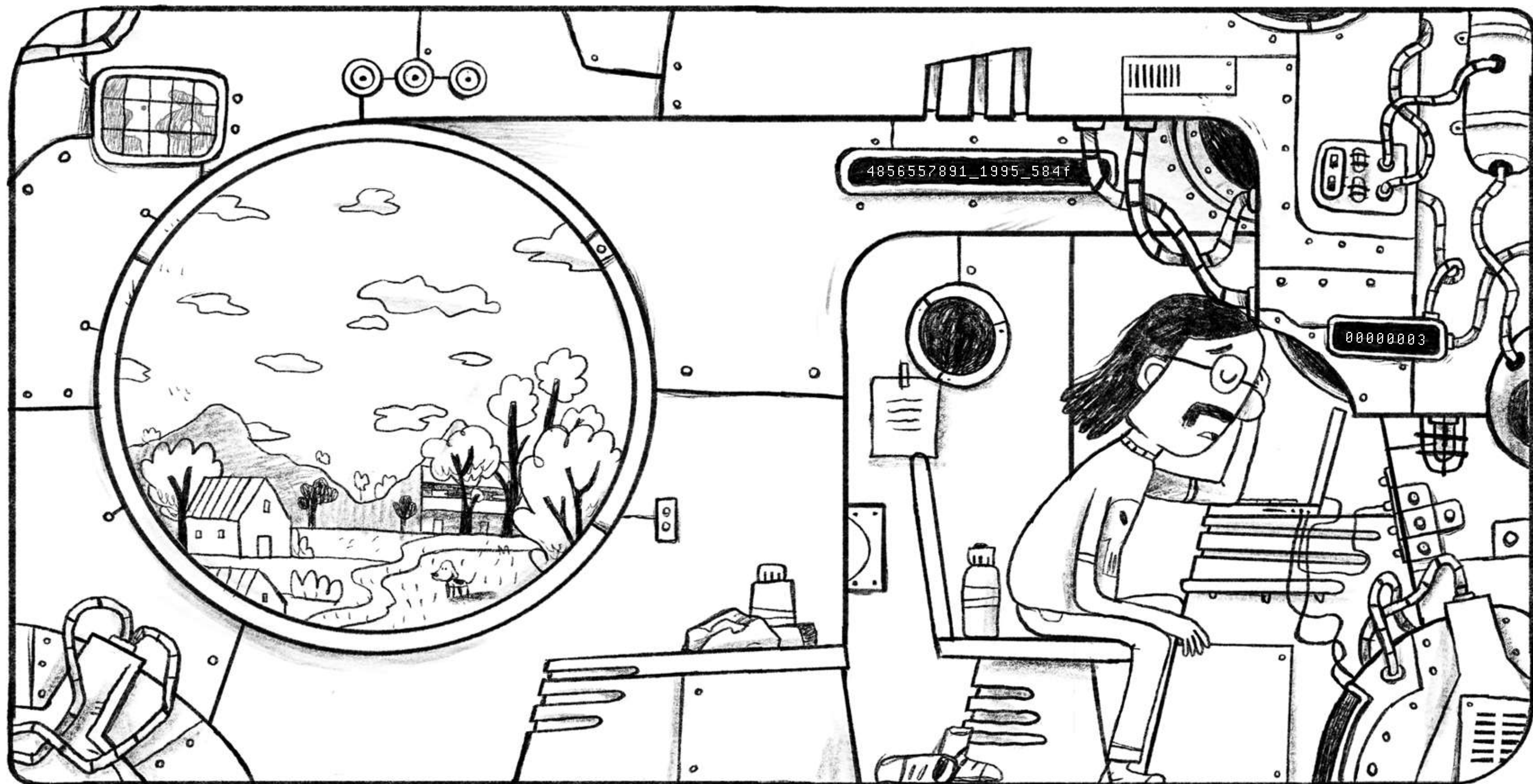


op: _ _

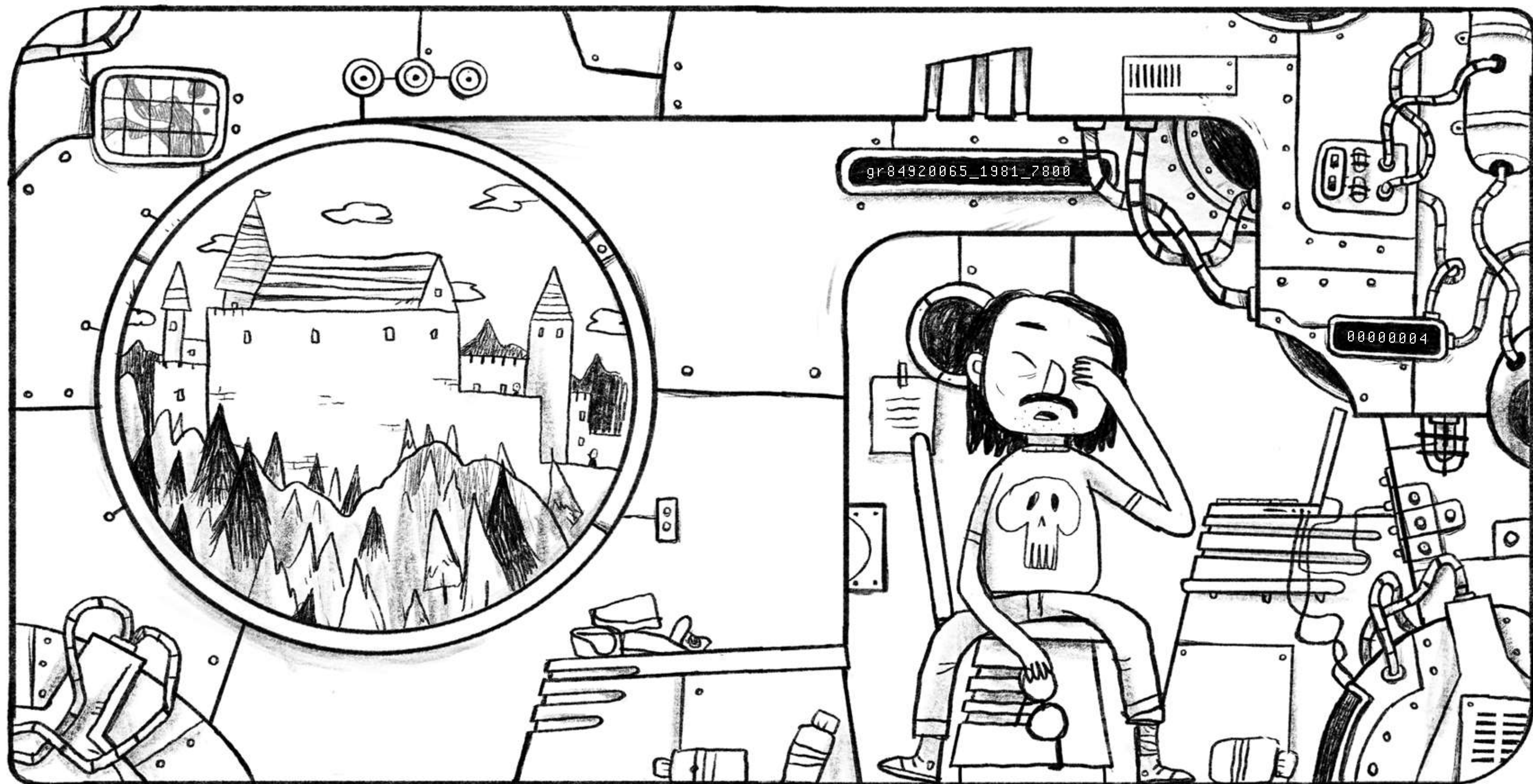


op: _Decidí que tengo que hacer un registro de lo que va pasando: Estoy encerrado en la cápsula que está en protocolo de viaje. Llevo dos saltos, pero no sé qué es lo que pasa._

No lo entiendo. Al principio el sistema arrancó y la cápsula saltó sola.



op: _Todo esto es muy extraño. Tengo que asumir que estoy perdido y, aunque la cápsula tiene todo para poder vivir aquí por muchos meses, ya van tres días y no se qué hacer. Tengo una sensación de estar solo y a la deriva._



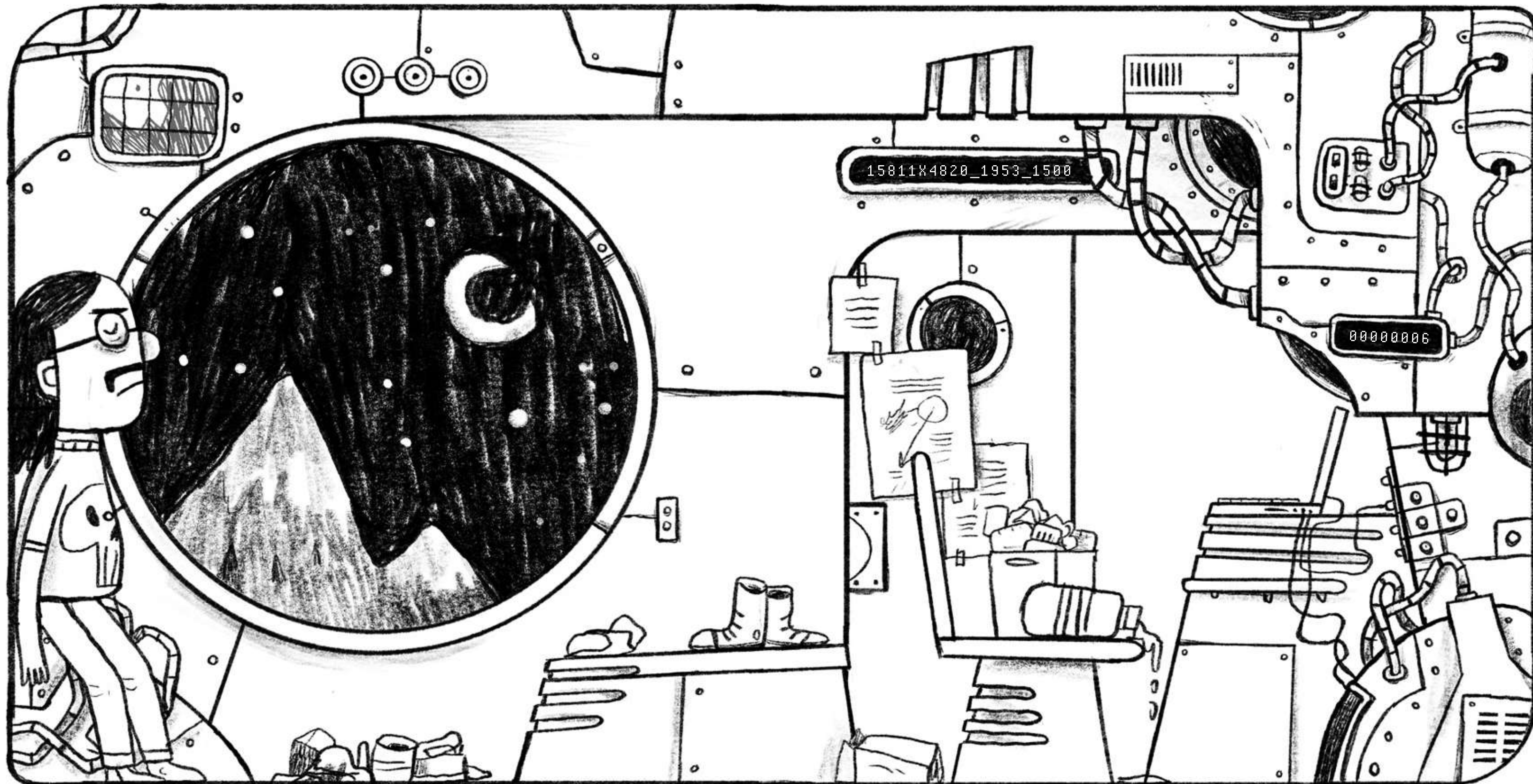
op: _Ni siquiera he puesto atención a dónde estoy saltando. Por más que reviso el código central, no doy con el error. No pude haberme equivocado. No así. Yo no soy tan estúpido, debió ser alguien más._

Lo único que tengo claro por el momento es que los saltos están sucediendo cada veinticuatro horas, lo que tarda en cargar el centro de energía.



