

En el Bicentenario Luctuoso del héroe independentista

Con *Los sentimientos de los niños y las niñas de la nación*

Alas y Raíces del Conaculta promueve el legado de José María Morelos

Información: CGP
Comunicado No. 1801/2015
26 de septiembre de 2015

- Antes de que concluya el 2015 se darán a conocer los resultados del proyecto a través de una exposición y la puesta en línea de un micrositio

Existen diversos enfoques para entender la historia. Con esta premisa es que la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), impulsa el programa *Los sentimientos de los niños y las niñas de la nación en el siglo XXI*, en el marco del Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón.

Se trata de un proyecto a nivel nacional en el que se platica con los niños y niñas acerca de cómo era la vida en la época del movimiento de la Independencia, a través de dinámicas y talleres artísticos con la finalidad de generar un manifiesto basado en *Los Sentimientos de la Nación*, considerado uno de los textos políticos fundacionales de México más importantes.

“Se enfoca en el sentir de los niños acerca del país donde viven, donde están creciendo, pero también lo que consideran el cambio que es posible hacer entre todos. Creo que eso es un enfoque interesante, ver cómo la historia es un enlace del pasado con el presente, que se proyecta al futuro”, expresó la titular de la Coordinación de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces, Susana Ríos Szalay.

Se espera que los resultados del proyecto sean dados a conocer a finales de este año en una exposición en la Ciudad de México, la cual podría itinerar en alguno de los estados más relevantes, e incluye un mural de autorretratos de 10x10 metros, insumos gráficos (textuales), plásticos, audiovisuales, sonoros y multimedia.

Además se tiene programado el lanzamiento de un micrositio el próximo 17 de diciembre que incluirá imágenes, videos, entrevistas, los materiales realizados por los niños y niñas y la posibilidad de interactuar a través de diálogos en línea con toda la comunidad involucrada.

“El proyecto no culmina con la exposición, la idea es que sea el punto de partida para que se establezca una red de comunicación donde estos participantes, más de 3 mil niños y

niñas, se empiecen a comunicar con sus pares de otras entidades, ciudades y tal vez hasta de otros países”.

Susana Ríos Szalay destacó que se trata de una propuesta nueva en Alas y Raíces porque utiliza las nuevas tecnologías al servicio de un mejor conocimiento de nuestra historia que vaya más allá de los datos monográficos sobre el artífice de la segunda etapa de la Independencia de México.

Desde principios del 2015, el proyecto arrancó en Michoacán y ha llegado al Distrito Federal y 16 estados más entre los que se encuentran Baja California Norte, Chihuahua, Coahuila, Tamaulipas, Nuevo León, Sinaloa, Zacatecas, San Luis Potosí, Veracruz, Jalisco, Guanajuato, Guerrero y estado de México.

En los próximos meses estará en Durango, Colima, Aguascalientes, Oaxaca, Chiapas, Tabasco, Quintana Roo y Campeche.

Erandi Almazán, responsable de Proyectos de Intervención Cultural y Participación Infantil, explicó que hasta el momento, alrededor de 200 talleres han sido impartidos por los promotores de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil junto a los talleristas de Alas y Raíces de los estados.

A su vez, los más de 200 promotores culturales que participan son parte de un taller de formación en el que reciben herramientas pedagógicas y creativas para trabajar con niñas y niños y así, replicar las actividades en sus comunidades.

Los talleres abarcan distintas disciplinas como teatro, fotografía digital, las artes plásticas, multimedia, cortometraje, periodismo infantil e instalación, y se determinan a partir de los recursos e intereses de cada región.

Sin embargo, en todos los estados se lleva a cabo el ejercicio de un programa de radio para introducir el componente histórico y conversatorios para generar un espacio de reflexión y construcción de un discurso homologado donde los infantes expresan sus opiniones.

“El ejercicio de radio ha sido muy exitoso porque los niños hablan de datos duros y luego lo que pudo haber ocurrido en la Independencia. Construyen una radionovela, o una entrevista con Morelos y sale información que desmitifica al personaje y lo vuelve más cercano”.

Erandi Almazán agregó que lo que hacen los niños y niñas en estas dinámicas es sublimar sus ideas acerca de la libertad, la soberanía, la justicia, la democracia, la tolerancia o alguno de los 23 puntos que integran el documento de *Los Sentimientos de la Nación*.

La coordinadora nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces señaló que Alas y Raíces siempre se ha preocupado por despertar el interés por la historia y motivar su estudio desde una perspectiva artística y con un carácter lúdico.

“Es importante que los niños también se reconozcan como sujetos de la historia, eso es algo muy poco frecuente porque se cree que la hacen los héroes que están representados en esculturas, pero también son parte de ella”, concluyó Susana Ríos Szalay.