

Con danza, rock y cine comenzó la 14 Feria de las Calacas

- **El grupo de rock La Barranca interpretó en vivo una banda sonora creada para musicalizar la película El fantasma de la ópera (1925), de Rupert Julian.**
- **La compañía de danza Tania Pérez-Salas presentó Ex-Stasis, obra que presentarán la próxima semana en Indiana, Wisconsin y Massachusetts**

La noche del viernes los jardines del Centro Nacional de las Artes (Cenart) se convirtieron en el escenario de una fiesta popular. Más de mil 500 personas ocuparon los pasillos, áreas con pasto, bancas de madera y metal para mirar y escuchar los espectáculos de danza, rock y cine que formaron parte del primero de tres días que durará la 14 Feria de las Calacas, organizada por la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces del Conaculta.

Dos estrenos pudieron observarse en los escenarios construidos en los jardines: al mismo tiempo que se proyectó en una pantalla gigante la película de cine mudo El fantasma de la ópera, dirigida en 1925 por el estadounidense Rupert Julian, la banda de rock La Barranca, interpretó por primera vez frente al público una banda musical específica para esta película, creada por esta banda musical que es una de las más emblemáticas de la escena nacional.

Una hora antes, en un escenario localizado también en los jardines del Cenart, la compañía de danza creada por la coreógrafa mexicana Tania Pérez-Salas hizo una espectacular presentación de algunos fragmentos de su nueva obra Macho Man XX, que se estrenará formalmente en febrero de 2015, en la Sala Miguel Covarrubias. Pero también presentaron la mayor parte de su obra Ex-Stasis, que fue montada originalmente en 2010 y que la próxima semana inicia una gira por Estados Unidos, presentándose en Wisconsin, Indiana y Massachusetts.

Esta primera jornada, del 31 de octubre, estuvo enfocada en el público juvenil, mientras que más de un centenar de actividades que se realizarán entre el 1 y 2 de noviembre están diseñadas para el público infantil.

A lo largo de la tarde del viernes cientos de personas ya realizaban caminatas a lo largo del Cenart, interesados en visitar las ofrendas de Día de Muertos que realizaron los estudiantes de las diferentes escuelas artísticas: teatro, cine, artes visuales y música. También disfrutaban mirar un impresionante tapete hecho con aserrín de colores, similar a los que se elaboran en Huamantla, Tlaxcala, y que da la bienvenida a la 14 Feria de las Calacas.

Dirección de Prensa

A las siete y media de la noche, diez bailarines de la compañía de Tania Pérez-Salas comenzaron a funcionar como un polo de atracción que capturaba a las personas que caminaban por los jardines. Al interpretar algunos de los fragmentos de la obra coreográfica Ex–Stasis, las personas se iban acomodando, sorprendidas por los movimientos, en las gradas de madera que rodearon el escenario.

La obra Ex–Stasis fue estrenada originalmente en el año 2010 en el Teatro Raúl Pérez Canelo del Cenart. La obra es muy espectacular a los ojos del público ya que su mensaje central se refiere a que la mente humana ha dejado de escuchar al cuerpo y por eso lo considera muchas veces más limitado y frágil de lo que en realidad es. Por esto, los bailarines dirigidos por Tania Pérez-Salas, realizan una exhibición fuera de serie de manejo de sus cuerpos acompañados de música electrónica, tribal y coral. Lo mismo representan a cazadores que lanzan imaginarias flechas con arco, pero también pueden convertirse en muñecos de trapo, manipulados por otros bailarines o en amantes fervorosos que construyen decenas de formas diferentes que surgen del encuentro erótico de pareja.

Como complemento a esta puesta en escena dancística, la compañía de Tania Pérez-Salas, presentó un avance de su nueva obra, llamada Macho Man XX que en febrero de 2015 se estrenará formalmente en la Sala Miguel Covarrubias. Esta obra, musicalizada con piezas del grupo Nortec Collective, de Tijuana, presenta una visión del machismo mexicano, desde la danza.

Una hora más tarde, al terminar la presentación de danza se invitó al público a acudir a la proyección de la película El fantasma de la ópera, musicalizada por La Barranca y buena parte del público se desplazó hacia otro de los jardines con árboles donde ya otros cientos de personas escuchaban los primeros fragmentos de la obra musical estrenada ayer.

La noche fue espectacular también por el público que acudió al concierto: decenas de jóvenes llegaron espontáneamente maquillados como calacas: alguna jovencitas catrinas, otros con dibujos muy elaborados, diferentes parejas y grupos de amigos estaban, maquillados y sentados en los pastos mientras escuchaban a La Barranca.

La música, que acompañó narrativamente la historia del misterioso fantasma que provoca accidentes dentro de un famoso teatro y que después aparece como un hombre atormentado que debe ocultarse y cae enamorado de la cantante y actriz Christine. Cada avance de la historia era subrayado y apuntado con acordes de un rock apoyado en guitarras eléctricas, batería, bajo, sintetizadores.

Cuando las escenas de mayor tensión dramática aparecen en la escena, por ejemplo durante un momento en que los protagonistas navegan en un túnel subterráneo, el cimienta musical lo cargaba una batería lánguida y monótona que hacía crecer la expectativa entre el público sentado en los jardines del Cenart. Del mismo modo los accidentes y sorpresas de la historia, eran apuntados con la energía de las guitarras.

La 14 Feria de las Calacas se realiza en los jardines y carpas del Cenart. A lo largo del 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, ofrece más de cien espectáculos gratuitos y talleres. La programación completa se puede consultar en www.conaculta.gob.mx.

Dirección de Prensa

Paseo de la Reforma 175, piso 14, Col. Cuauhtémoc C.P. 06500 México, D.F. Tel. (55) 41 55 02 00 Ext's. 9722, 9771 y 9893. prensa_conaculta@conaculta.gob.mx / www.conaculta.gob.mx

ACB
México / Distrito Federal

Dirección de Prensa

Paseo de la Reforma 175, piso 14, Col. Cuauhtémoc C.P. 06500 México, D.F. Tel. (55) 41 55 02 00 Ext's. 9722, 9771 y 9893. prensa_conaculta@conaculta.gob.mx / www.conaculta.gob.mx