

Hasta el 10 de enero de 2016 estará *Infancia*, en Palacio Nacional

# Alas y Raíces del Conaculta desplegó una amplia variedad de exposiciones durante 2015

Información: CGP

Comunicado No. 2482/2015

15 de diciembre de 2015

- ***Las colaboraciones binacionales con Japón y Finlandia permitieron un intercambio sobre las percepciones de sus respectivos países***
- ***¿Dónde se paró el águila?; Piedra, papel o tijera, y Sentir para imaginar, parte de las muestras***

El programa Alas y Raíces del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes organizó durante este 2015 exposiciones en las que resaltó el papel de las niñas, niños y jóvenes como protagonistas de la generación de conocimiento y de su importancia en la sociedad. Así, se hallan desde la muestra Piedra papel o tijera.

El juego de los artistas, en la que se destaca la relevancia que tiene el juego en la formación de las personas, hasta la muestra fotográfica Infancia, que revela las condiciones de vida de infantes y jóvenes en diversas partes del mundo.

Las exhibiciones se inscriben en las líneas de acción delineadas por el presidente del Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, con el propósito de ofrecer a los niños y jóvenes de México oportunidades de desarrollo a través de un encuentro lúdico con el arte y la cultura, de manera que éstas formen parte integral de su desarrollo social y humano.

Algunas de las sedes en la Ciudad de México fueron la Biblioteca Vasconcelos, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones en México, el Museo Mural Diego Rivera, la Biblioteca México, Palacio Nacional y espacios al aire libre, como las rejas del Bosque de San Juan Aragón y el Camellón Álvaro Obregón.

Un vistazo a la cultura de la nación del Sol naciente, a través de la interpretación de niños y niñas, es lo que ofreció la exposición Japón. Visto a través de la mirada de los niños.

La exhibición permaneció abierta del 22 de febrero hasta el 30 de abril en la Biblioteca Vasconcelos y estuvo integrada por más de 350 obras realizadas por niñas y niños, alumnos del Taller Infantil y Juvenil de Artes Plásticas Pimpleia, cuyas edades van desde los cuatro años hasta jóvenes de bachillerato.

Como resultado del trabajo de los niños, los asistentes a la Biblioteca Vasconcelos disfrutaron de una amplia variedad de obras, como marionetas de teatro Bunraku, piezas que retratan el Japón del periodo Edo, arreglos florales Ikebana en papel arroz y los dibujos animados japoneses conocidos como anime.

El programa Alas y Raíces, en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones en México, invitó a niñas y niños a volar a través de la historia para conocer las transformaciones que el símbolo del Escudo Nacional de México ha tenido a lo largo de su historia.

El resultado fue la exposición ¿Dónde se paró el águila? que se exhibió desde finales de marzo hasta el 30 de abril en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Esta muestra estuvo integrada por 10 piezas realizadas bajo la técnica de la cartonería a partir de una serie de talleres realizados por Alas y Raíces en el Museo del Caracol.

Con la tutela del artesano Sotero Lemus, más de 500 niños y niñas trabajaron durante varios fines de semana para crear las piezas en las que se observaron los cambios que ha sufrido a lo largo de la historia: desde su representación prehispánica hasta la que actualmente aparece en la bandera mexicana.

En un formato monumental, todas las piezas contaron con una estructura de carrizo que posteriormente fue forrada, modelada y pintada por los pequeños participantes, quienes le dieron vida y personalidad a cada una de las 10 águilas expuestas.

El talento y las habilidades de fotógrafos con discapacidad visual se hizo presente en Sentir para imaginar.

El arte de fotografiar sin ver, que se presentó en el Bosque de San Juan de Aragón, del 18 de marzo al 31 de mayo de este año.

Texturas que invitan al tacto, colores brillantes y variadas dimensiones son plasmadas en las 15 imágenes que formaron parte de esta muestra realizada en colaboración con la asociación civil Ojos que Sienten. Esta asociación tiene como objetivo romper con los estereotipos generados alrededor de las personas con discapacidades visuales, enfocándose en sus habilidades artísticas a fin de buscar su inclusión en los ámbitos social, laboral, educativo y cultural.

A partir de la experiencia y técnicas desarrolladas por la fotógrafa Gina Badenoch para el trabajo con personas con discapacidad visual, Sentir para imaginar. El arte de fotografiar sin ver dio a conocer el proceso creativo que viven estos artistas, permitiendo compartir su día a día a través de la fotografía.

