

Niños descubren sus capacidades artísticas en el taller Haciendo Teatro, impulsado por Alas y Raíces



Comunicado

No.

2206/2013

29 de noviembre de 2013

• **Guerrilla Teatro en el Corazón de la Ciudad es el grupo integrado por**
infantes de entre nueve y 16 años que presentaron ante un público, como

trabajo final, fragmentos de puestas teatrales en la Casa Mesones

Niños y adolescentes de entre nueve y 16 años participantes del Taller Haciendo Teatro, realizado con el apoyo del programa Alas y Raíces del Conaculta y la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, presentaron fragmentos teatrales como producto final del trabajo efectuado a lo largo de cuatro meses.

La actividad a cargo de la actriz y directora teatral Aracelia Guerrero, tuvo como objetivo brindarle a niños y adolescentes una experiencia del arte teatral de manera lúdica y participativa, al tiempo que descubrieran sus capacidades artísticas, creadoras e intelectuales.

En la Casa Mesones, en el Centro Histórico, Einher Ramírez, Ubaldo Bryan Narváez, Diego Sáenz, Axel Jiménez, Fernanda Sáenz, Ana Jimena Celis, Sarahí Martínez Domínguez y Raúl Ortega presentaron al público reunido, fragmentos de las obras *Hazme un hijo*, de Enrique Olmos, *¿Y si cambiamos?*, de Luz Elena Aranda y Julia Arnaut, así como *La huelga* y *¿Qué entiendes tu por amor?*, ambas de Bertha Hiriart.

Aracelia Guerrero, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; comentó en entrevista que el que se presentara una especie de graduación o producto final del taller fue idea de los niños.

“Ellos mismos propusieron hacer un trabajo final como para terminar este ciclo, la idea de hacer una selección de puestas fue para que todos tuvieran un momento en la obra. La representación de fragmentos teatrales fue parte del proceso de trabajo, estuvimos revisando y leyendo obras, esto los animó mucho, generó diálogo, análisis, para finalmente terminar con una presentación en público”.

La actriz explicó que más allá de formar artistas, en el taller se trabajó en las inseguridades de los participantes, en vencer su timidez. “Al final no se quedaron los chicos más desinhibidos, sino los que realmente tenían una franca decisión de vencer la timidez.

“Hubo chicos abiertos, pero también había uno o tres que casi no hablaban al principio ni pasaban al frente y ese momento de vencer la timidez es una delicia porque es muy reconfortante y anima el ver cómo la van venciendo, estoy muy contenta de haber vivido ese proceso”.

“El teatro es juego –agregó-- luego en el juego se empieza a crear, esa energía me contagia y me alimenta mucho como artista, te abre otro panorama de vida”.

Los ocho niños que llegaron al final del taller, iniciado por 28, y que integraron el grupo Guerrilla Teatro en el Corazón de la Ciudad tienen en común que son chicos que viven en el centro de la ciudad, la colonia Morelos, Tepito, La Merced.

Aracelia Guerrero ha trabajado muchos años dirigiendo a actores profesionales, pero de unos años para acá se cuestionó cómo trabajar para niños y niñas si no tiene el contacto con ellos.

“Los adultos suponemos que los chicos piensan de una manera u otra y entonces los ponemos como una etiqueta, cuando trabajas con ellos el panorama cambia, creo que los jóvenes tienen la capacidad de hacer productos artísticos con contenido, que puede llegar a un gran público y contarlos en el escenario de manera digna”, puntualizó.

Los ocho chicos, quienes hicieron reír a la audiencia por su espontaneidad, carisma, y diálogos creados por ellos mismos dentro del taller, recibieron de manos de Edwin Triujeque Woods, secretario ejecutivo de Alas y Raíces, y Marco Antonio Vieyra, coordinador de desarrollo social de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México un reconocimiento por su participación.

Edwin Triujeque indicó que en este trabajo de Aracelia Guerrero con los niños se pudo observar cómo los pequeños de manera profunda reflexionan y se cuestionan llevando a los espectadores a observar otras cosas.

“A nombre de Alas y Raíces del Conaculta felicito a estos chicos, están haciendo un trabajo increíble, profundo, que los ha llevado a trabajar en equipo, tener más conciencia y a divertirse”, apuntó.

DAF

México / Distrito Federal