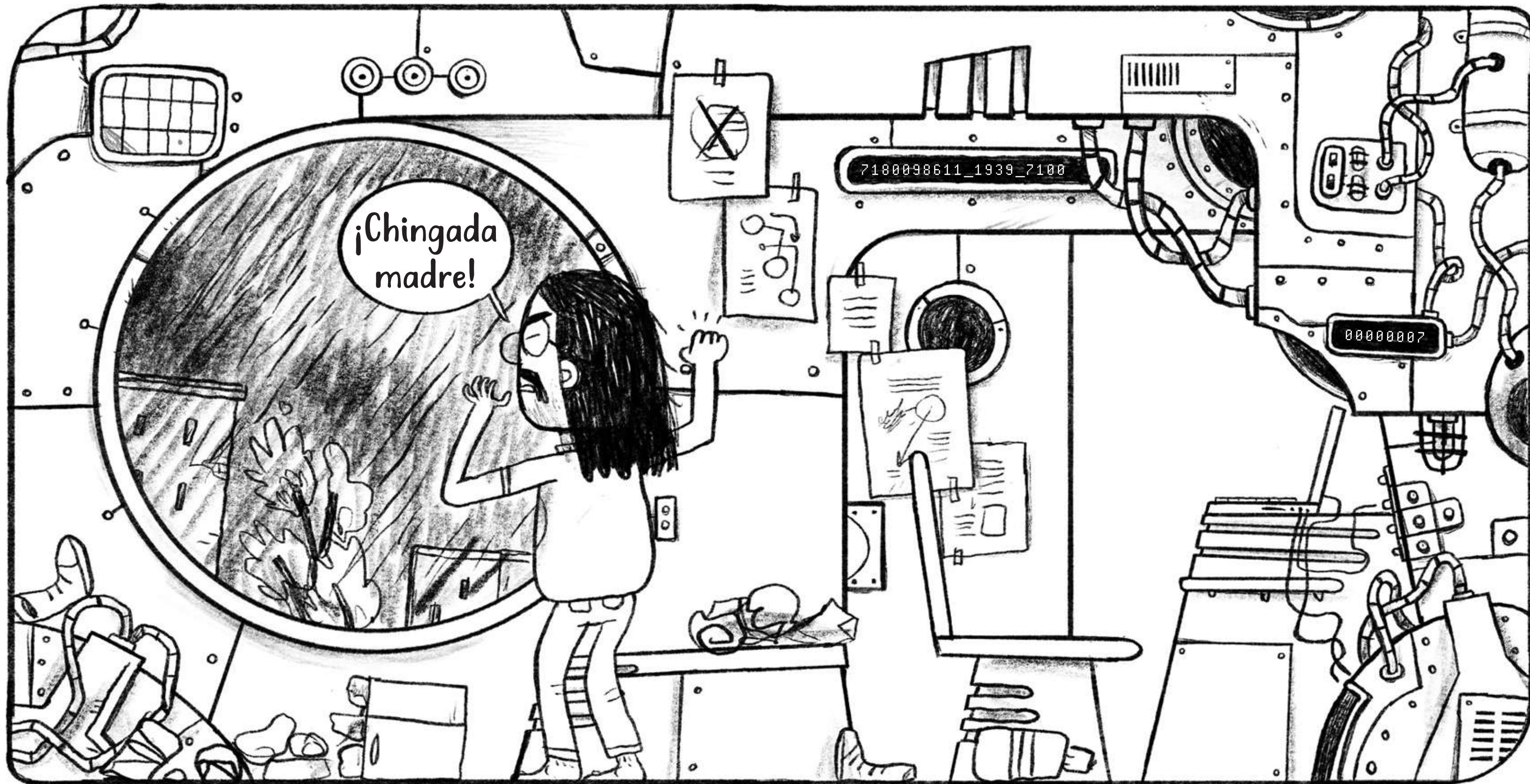
op:_He pensado mucho y ya está: no puedo hacer nada más que lo mío. Así que voy a revisar de nuevo todo y trataré de entender si puedo hacer algo ahí. Por lo pronto sigo sin saber si el error fue el *loop* que probé

o si algo se bugueó cuando se sumaron las piezas o si fue un programa que pusieron ahí a propósito.
(>_<)_



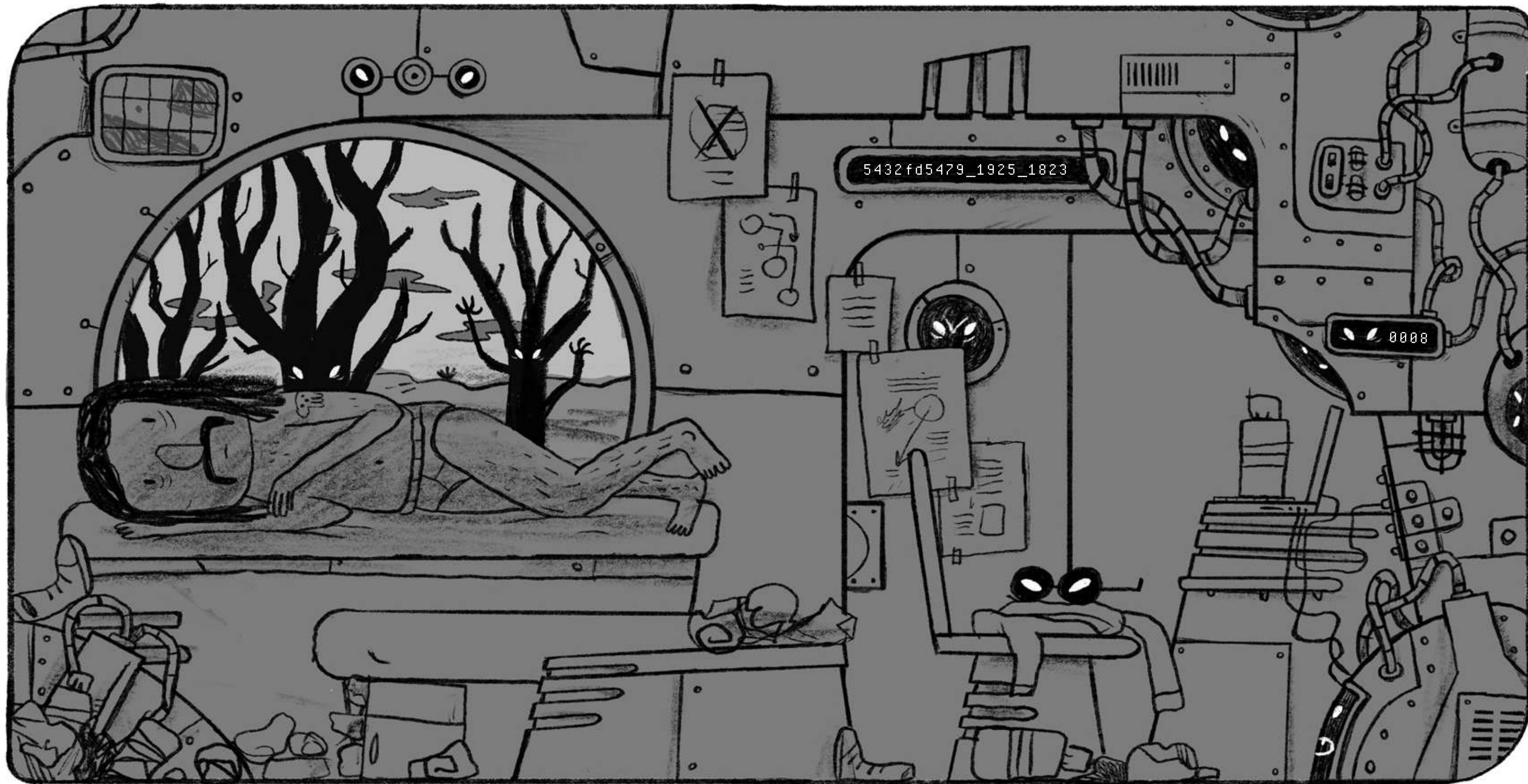
op: _Ya van noventa y seis horas. Estuve revisando todos los bloques de programación: los míos y los que no lo son, pero nada, sigo sin encontrar la falla. Tuve que abrir los paquetes de supervivencia desde el

primer día para poder alimentarme y la comida no está tan mal. Lo malo es que sólo he dormido un par de horas entre cada salto. El maldito salto siempre me despierta._