Luego de su exhibición en 2014 en el Centro de las Artes de San Agustín Etla, Oaxaca, las salas de San Pedro Museo de Arte, en Puebla; el Centro Cultural Clavijero, en Morelia, Michoacán; y el Teatro Isauro Martínez, en Torreón, Coahuila, la muestra Piedra, papel o tijera. El juego de los artistas llegó a la Ciudad de México al Museo Mural Diego Rivera desde el 28 de marzo hasta el 21 de junio de 2015.

Participaron 48 creadores de la plástica mexicana que han plasmado su visión sobre el tema del juego y el juguete en esculturas en piedra, madera o plastilina; pintura al óleo, en acrílico o en textil; grabado, fotografía, cartonería y serigrafía, así como en instalaciones, videos y piezas multimedia.

Entre ellos destacan Phillip Bragar, Alberto y Miguel Castro Leñero, Arnaldo y Laura Cohen, Rafael Coronel, Abraham Cruzvillegas, Rogelio Cuéllar, José Luis Cuevas, Yvonne Domenge, Benjamín Domínguez, Gilberto Esparza González, Fidel Figueroa, Gabriel Figueroa Flores, Gabriel Figueroa Mateos, Oweena Camille Fogarty, Andrea Garza, Alan Glass, Renato González, Roger von Gunten, Daniel Guzmán, Graciela Iturbide, Saúl Kaminer, Perla Krauze, Dr. Lakra, Magali Lara, Daniel Lezama, Ma. José de la Macorra, Miguel Ángel Madrigal, Rocío Maldonado, Ernesto Mallard, Miriam Medrez y Gustavo Monroy, entre otros.

La curaduría Piedra, papel o tijera. El juego de los artistas estuvo a cargo de Juan Coronel Rivera y se mostraron un total de 69 piezas.

A finales de mayo se inauguró Te invito a conocer México-Te invito a conocer Finlandia, en la Biblioteca México de La Ciudadela en la que por una parte se exhibieron 85 dibujos y pinturas de edificios emblemáticos, tradiciones, de los diferentes juguetes, costumbres y paisajes de México y, por otra, 70 trabajos representativos de la cultura de Finlandia.

Los trabajos artísticos que permanecieron hasta el 20 de junio fueron elaborados por niños y niñas de los respectivos países que participaron en un concurso con la finalidad de que los infantes aprecien y valoren la diversidad cultural y entiendan las semejanzas que pueden existir en otras naciones.

En la muestra binacional de dibujo y pintura infantil Te invitó a conocer México-Te invitó a conocer Finlandia participaron el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del programa Alas y Raíces, la Embajada de México en Finlandia y la Embajada de Finlandia en México.

Imágenes que retratan a niños y niñas al correr, saltar, jugar, reír, bailar y sorprenderse, fueron parte de la muestra fotográfica Alas y Raíces en la Ciudad de México, un trabajo conjunto del Conaculta y la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, a través de su programa Alas y Raíces.

La exposición que se presentó del 22 de julio al 28 de agosto en el camellón Álvaro Obregón estuvo conformada por 80 fotografías captadas por ocho creativos de la lente en las diversas actividades organizadas para bebés, niños y adolescentes en distintas sedes del Distrito Federal, como el Centro Nacional de las Artes, la Biblioteca de México y la Biblioteca Vasconcelos.

Como parte de un proyecto colectivo impulsado por la revista española El País Semanal, en colaboración con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), así como organizaciones no gubernamentales y organismos públicos de 20 países y cuatro continentes, la exposición Infancia inició su periplo en la Ciudad de México en distintas sedes.

Se trata de 30 imágenes que expresan las marcadas diferencias culturales y la desprotección que en la práctica sufren muchos niños y niñas del mundo. En cada imagen la lente de la fotógrafa Isabel Muñoz proyecta las condiciones de abuso, violencia, desnutrición, explotación, maltrato, atraso y guerra en las

que aún viven algunos niños en Uganda, África, Lesoto, Nepal, India, Moldavia, México, Belice, Nigeria, Estados Unidos y Alemania.

En el marco conmemorativo del 25 aniversario de la Convención sobre los Derechos de los Niños, la muestra se exhibió en la Estación Pino Suárez de la Línea 1 del Sistema de Transporte Colectivo Metro y en las rejas del Bosque de Aragón.

Las fotografías fueron reproducidas para su exhibición al aire libre en la entrada principal del Bosque de Chapultepec en la Calzada Juventud Heroica o la Puerta de los Leones donde permaneció del 24 de julio al 28 de agosto.

Desde el pasado 15 de octubre y hasta el 10 de enero de 2016, Infancia se puede apreciar en el Jardín de la Emperatriz de Palacio Nacional, ubicado en Plaza de la Constitución s/n, en horario de martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas y la entrada es libre.