

Organizada por el programa Alas y Raíces

Alicia Molina participó en jornada de inclusión de niñas y niños con discapacidad

- **Entre más aceptemos la diversidad, más ricos somos”, dijo la autora del libro *Todos significa todos***

Audio: [Adjunto](#)

Con una amplia trayectoria en el fomento de la integración de niños con discapacidad, la escritora mexicana Alicia Molina considera fundamental tener una sociedad que acepte y acoja la diferencia.

“No sólo está la discapacidad. Hay muchas diferencias que aún son excluidas por grupos sociales y tenemos que darnos cuenta que entre más aceptemos la diversidad, más ricos somos”.

La autora de publicaciones pedagógicas y literarias sobre el tema participó en la “Jornada de Inclusión de niñas y niños con discapacidad a través de los Lenguajes Artísticos”, organizada por el programa Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República.

Con una ponencia titulada “El ABC de la inclusión”, este miércoles 20 de junio Alicia Molina abordó los principales paradigmas sobre la discapacidad: la visión aniquiladora; sacralizada; médica; normalizadora asistencialista, social y de derechos.

Aseguró que es importante contar con programas de inclusión que abatan barreras sociales y culturales donde los protagonistas sean las personas con discapacidad como sujetos de derechos.

“La inclusión se refiere a acciones y estrategias dirigidas a la construcción de espacios que respondan a la diversidad y ofrezcan a todos la experiencia de convivir de forma cooperativa, solidaria y respetuosa”.

También desarrolló las diferencias entre integración y exclusión. Mientras que la primera plantea una inserción parcial y condicionada de las personas con discapacidad, la segunda implica transformaciones profundas en donde se valoriza la individualidad de las personas y no se disfrazan sus limitaciones.

En entrevista con la Secretaría de Cultura, Alicia Molina dijo que se han logrado avances en materia de legislación y ahora hay que hacer que esos derechos para las personas con discapacidad se vuelvan políticas públicas.

“Hablamos mucho de inclusión, pero el discurso necesita nutrirse de experiencias para trabajar más. Paralelamente hay grupos que están haciendo cambios, encontrando estrategias innovadoras y creativas”.

Destacó que hace algunos años con el apoyo del entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), se publicó el libro *Todos significa todos* en el que se plasma el arte como un espacio privilegiado de inclusión.

“A partir del libro he dado muchos talleres a promotores culturales para promover un cambio en el cual podamos abrirnos a la discapacidad y otras diferencias para hacer una sociedad más incluyente con todos”.

La autora de *La noche de los tragos*, *El cristal con que se mira*, *No me lo vas a creer* y *El agujero negro* recalcó que el arte juega un papel muy importante en el desarrollo de las capacidades de los niños y jóvenes con discapacidad.

“El arte se hace desde la diferencia, por eso los chicos con discapacidad necesitan un espacio para desarrollar sus talentos porque la rehabilitación pone mucho el acento de lo que no pueden hacer. Todos necesitamos del arte, pero en este caso lo necesitan más porque tiene menos espacios de inclusión”.

Alicia Molina agregó que aún hay mucho camino por recorrer hacia una sociedad más incluyente. “Cuando estamos ante una persona con discapacidad nos cuesta ver sus capacidades, pero hay que recordar que nadie se desarrolla a partir de sus limitaciones sino de sus fortalezas y necesitamos que cada vez más gente vea eso”.

La “Jornada de Inclusión de niñas y niños con discapacidad a través de los Lenguajes Artísticos” continúa con conferencias y talleres hasta este viernes 22 de junio en la sala del Hotel Ramada Reforma, con el objetivo de promover la

actualización de promotores culturales, quienes trabajan con y para el público infantil, propiciando espacios de creación sensibles e incluyentes, que consideren a todas las infancias del país.

CGP