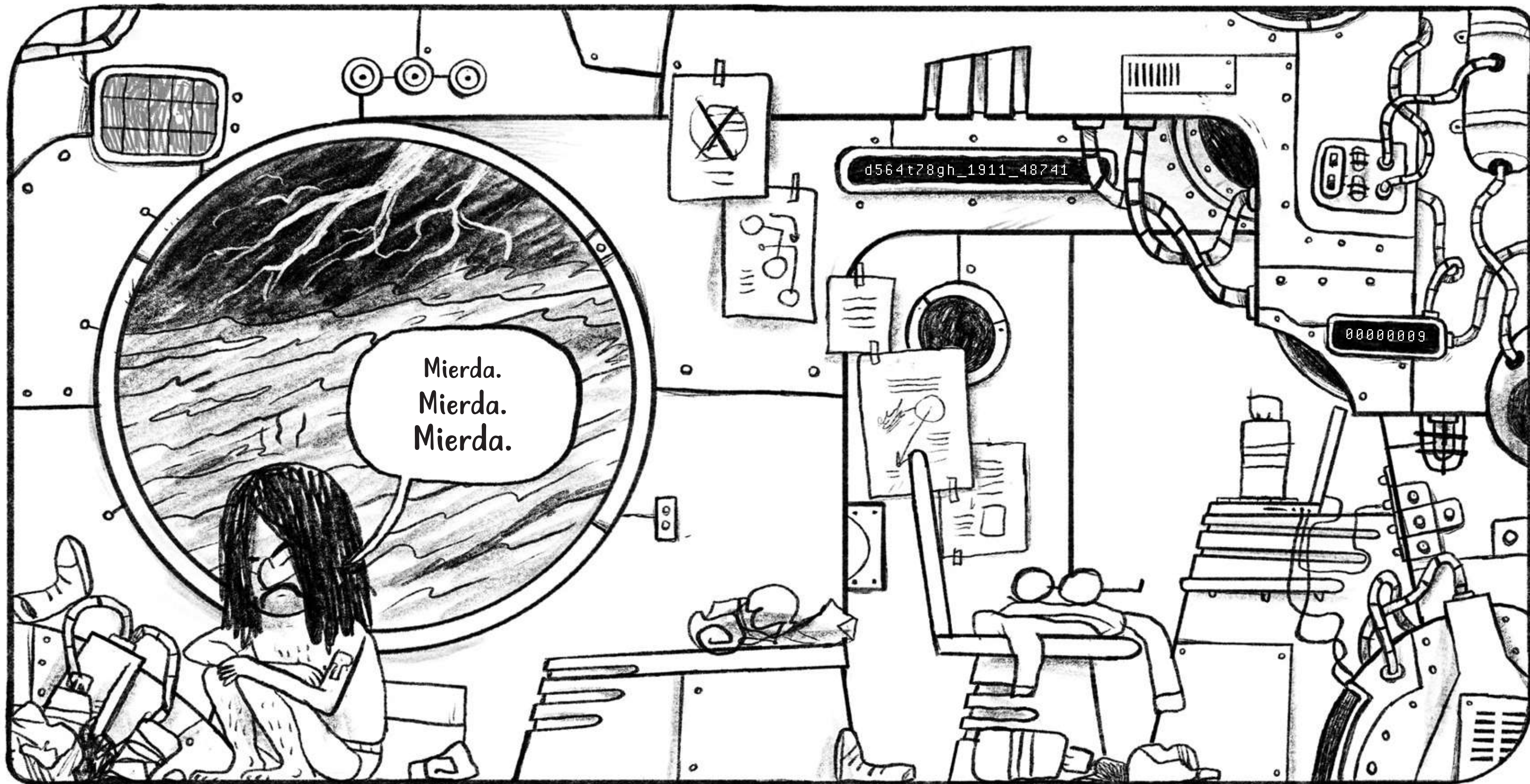


op: _Por lo pronto los viajes están utilizando la base de datos de coordenadas, pero después del cuarto salto empezaron a ser aleatorios. Eso no estaba pensando así._

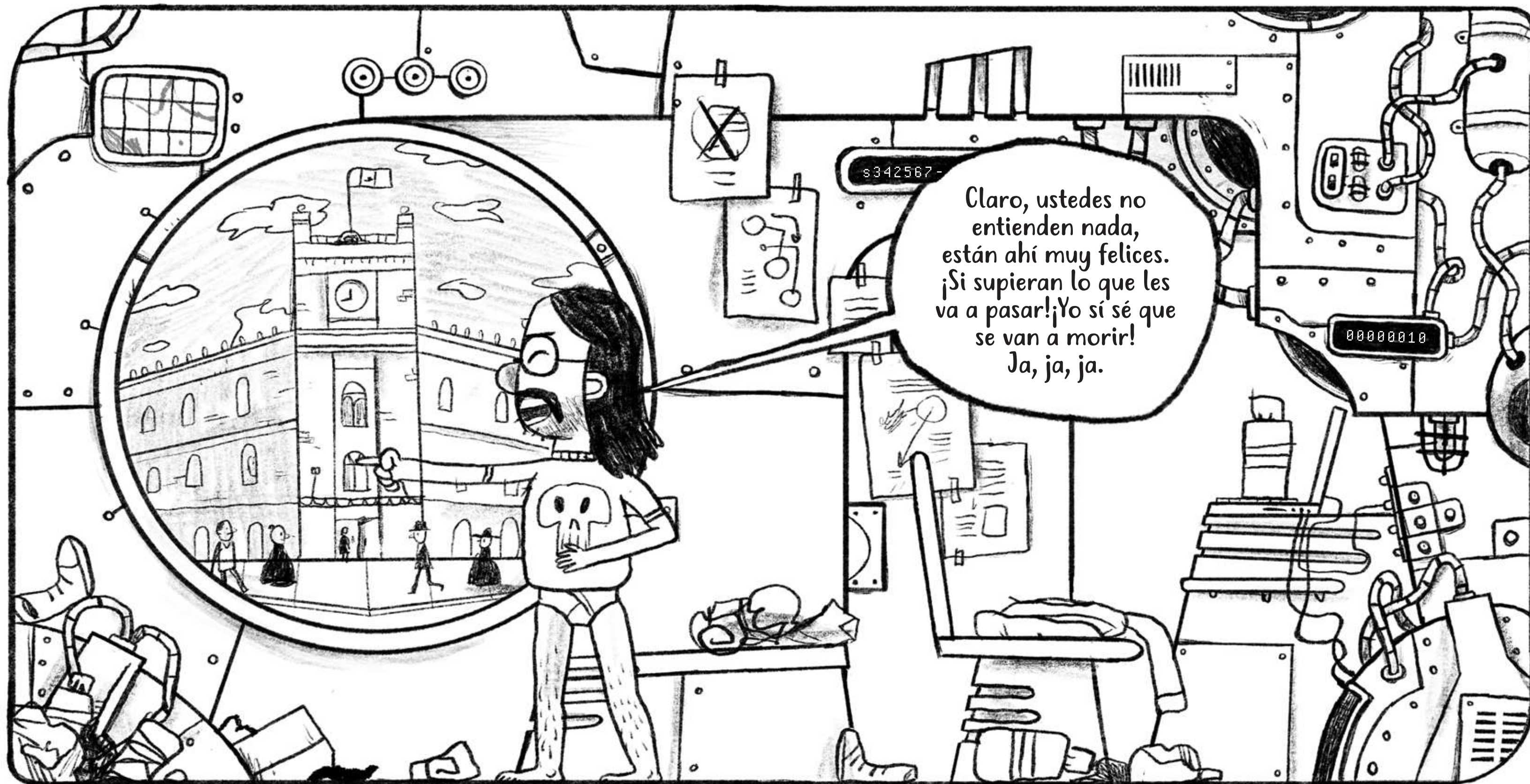
Otra falla más y ésa sí era del programa que yo escribí.



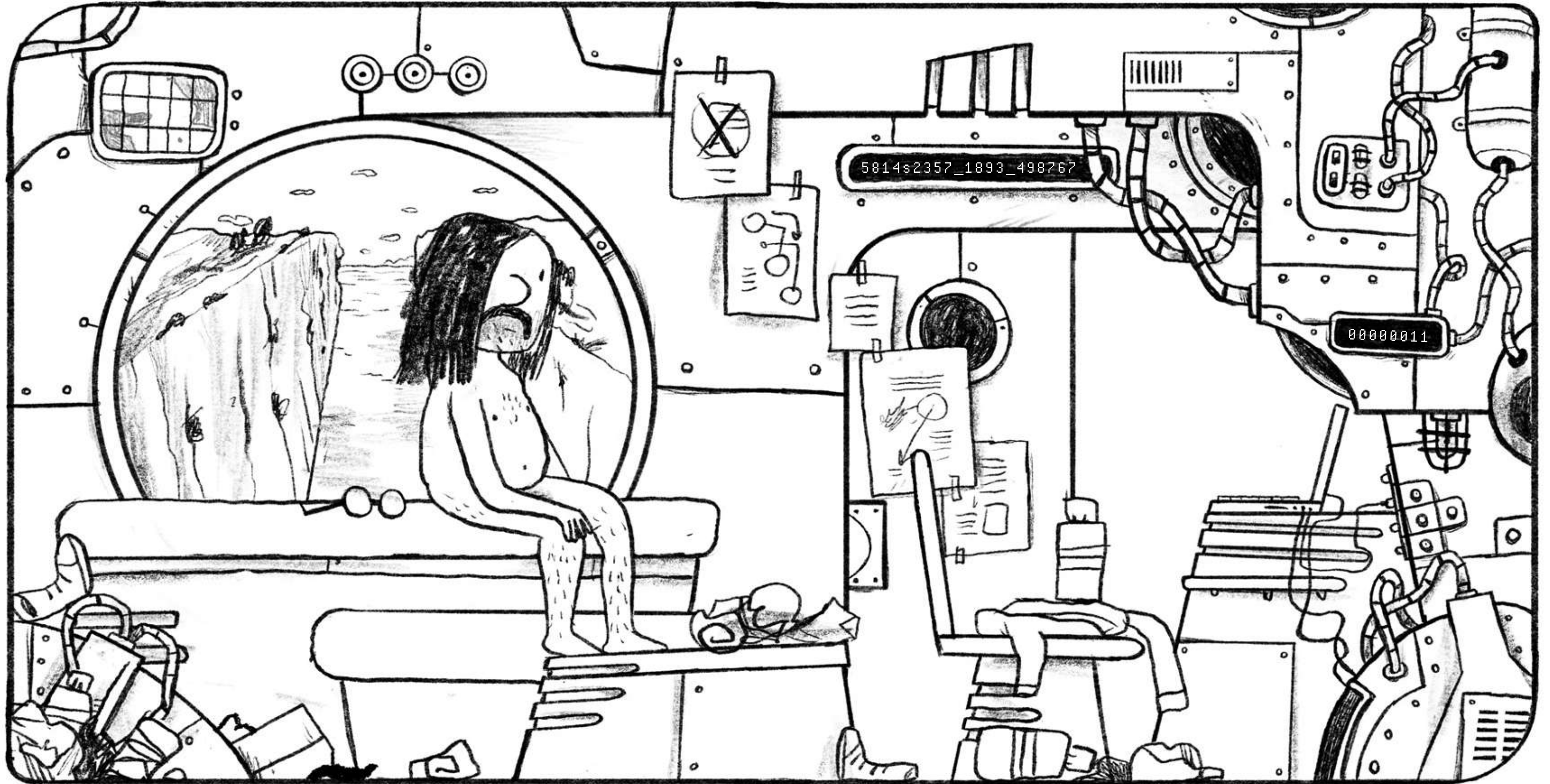
op: _Más de una semana y sigo saltando. Me he propuesto dormir un poco más porque el encierro y los nervios me están haciendo algo paranoico._



