

Invitan a sumergirse en el universo sonoro de los cuentos de terror

Comunicado No. 1911/2013
01 de noviembre de 2013

- **La instalación Secretos de mentes para ver en las tinieblas se puede disfrutar en la 13 Feria de las Calacas**
- **Estará abierta este 1 y 2 de noviembre de 11:00 a 20:00 horas en las Áreas Verdes del Centro Nacional de las Artes**

Los sonidos tenebrosos de cuentos de terror sumergen a chicos y grandes en la instalación sonora Secretos de mentes para ver en las tinieblas, la cual crea la ambientación auditiva del universo del miedo creado por grandes escritores como Edgar Allan Poe y Horacio Quiroga.

En el marco de la 13 Feria de las Calacas, que se realiza este 1 y 2 de noviembre en el Centro Nacional de las Artes, se presenta esta instalación creada especialmente para la ocasión por el artista sonoro Juan José Rivas.

Bajo la premisa de “cuando cierras los ojos, ¿ves algo? o ¿sólo ves la oscuridad que te habla?” este montaje sonoro busca potencializar los sonidos que surgen de las historias de terror para ambientar en los cuentos a los escuchas.

A través de cascos, con formas de calaveras y ojos, colgados en un espacio oscuro, los asistentes se sumergen en el mundo sonoro de cuentos de terror de Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Julio Cortázar, Amparo Dávila y Felipe Garrido.

“La instalación básicamente es sonora, es una ambientación sonora, parte de la idea de potenciar un poco el sentido auditivo. Lo interesante era partir de cinco historias de terror, cuentos clásicos, y hacer el diseño sonoro de cada uno de estos cuentos”, explicó el creador Juan José Rivas.

El objetivo, agregó, es ver “cómo se sentiría la gente viviendo la situación narrada en el cuento, son cinco

diseños, cinco cascos, de acuerdo con una historia y la gente cuando se lo pone queda nulificada de la visión y empieza a escuchar los sonidos que surgen de estas historias”.

Para adolescentes y adultos, a partir de los 13 años de edad, Secretos de mentes envuelve a los visitantes en el mundo sonoro de cinco historias de terror. Con el casco de El entierro prematuro de Edgar Alan Poe, el público puede escuchar, vívidamente, los sonidos de la situación narrada.

Cómo la tierra cae sobre la tumba, el tic-tac del reloj, el sonido de los clavos al cerrar el ataúd, la respiración cortada de quien es enterrado vivo. Después, la desesperación y la lucha del protagonista, por tratar de salir de su entierro.

Mientras que en el casco correspondiente a la historia de Buenas noches es de Felipe Garrido, uno puede escuchar los preparativos de alguien que se alista para dormir: los pasos en la casa, el movimiento de las sábanas y los sonidos propios de cuando uno se acuesta en la cama, para terminar en una estridente mezcla de ladridos de perro con la melodía de una caja musical.

Una experiencia completamente diferente es la que ofrece Secretos de mentes para ver en las tinieblas, donde también se pueden escuchar las ambientaciones sonoras de los cuentos El almohadón de plumas de Horacio Quiroga, La noche boca arriba de Julio Cortázar y La señorita Julia de Amparo Dávila.

Esta instalación sonora, se puede visitar los días 1 y 2 de noviembre de 11:00 a 20:00 horas en la 13 FERIA de las Calacas, organizada por Alas y Raíces del Conaculta, en el Espacio 11 de las Áreas Verdes del Cenart.

Su creador, Juan José Rivas comentó que después de su estancia en esta feria, quienes deseen gozar de los sonidos de estas historias de terror podrán hacerlo en la Biblioteca Vasconcelos, donde se ubicará durante el mes de noviembre.

AGB