

Talleres y narraciones hasta el 15 de abril

El público infantil disfrutó la narración oral Leonardo da Vinci, inventor de sueños

Comunicado No. 203/2015

09 de febrero de 2015

Ofrece el Cenart actividades paralelas a la exposición Leonardo, Rafael, Caravaggio. Una muestra imposible

Cubierto con un larga capa negra de amplias hombreras, el narrador Guillermo Henry mantuvo la atención de grandes y chicos con el relato Leonardo da Vinci, inventor de sueños, este domingo 8 de febrero en el Centro Nacional de las Artes.

Introducir a los niños y jóvenes en la vida y trabajo de los pintores del Renacimiento, Leonardo, Rafael y Caravaggio, a través de la narrativa, forma parte de las actividades que el programa Alas y Raíces del Conaculta ofrece al público dentro de la magna exposición Leonardo, Rafael y Caravaggio: una muestra imposible.

Guillermo Henry, quien se presentó como Henrico Caretta, ofreció anécdotas que no podrían encontrarse fácilmente en los libros de historias, como la forma en que la mamá de Leonardo da Vinci le decía de cariño: el pequeño nardo; o cuando siendo muy pequeño recibía la visita de un ave rapaz, un milano, por las noches en su habitación, al que acariciaba y consolaba.

Describió a Leonardo como un niño muy inteligente, pues a los tres años de edad ya sabía leer, a pesar de que no le gustaba la escuela, pero sentía una gran atracción por la naturaleza, tanto que se hacía amigo de los animales.

La narrador contó sobre la facilidad que tenía Leonardo de ser Piero da Vinci para el dibujo desde que era un niño, pues éste al ver que estaban construyendo un palacio, comenzó a dibujarlo, y el arquitecto de aquel castillo le dijo: “oye qué buen manejo de la perspectiva, de la línea, de la curva, del punto de fuga” y el joven Leonardo no entendía de qué le hablaba.

Los niños y sus familias que asistieron a la charla de este domingo en el Cenart pudieron conocer la faceta de inventor, urbanista y músico de Leonardo da Vinci, pues diseñó muchas armas para defender a Milán, hacía puentes, fue el creador del tanque de guerra; además de que perfeccionó el violín e inventó el laúd.

Durante la narración, Caretta, explicó la definición de diversas palabras utilizadas que posiblemente los niños no conocían, pero que les pueden dar una referencia al momento en que observen una pintura, como punto de fuga, mañerismo, alegoría, peripatético, trapantojo, además de multidisciplinario e impeliera, entre otras.

El público presente también pudo escuchar lo más significativo de la vida de Rafael y Caravaggio, artista que componen igualmente la exposición que exhibe 57 obras de los tres artistas

Dirección de Prensa

Paseo de la Reforma 175, piso 14, Col. Cuauhtémoc C.P. 06500 México, D.F. Tel. (55) 41 55 02 00 Ext's 9722, 9771 y 9893. prensa_conaculta@conaculta.gob.mx / www.conaculta.gob.mx

renacentistas que son reproducciones realizadas con la más alta tecnología digital en escala de 1:1 y que fue abierta el pasado 15 de enero.

Guillermo Henry refirió que a pesar de la corta vida que vivió Rafael Sanzio de Urbino, fue un gran pintor de carácter amable pero muy noviero.

Algunos de los aspectos que caracterizaban la pintura de Rafael eran la luz, el detalle, el color, la perspectiva, tanto que al principio creían que eran obra de su maestro Pietro Peruggino.

Gracias al talento y amistades que logró tener Rafael, llegó a realizar grandes obras en el Vaticano por ejemplo, durante el papado de Julio II. Sin embargo, a la edad de 37 años murió de fiebre; después de este acontecimiento sus ayudantes vendieron muchas de sus obras, motivo por el cual varias de ellas se encuentran en diferentes museos.

Al hablar de Michelangelo Merisi da Caravaggio, relató que de su infancia se conoce muy poco, y fue hasta el año 2009 que encontraron sus restos, para el 2013 pudo comprobarse a través de su ADN, que correspondían realmente al artista.

Caravaggio fue un pintor, que a los 12 años ya se interesaba por hacer representaciones fieles de la naturaleza, para los 19 años dibujó naturalezas muertas en las que hacía uso de la técnica llamada trapantojo.

Posteriormente, hizo uso del clarooscuro, que hace resaltar las figuras con un gran dramatismo, por lo que fue considerado el primer exponente de la pintura del Barroco.

Realizó cuadros en los que representa temas religiosos en ambientes contemporáneos, con un estilo basado en la realidad cotidiana, por lo que se convirtió en uno de los más grandes pintores religiosos.

Finalmente, Guillermo Henry, agradeció e invitó al público asistente a visitar la magna exposición Leonardo, Rafael, Caravaggio. Una muestra imposible, exhibición organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia en México.

La exhibición de las obras de los creadores renacentistas se inscribe en el programa de acciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes delineadas por su presidente, Rafael Tovar y de Teresa, para hacer llegar al público de México lo más destacado de la cultura y el arte universales, a través de acuerdos con museos, galerías y asociaciones de diversas partes mundo, al mismo tiempo que se incrementa la presencia de México en los cinco continentes donde se exponen el arte y la cultura de México.

La magna exposición Leonardo, Rafael, Caravaggio: una muestra imposible. Las obras de arte en la era de la reproducción digital, incluye 29 obras de Caravaggio, 20 de Rafael (incluido el fresco La Escuela de Atenas) y ocho de Leonardo (incluidas La última cena y La Gioconda), exhibidas en los siguientes espacios: Galería Central, Galería Juan Soriano, Galería Arte Binario y Galería Espacio Alternativo del Centro Nacional de las Artes.

Dirección de Prensa

Paseo de la Reforma 175, piso 14, Col. Cuauhtémoc C.P. 06500 México, D.F. Tel. (55) 41 55 02 00 Ext's 9722, 9771 y 9893. prensa_conaculta@conaculta.gob.mx / www.conaculta.gob.mx

Leonardo, Rafael, Caravaggio: una muestra imposible. Las obras de arte en la era de la reproducción digital, permanecerá en exhibición hasta abril de 2015, con un horario de visita de lunes a domingo de 9:00 a 19:00 horas.

Todos los sábados y domingos de febrero y hasta el 15 de abril de 2015, fecha en que permanecerá abierta la muestra imposible, podrán disfrutarse de estas narraciones y otros interesantes talleres. Los horarios pueden consultarse en la página <http://www.cenart.gob.mx> y en www.alasyraices.gob.mx. Entrada libre.

GVG

México / Distrito Federal

Dirección de Prensa

Paseo de la Reforma 175, piso 14, Col. Cuauhtémoc C.P. 06500 México, D.F.Tel. (55) 41 55 02 00 Ext's 9722, 9771 y 9893. prensa_conaculta@conaculta.gob.mx / www.conaculta.gob.mx