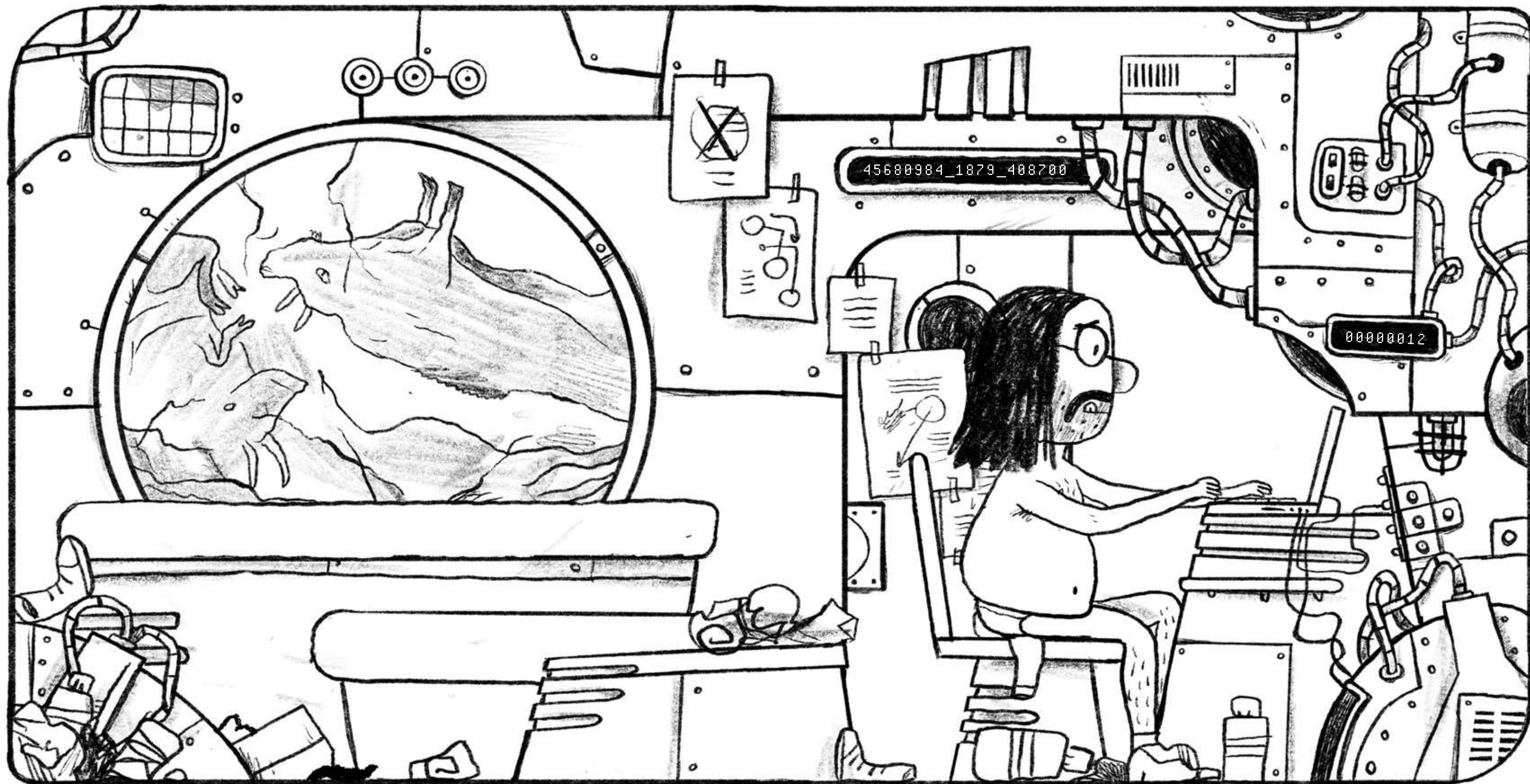
op: _ _



op: _ _

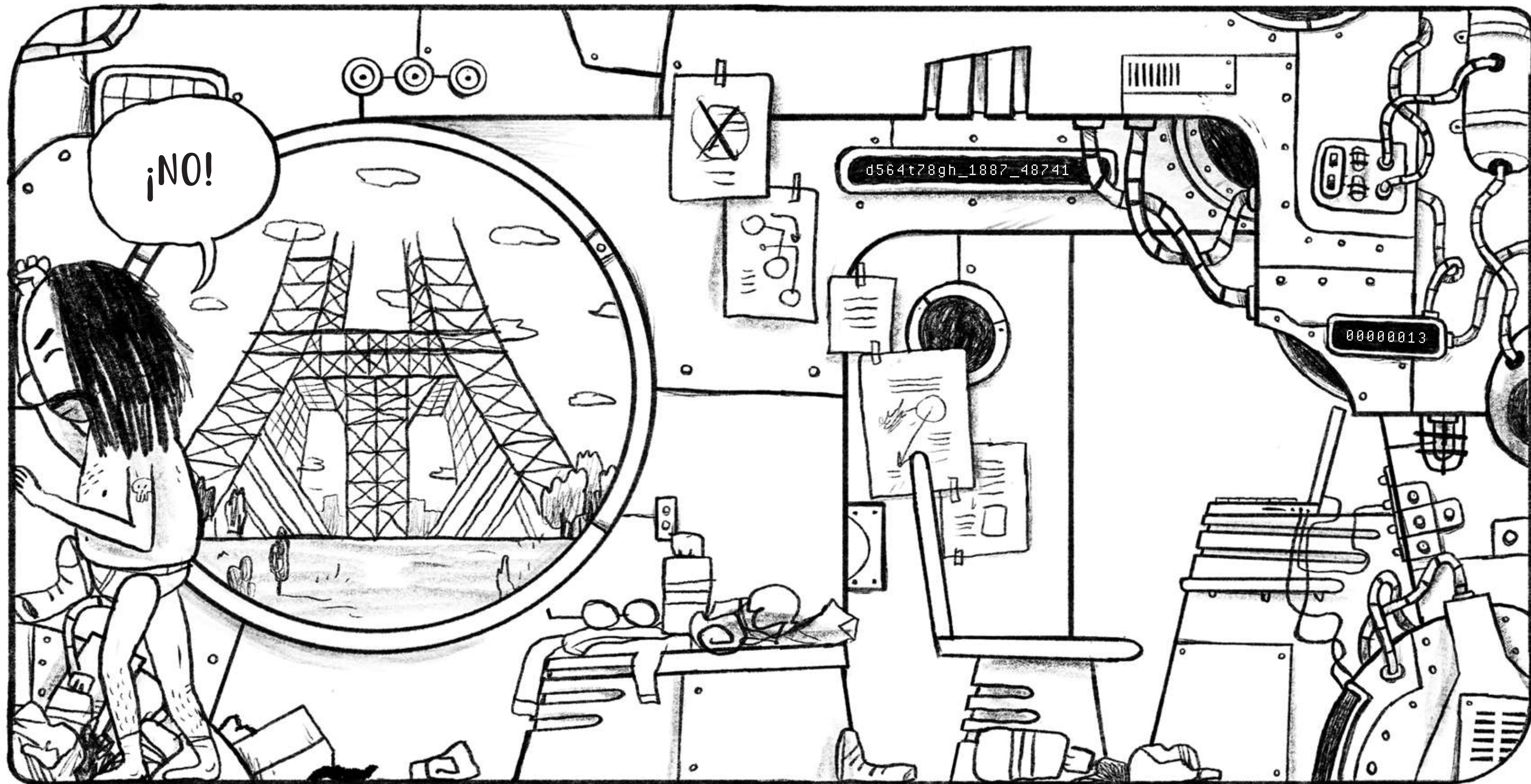


op: _Estuve pensando... Sigo sin encontrar el error en el código central, pero ya no importa, lo que necesito ahora es saber cómo hago para regresar. (;_)_

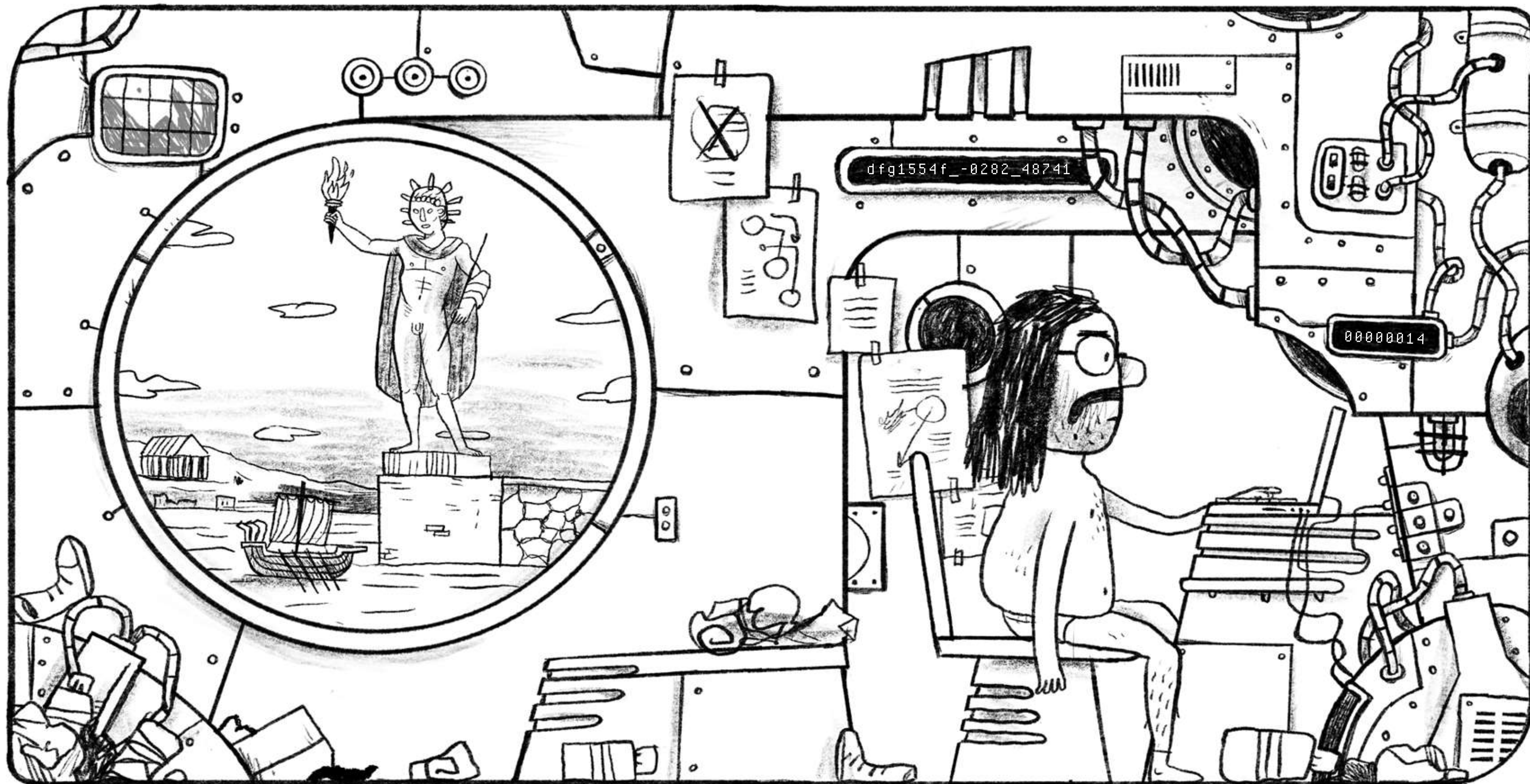


op: _Puse un par de líneas de código donde pienso que podría funcionar. Veremos qué pasa. Me gustaría tener el control del salto, sería más rápido, pero fueron las

