

Actividades paralelas que incentivan la creación en los menores

Los niños aprenden secretos de la pintura en la exposición *Leonardo, Rafael y Caravaggio: una muestra imposible*

Comunicado No. 201/2015
08 de febrero de 2015

- Ofrece el programa Alas y Raíces del Conaculta taller dentro de la exposición

En el marco de la magna exposición *Leonardo, Rafael y Caravaggio: una muestra imposible* que se exhibe en el Centro Nacional de las Artes, el programa Alas y Raíces del Conaculta ofreció este sábado 7 de febrero el Taller de pintura Alumbrando a los Renacentistas, en el que los niños y sus familias pudieron conocer la importancia del uso de la luz y la sombra en la obra pictórica de estos creadores renacentistas.

Georgina Santos dio la bienvenida a los asistentes, en su mayoría niños desde dos años en adelante, acompañados de sus padres, quienes atentamente también escucharon la dinámica de la actividad. La instructora pidió a todos que imaginaran que eran artistas de ésta época, en la que todos, mamás, papás, hijos, hijas, se convertirían en pintores.

Mediante la participación del grupo, la artista plástica visual, definió lo que es la pintura y las posibilidades de expresión que ofrece la misma, ya que se pueden dibujar paisajes, retratos de personas conocidas o de seres mitológicos, animales, naturalezas muertas, frutas o incluso hacer pintura abstracta, como expresó Eduardo, de 10 años de edad, pues se imaginó un espacio negro con un punto blanco.

Georgina Santos mencionó que “el tema que hoy nos reúne, la luz, nos permite hacer énfasis en algo o recalcar algún aspecto del cuadro”, para ello la artista plástica visual, egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, mostró algunas pinturas en las que los participantes emitieron su opinión acerca de dónde provenía la luz en dichos cuadros.

Indicó que la obra de Caravaggio, uno de los pintores que se exhiben en la *muestra imposible*, recurre mucho al claro-oscuro, expresando todo un mundo interior.

Considerando la importancia de la luz en la pintura, invitó a los asistentes al Taller Alumbrando a los Renacentistas, a realizar un dibujo, ya fuera un retrato, un paisaje, un animal o de lo que ellos desearan.

Dirección de Prensa

Paseo de la Reforma 175, piso 14, Col. Cuauhtémoc C.P. 06500 México, D.F. Tel. (55) 41 55 02 00 Ext's 9722, 9771 y 9893. prensa_conaculta@conaculta.gob.mx / www.conaculta.gob.mx

Apoyada por cuatro monitores repartieron lápices y papel especial para realizar el boceto, trabajando en pareja o individualmente.

Dispuestos en dos mesas de trabajo o en un plástico de grandes dimensiones colocado en el piso, los participantes comenzaron a dibujar los bocetos, los cuales fueron pintados posteriormente con acuarelas de colores amarillo, rojo, azul, blanco y negro, proporcionados en godetes y con las cuales podrían realizar otras combinaciones, así como pinceles de diferentes tamaños.

También se recurrió a la ayuda de una linterna, mediante la cual los alumnos podían decidir de dónde querían que proviniera la luz, de un lado, de arriba o de abajo.

Mientras trabajaban en las pinturas, Georgina Santos, pasaba con los alumnos, instruyéndolos en la combinación de colores, en el uso de la luz, al tiempo que les sugería poner un título a sus obras y los felicitó por su interés en la pintura.

Los Talleres que ha preparado el programa Alas y Raíces, en el marco de la magna exposición *Leonardo, Rafael, Caravaggio. Una muestra imposible*, que se exhibe en diferentes galerías del Centro Nacional de las Artes, permiten una convivencia familiar en la que se comparten valores artísticos y culturales.

La magna exposición *Leonardo, Rafael, Caravaggio: una muestra imposible. Las obras de arte en la era de la reproducción digital*, que incluye un total de 57 obras, 29 son de Caravaggio, 20 de Rafael (incluido el fresco *La Escuela de Atenas*) y ocho de Leonardo (incluidas *La última cena* y *La Gioconda*), es un proyecto ideado y dirigido por Renato Parascandolo, con la dirección científica de Ferdinando Bologna. Esta exposición cuenta además con la distinción del patrocinio del Presidente de la República Italiana.

La exhibición de las obras de los creadores renacentistas se inscribe en el programa de acciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes delineadas por su presidente, Rafael Tovar y de Teresa que, mediante acuerdos con diversos museos y asociaciones presenta al público de México lo más destacado de la cultura y el arte universales.

Todos los sábados de febrero y hasta el 15 de abril de 2015, fecha en que permanecerá abierta la *muestra imposible*, podrán disfrutarse de este y otros interesantes Talleres. Los horarios pueden consultarse en la página www.cenart.gob.mx y en www.alasyraices.gob.mx. Entrada libre.

GVG

México / Distrito Federal

Dirección de Prensa

Paseo de la Reforma 175, piso 14, Col. Cuauhtémoc C.P. 06500 México, D.F. Tel. (55) 41 55 02 00 Ext's 9722, 9771 y 9893. prensa_conaculta@conaculta.gob.mx / www.conaculta.gob.mx