

Inicia el verano con la edición XVI del Festival Puro Teatro

Comunicado No. 1001/2013
03 de julio de 2013

- Se llevará a cabo del 8 al 14 de julio en 17 sedes del Distrito Federal con una oferta de artes escénicas dirigida a niñas, niños y adolescentes.
- Serán 67 funciones a cargo de 29 compañías que ofrecerán al público infantil y juvenil teatro de diversos géneros
- Del 19 al 21 de julio, el festival se extenderá a ocho estados de la República

Del 8 al 14 de julio, Conaculta, a través del programa Alas y Raíces, el Instituto Mexicano del Seguro Social y la compañía La Troupe encienden los reflectores, levantan el telón y dan tercera llamada para el XVI Festival Puro Teatro.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de su Coordinación Nacional de Teatro, se ha sumado a este esfuerzo de colaboración interinstitucional con presentaciones de obras que forman parte de su Programa de Teatro Escolar.

Durante toda una semana, habrá una programación gratuita de artes escénicas para el público infantil de todas las edades en 11 recintos del Distrito Federal que incluirá teatro de improvisación, artes circenses, títeres, teatro negro, danza, teatro para bebés, clown, cabaret para niños, entre otros.

Los recintos que participan este año como sedes del festival son la Biblioteca Vasconcelos, el Centro Cultural de España, el Centro Nacional de las Artes, los FAROS Indios Verdes, Milpa Alta y Tláhuac, así como el Multiforo Tlalpan y los Teatros Hidalgo, Morelos, Santa Fe y Tepeyac del IMSS.

Serán 26 distintas propuestas dirigidas a niñas y niños las que conformarán la programación de esta edición del Festival y entre las que se encuentran las obras para preescolares —a partir de los tres años de edad— Jugar de Teatro al Vacío; Música para los ojos de la compañía Señá y Verbo, teatro de sordos; y Una Luna entre dos casas, de Marionetas de la Esquina.

Para los chicos de entre los seis y los 12 años, la oferta es variada: en Otto, de la Compañía La Bomba Teatro, conocerán como este clown se sobrepone a la adversidad y a una crisis nerviosa antes de salir a escena, mientras que en Ñeñe Zombies, de Cabaret Misterio, podrán descubrir porqué los hermanos Zombie Pompí ya no quieren comer más cerebros y dejaron de reír.

Además, directamente desde Madrid y gracias al apoyo del Centro Cultural de España en México, este año, el Festival Puro Teatro contará en su programación con la presencia de la compañía Larumbe Danza y la puesta Reflejos, espectáculo dancístico para preescolares donde la sorpresa, la magia, el juego y la ternura serán los ingredientes principales.

La tradición nacional se hace presente en la puesta en escena La maizada, de la Máquina Teatro, que cuenta la historia del Santo Niño del Maíz, originaria de la comunidad Tzoque-popoluca. Mientras, en Improtépetl, se conjugan el México prehispánico y el moderno en una mezcla de sonidos, olores e imágenes con el humor y la participación del público.

Está programada asimismo, una obra hecha por niñas y niños del estado de Colima llamada Los Puercos de Nicolás Mangana de la compañía Infantil Teatro Caracol, que presentará su versión teatral del cuento del escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia.

Cuentos revueltos para niños perversos de ImproTop ofrece la oportunidad de ser parte de un final distinto para la Caperucita Roja, el lobo feroz y hasta la abuelita. En Solita, de Ápeiron Teatro, lo que impera es la imaginación y la espontaneidad, ya que todo se construye en el mismo instante de la función.

El canto, el baile y el juego los esperan en Tutti-Truppi en concierto de la compañía La Troupe, que invita a los niños a divertirse con sus espectáculos de teatro negro lleno de humor blanco, mientras que el ensueño y la imaginación se desbordan en Patafísica Radiofónica en tres cucharadas de la compañía Triciclo Rojo.

El arte clásico de los títeres lo representan, en esta ocasión, la compañía Brujerías de Papel con la obra Bienaventurados y Una Luna entre dos casas, de Marionetas de la Esquina con ellos, disfrutaremos al reconocer que, en compañía, la alegría siempre es mayor y las desventuras de la vida son más ligeras.

Temas como la muerte y la identidad se encontrarán en la propuesta Pato, muerte y tulipán, de Proyecto Perla y Los cuervos no se peinan, de la compañía Los Endebles, respectivamente. Además, para los bebés, la obra Umbo, de la compañía Teatro al Vacío, experimenta el acercamiento de las artes escénicas con la primera edad.

Para los jóvenes a partir de los 13 años, el festival ha preparado una selección de obras con temáticas de actualidad y de interés como la sexualidad, abordada en el falso y jocoso documental de la compañía A la Deriva Teatro llamado Hazme un hijo; la migración vista desde una propuesta de danza butoh con el bailarín Espartaco Martínez en La Bestia, o la violencia en sus distintas manifestaciones como en Sedientos, del escritor, actor y director canadiense Wajdi Mouawad.

Con la finalidad de continuar con la atención a la diversidad de infancias y adolescencias, la programación del Festival llega nuevamente a las seis Comunidades de Tratamiento Especializado para Adolescentes del Distrito Federal, así como al interior de la República, del 19 a 21 de julio, en Ciudad Juárez, Guadalajara, León, Querétaro, San Luis Potosí, Tepic, Tlaxcala y Zacatecas.

Por último, y para aquellos que deseen seguir el festival desde sus casas, realizaremos la transmisión en vivo de una función diaria a través de nuestra página web www.a.gob.mx

Toda la programación del festival está disponible en www.a.gob.mx, en la página del IMSS www.imss.gob.mx/prestaciones/sociales y a través de las cuentas de facebook: [alasyraices](#), [InstitutoMexicanodelSeguroSocial](#) y Twitter: [@AlasyRaices](#) y [@Tu_IMSS](#)

Todas las actividades del Festival son gratuitas. El cupo estará sujeto al aforo de cada recinto y la entrega de boletos se realizará media hora antes de cada función.

México / Distrito Federal