órdenes directas del almirante. Esa insistencia de que todo "es por la seguridad"._

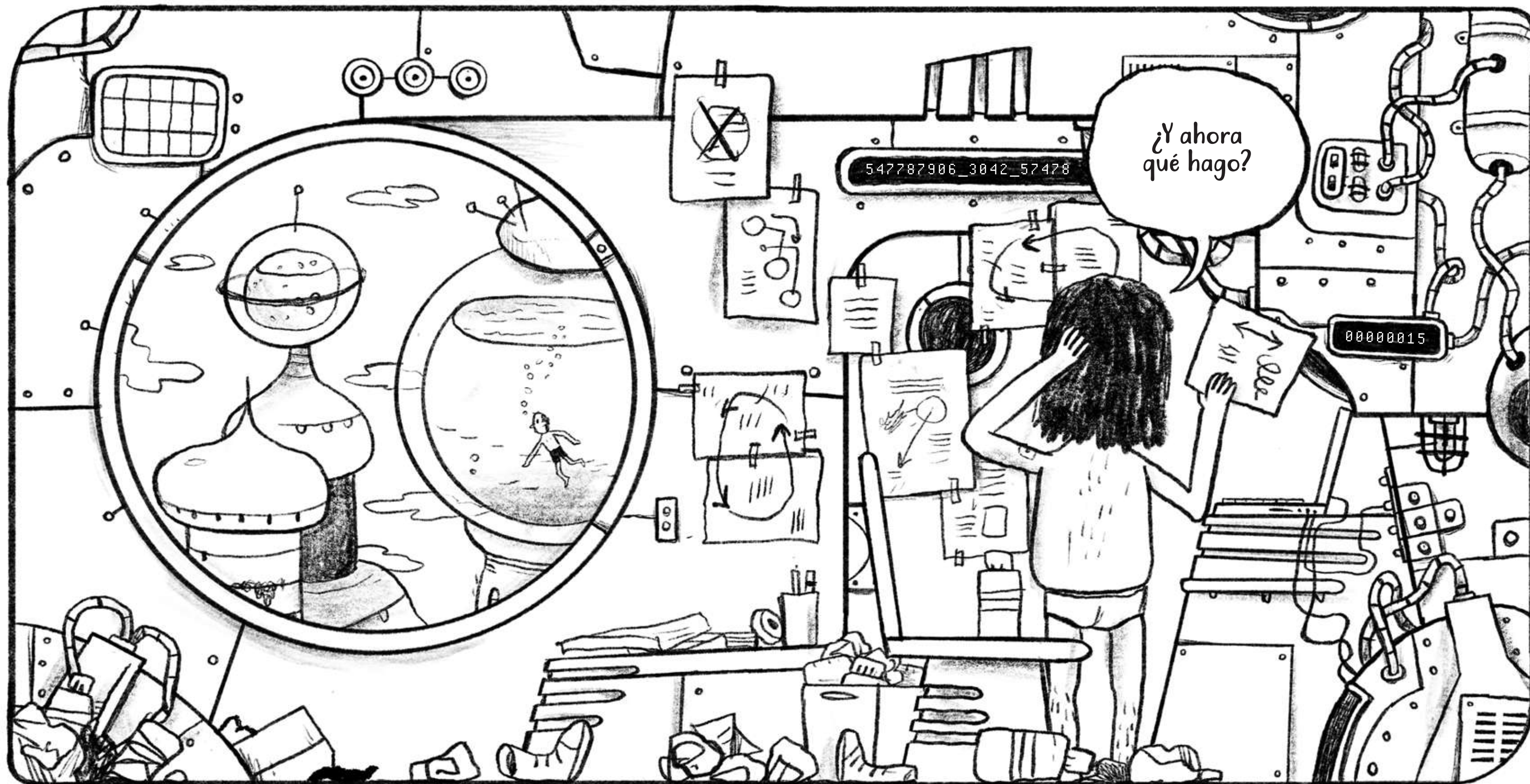


op: _ _



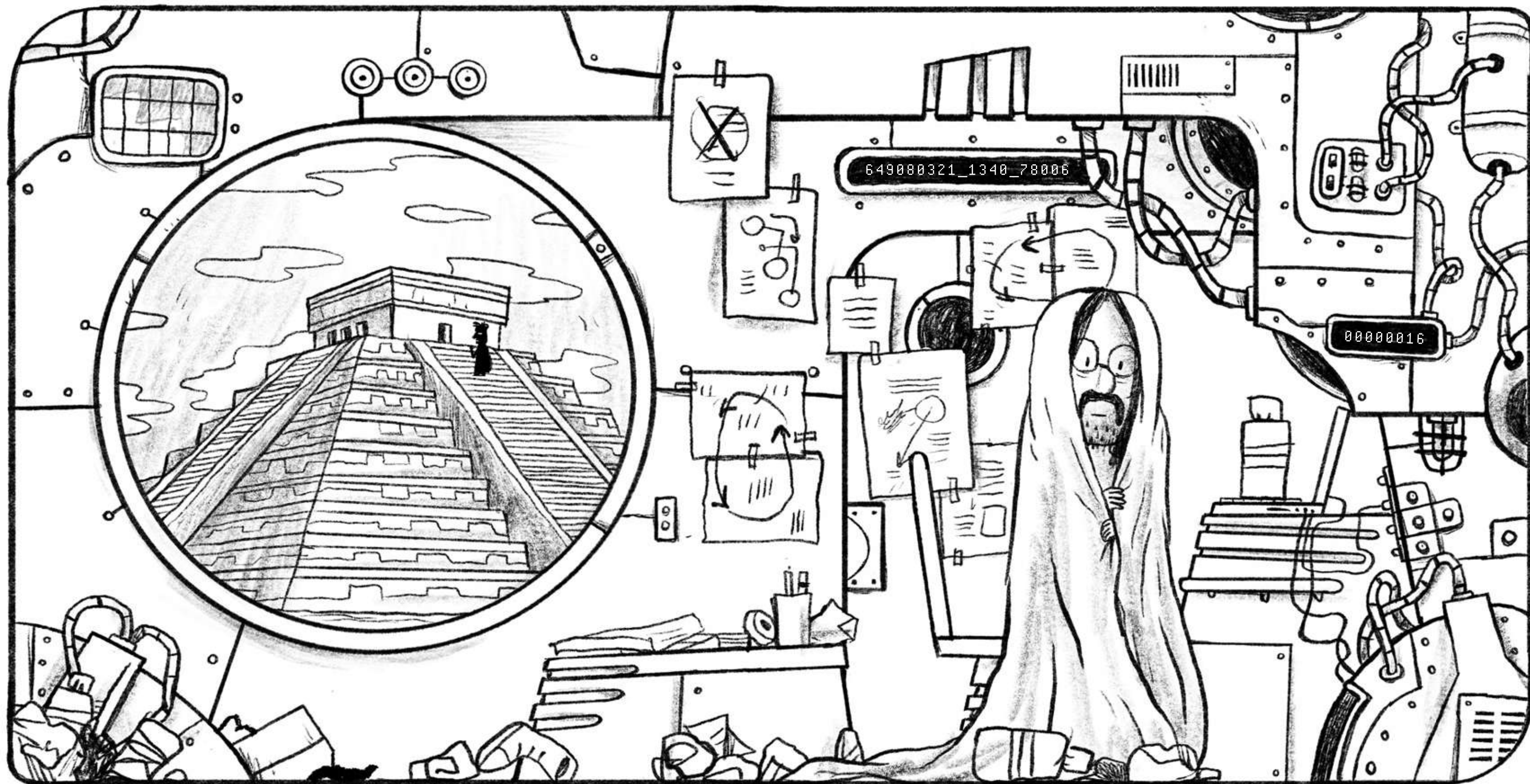
op:_Tenía mis sospechas, pero creo que es verdad. Las líneas que puse afectaron los bloques de tiempo y estos dos últimos saltos ya no son como todos los anteriores._

_Al parecer los saltos van a ser así: lugares aleatorios, tiempos aleatorios. (0_0)_

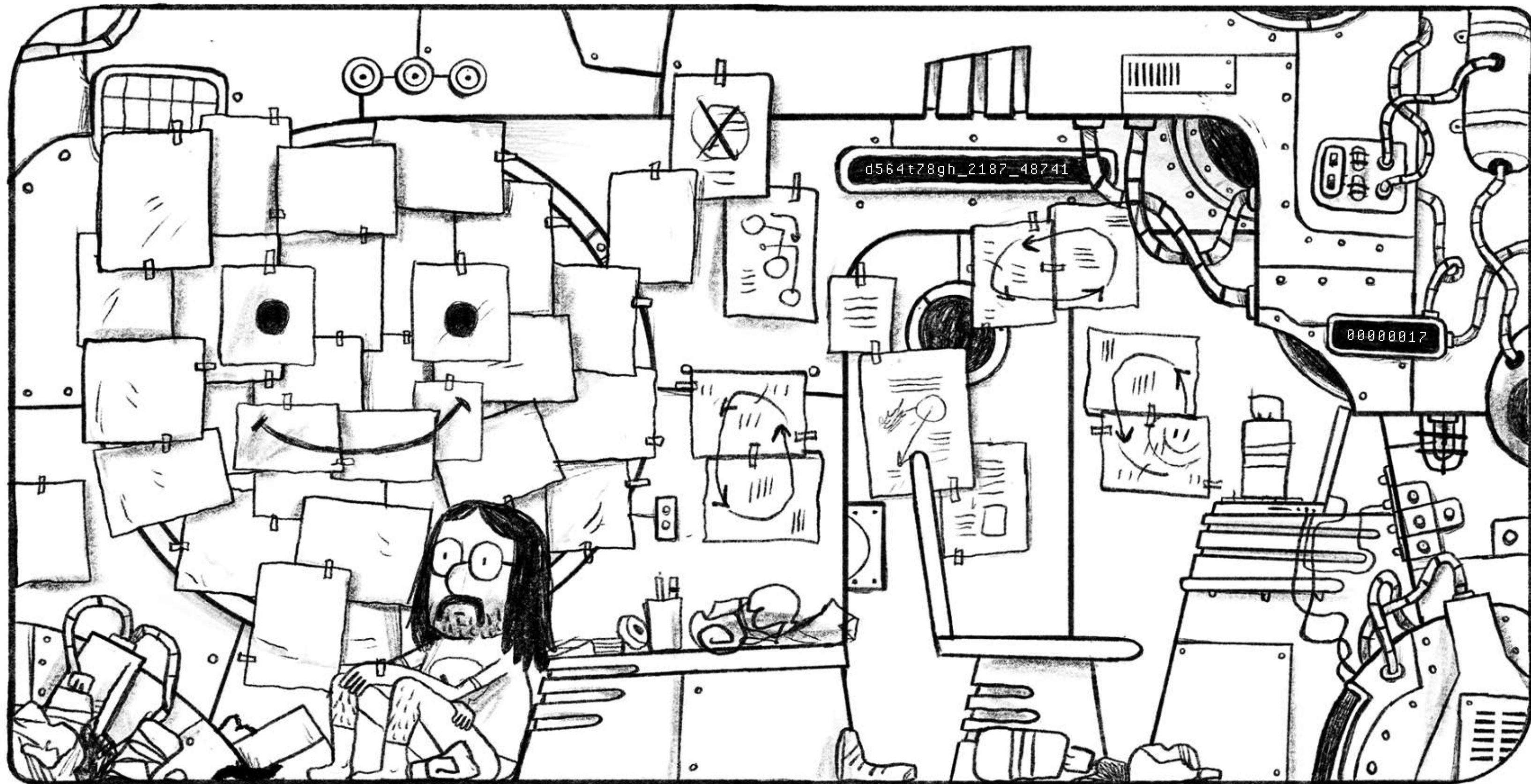


op: _Por tratar de arreglar lo del tiempo, ahora todo está peor, porque las coordenadas también se están corriendo en aleatorio. Estoy saltando cada vez más lejos y a lugares sin sentido entre sí._

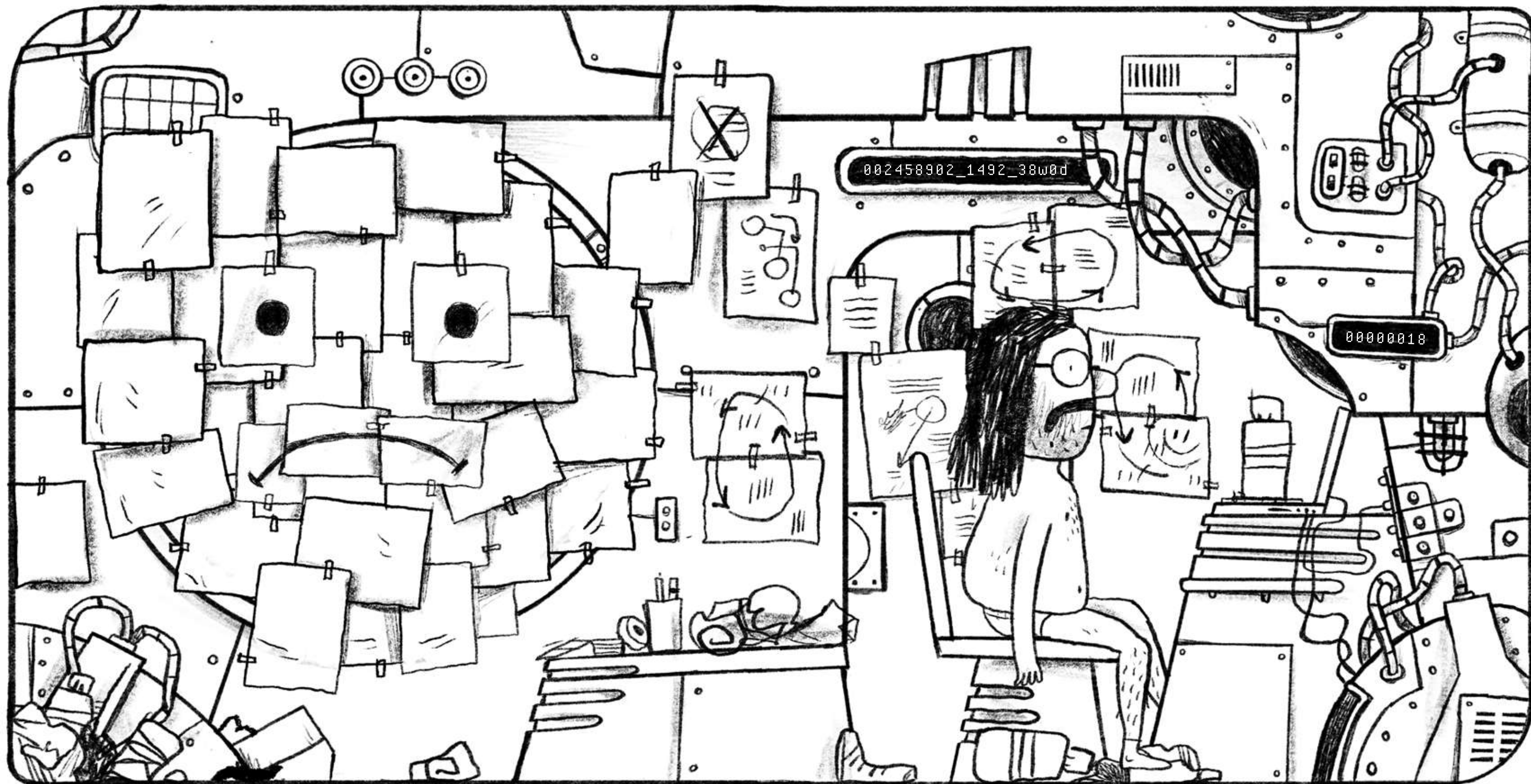
Hacia adelante, hacia atrás, al lugar que sea, en el futuro y en el pasado y donde sea.



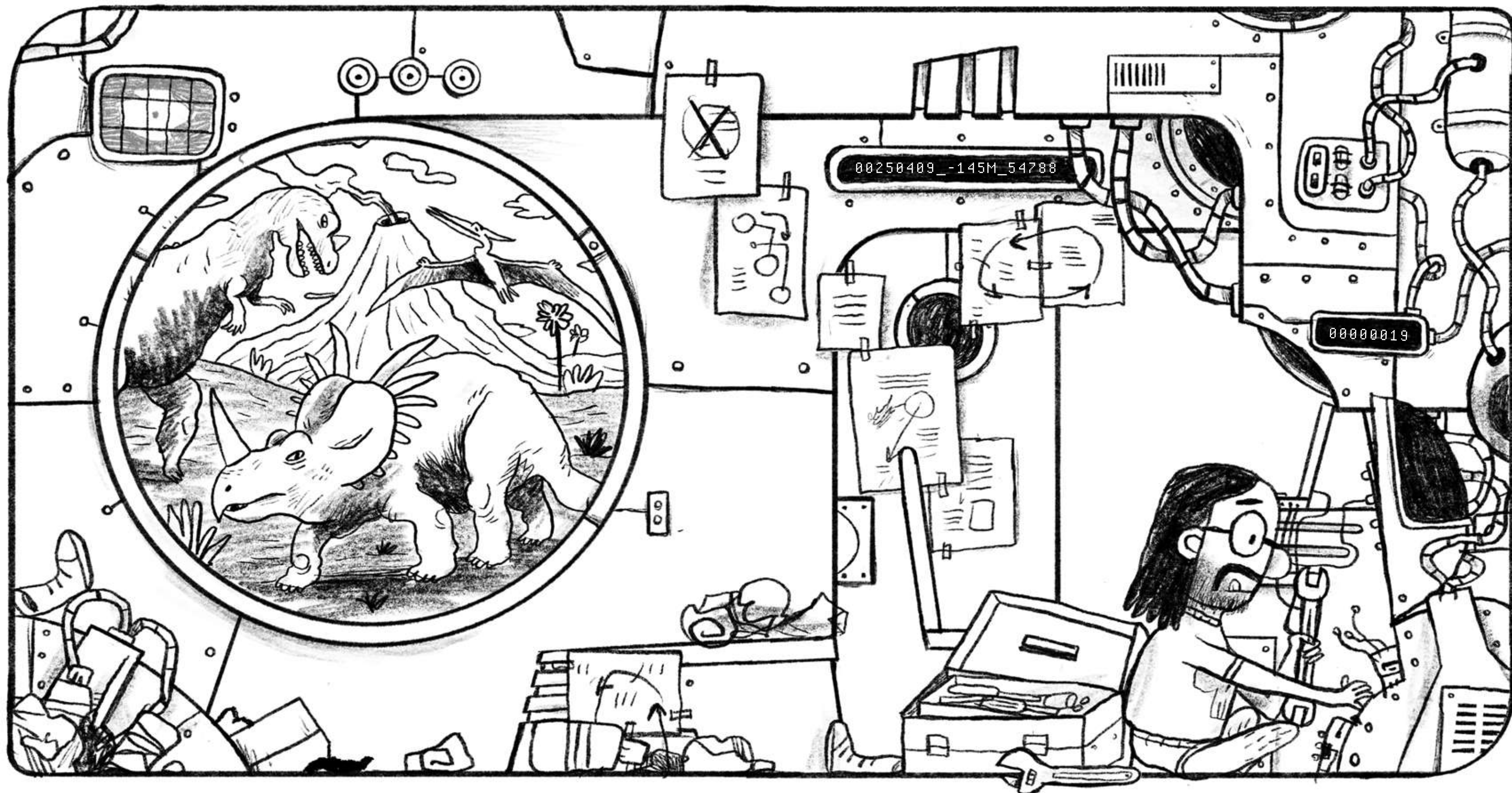
op: _(*_*)_



op:_(~)_

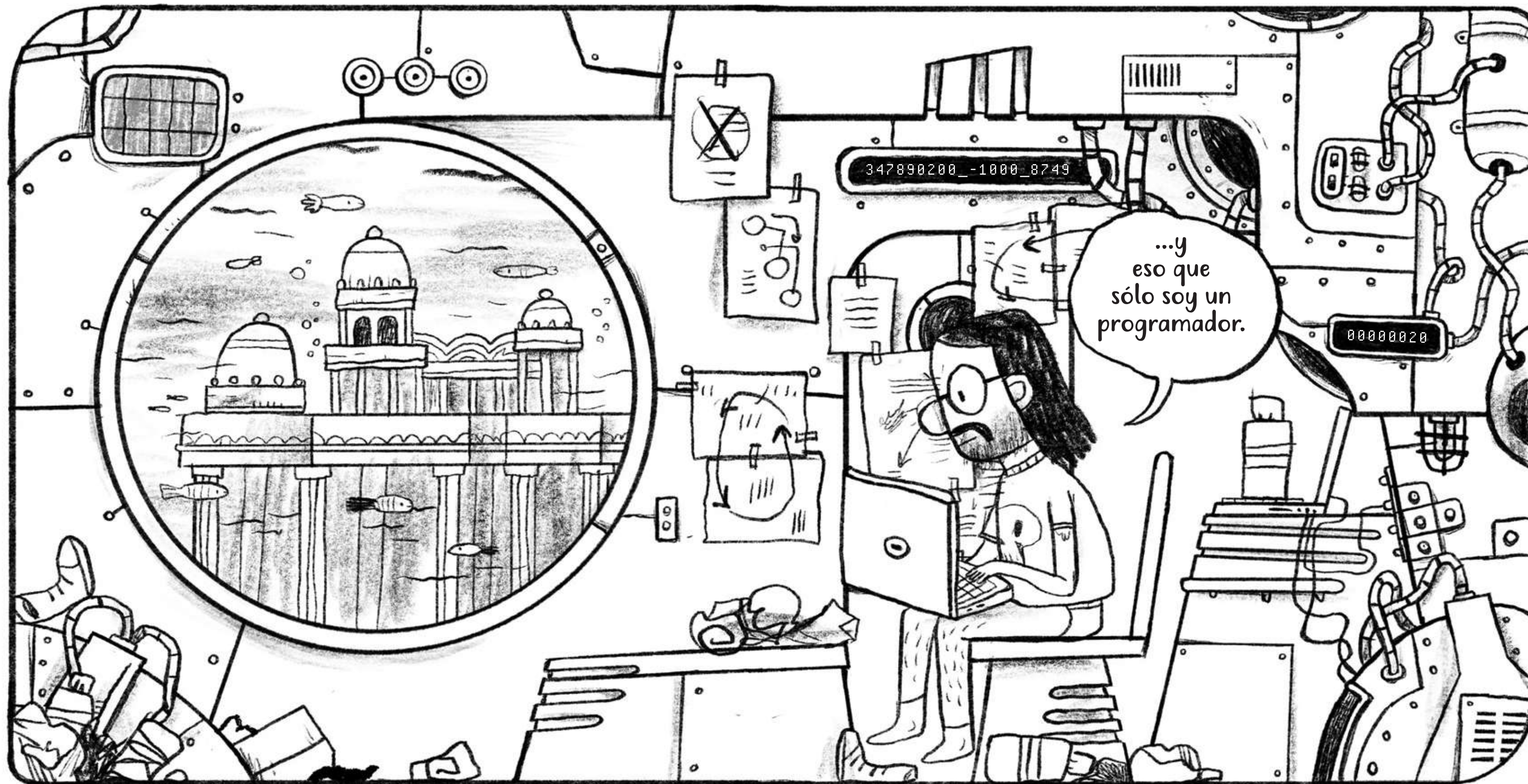


op:_(~)_

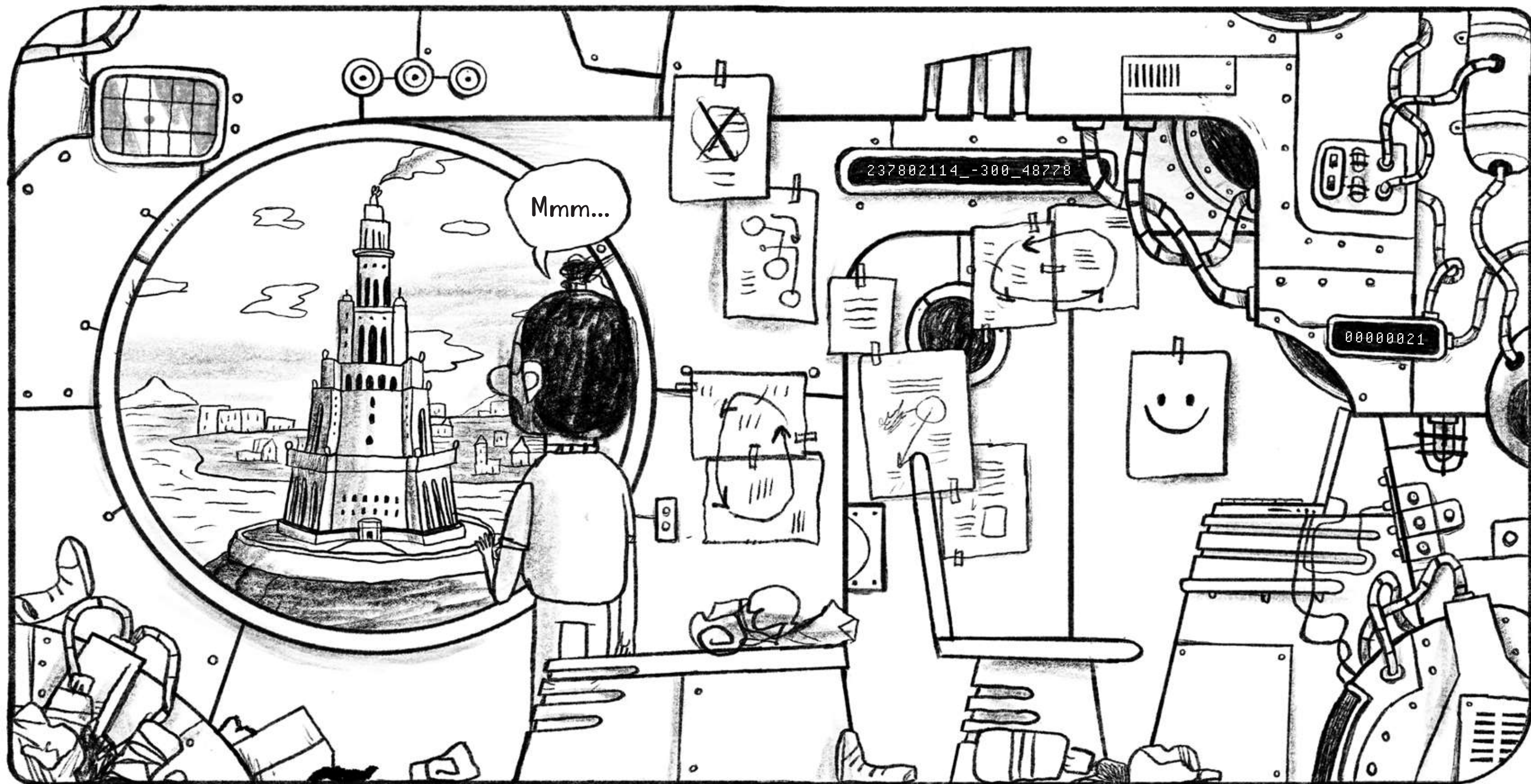


op: _Este salto ha sido de los peores. ¡El módulo de camuflaje colapsó! Estoy intentando arreglarlo lo más rápido posible._

Temo que logren entrar porque hubo un momento, hace rato, en que los golpes eran muy fuertes.

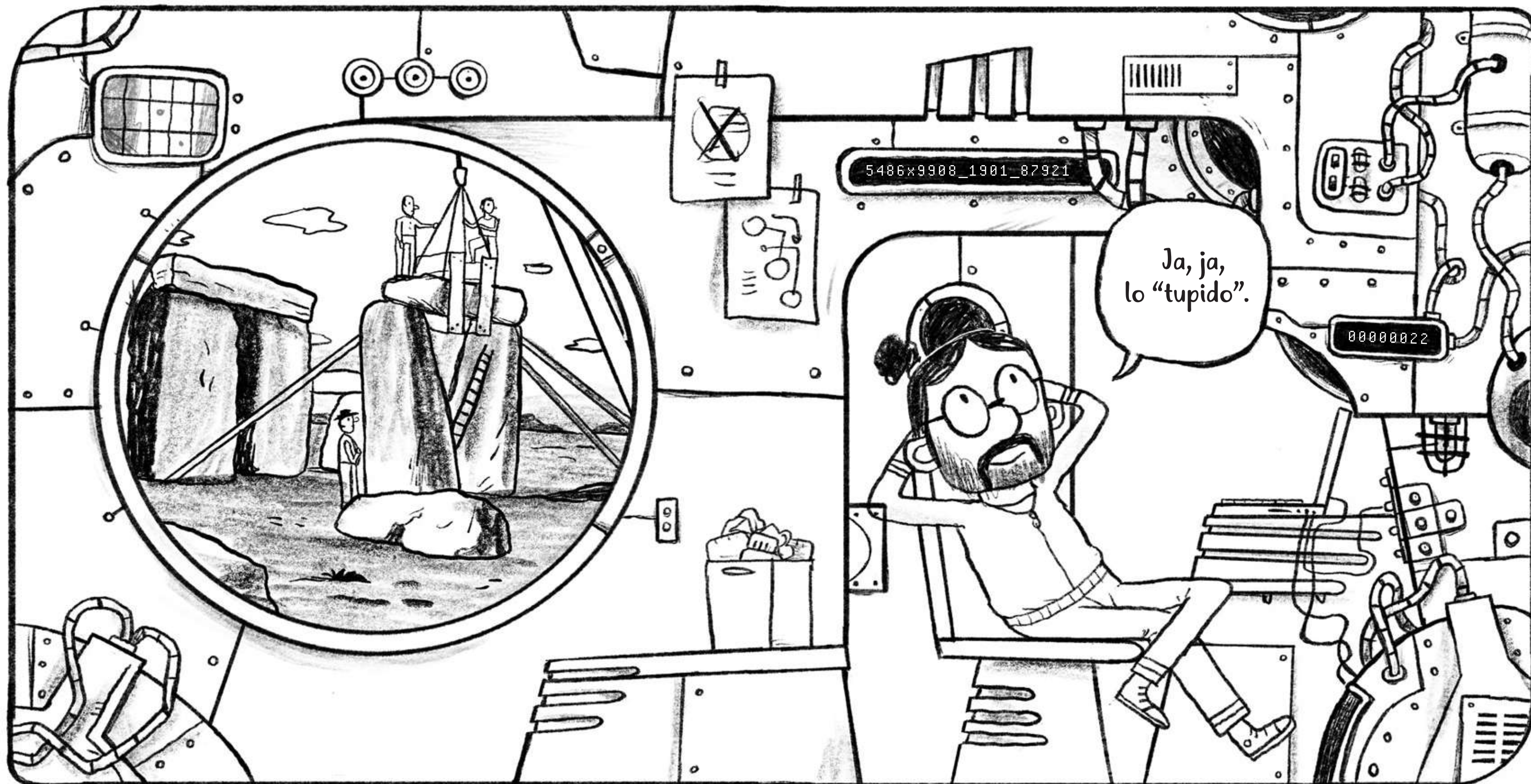


op: _Por fin algo salió bien. Logré arreglar el camuflaje y en este salto eso ya está funcionando bien. Ayer tuve una idea, voy a tratar de implementarla para ver si sirve de algo._



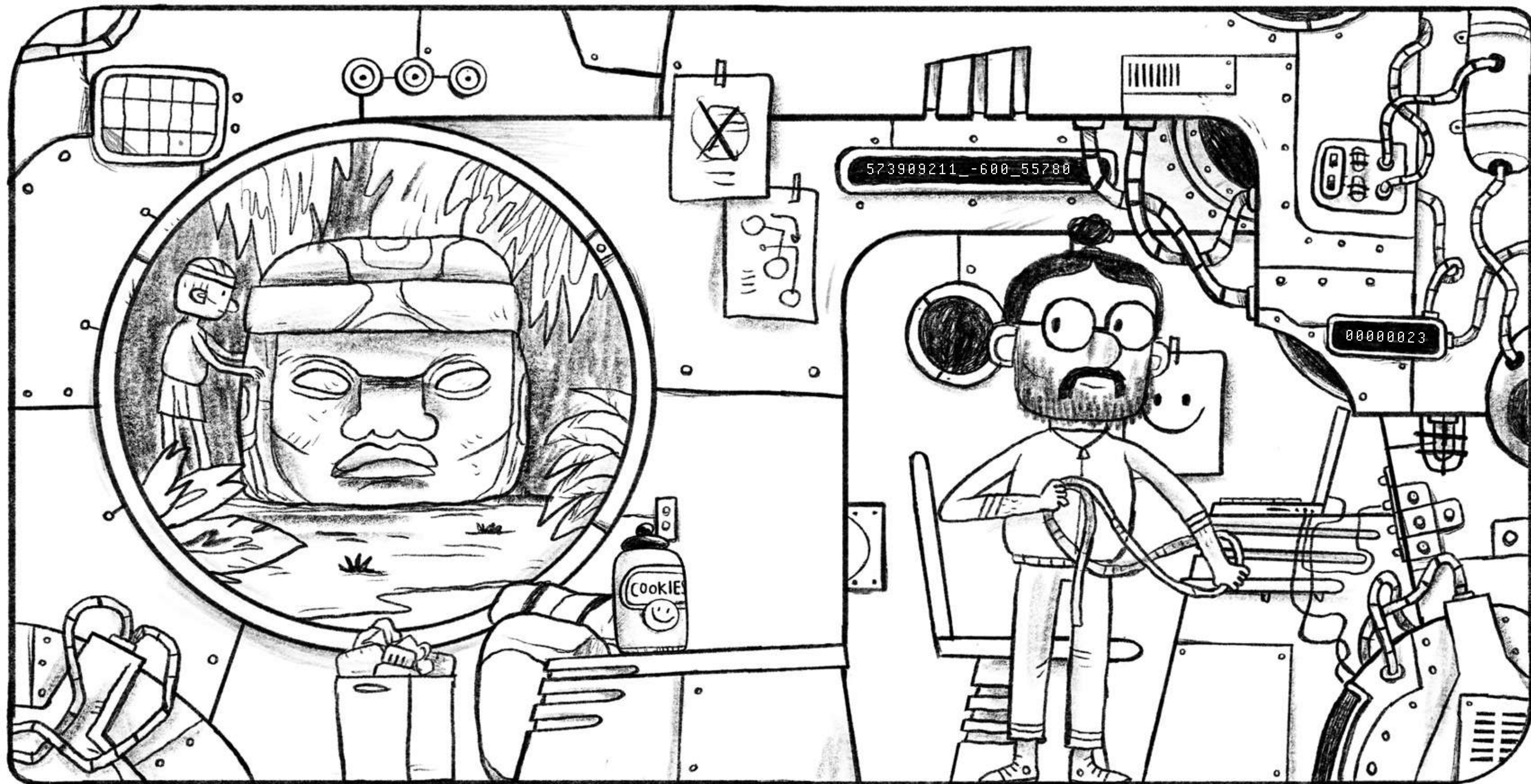
op:_ No sirvió de nada, los saltos siguen sucediendo igual: aleatorios y sin seguir el orden original de la base de datos. Antes tenía una ligera idea de dónde podría estar, ahora estoy totalmente perdido._

El problema es que nadie podrá encontrarme así. Si es que me están buscando, el equipo nunca podrá encontrar esta aguja, que soy yo, en ese pajar que es el espacio-tiempo.



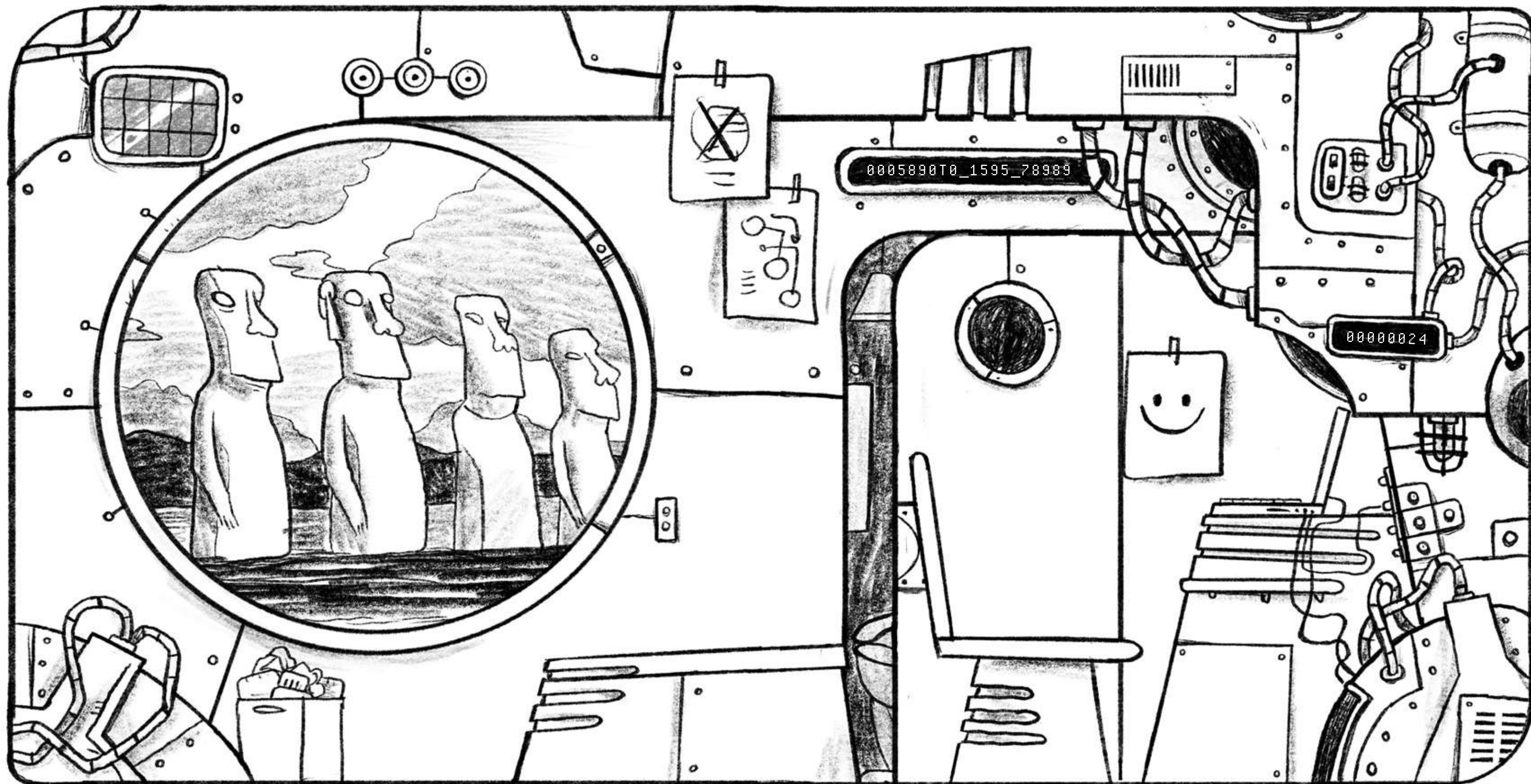
op: _Hoy he estado haciendo un recuento de todo lo malo que ha pasado. "Ya no siento lo duro, sino lo tupido", me decía mi mamá cuando las cosas iban mal. Nunca me había parecido tan atinado un dicho como ahora._

Hasta hoy llevo más de quinientas horas, esas son varias semanas, todas "muy tupidas". (/^o^)/



op:_También enlisté lo bueno: tengo un baño limpio y funcional todavía, ropa limpia, dónde dormir, comida y agua. La comida no está tan mal y las galletas me parecen más sabrosas ahora. Tal vez pensar que no

está todo mal, me ayudó a saber qué voy a hacer. Es más fácil pensarlo que hacerlo, pero tengo que reunir fuerzas para poder atreverme._



op: _Esta es la última entrada: Nunca pude encontrar el error, debía revisar el registro total del programa, pero fue imposible. Para eso tendría que haber reiniciado el sistema por completo y eso me hubiera dejado sin

presión en la cabina o sin energía o sin oxígeno o todas las anteriores. Esa era la muerte segura. Yo supongo que nadie nunca verá esto, así que ya da igual. CHAU. (ñ_ñ)_



Uf, qué
ganas de unos
taquitos de
suadero.











Octubre de 2025

547787906_3042_57478

00000009

00000015

7180098611_1939_7100

00000019

00000005

00000017

5486x9908_1901_87921

00000022

00000002

45680984_1879_408700

00000016



Un programador en un día normal de trabajo, una cápsula para viajar en el tiempo, ¿qué podría salir mal?

Esta publicación es de distribución gratuita, ajena a cualquier partido político, queda prohibida su venta.



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura