

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces y la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos, invitan a todas las personas interesadas en procesos de oralidad, lectura y escritura con perspectiva de infancias y juventudes, a participar como ponentes en

QUINTO ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA

DEL AMATE Y EL CENZONTLE

El objetivo del encuentro es generar un espacio para detonar experiencias de socialización y compartición de saberes, conocimientos y prácticas en torno al fomento de la lectura; el ejercicio de la escritura como reconocimiento y expresión de identidad colectiva o individual, además de la revitalización, socialización y valorización de la tradición oral y la creación de narrativas propias y comunitarias.

Los espacios de diálogo que conforman el encuentro están diseñados de una manera horizontal, donde se busca el intercambio entre pares desdibujando las estructuras tradicionales jerárquicas. De este modo, las personas seleccionadas hablarán sobre su experiencia o práctica a través de un módulo expositivo; es decir, una pequeña instalación que narre, de cuenta y/o represente su quehacer. Al respecto se incorporan consideraciones principales de ésta más adelante.

En esta edición, el encuentro versará sobre la valoración y resignificación del quehacer artístico como práctica social y colectiva. Poniendo énfasis en todo el trabajo manual o artesanal que configura y posibilita el proceso creativo de aquellas personas dedicadas a la oralidad, la lectura y/o la escritura. Asimismo, reconocerá el trabajo artesanal como mecanismo de compartición intergeneracional de la tradición oral, escrita y/o leída.

De este modo, los ejes de diálogo que convocan a nuestro encuentro serán el hilo, la madera y el barro. Las historias que hemos compartido a través de elementos artísticos hechos de estos tres materiales, o bien, las historias que nos contamos alrededor de la manipulación de éstos.

En resumen, la invitación es a personas narradoras, escritoras, mediadoras de lectura y artistas de disciplinas relacionadas con la palabra hablada o escrita que valoran el trabajo realizado por otras personas en su propia práctica, específicamente mediante el uso de elementos hechos de la madera, el hilo o el barro. Asimismo, a personas artesanas que alrededor de su

quehacer artístico y trabajo con el barro, el hilo y la madera, reconocen la oralidad, la lectura y/o la escritura como medios para compartirse con bebés, niñas, niños y/o adolescentes.

Bases de participación

1. Podrán participar personas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, con residencia en México o que puedan garantizar que estarán en el país los días del encuentro y que cuenten con propuestas en español y/o cualquiera de las 68 Lenguas Indígenas Nacionales.
2. Se aceptará sólo una propuesta por participante.
3. Cada participante deberá enviar su propuesta apegada a los lineamientos de registro de ponencias y de acuerdo con la temática de su interés.
4. Un Comité organizador determinará las ponencias que se presentarán por cada una de las líneas temáticas. Resultarán seleccionadas hasta 12 ponencias para ser presentadas en el Encuentro.
5. La decisión del Comité organizador será inapelable.
6. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.
7. El Encuentro se llevará a cabo los días 5, 6 y 7 de septiembre de 2025 en Zacualpan de Amilpas, Morelos.
8. La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil y la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos proporcionarán (del 4 al 7 de septiembre) transporte en el territorio mexicano, hospedaje y alimentación a las personas seleccionadas para que puedan estar presentes los días del encuentro.

DEL AMATE Y EL CENZONTLE

9. Las personas seleccionadas se encargarán de montar su propio módulo expositivo.
10. El montaje de cada módulo expositivo se realizará con un día de anticipación a la fecha del encuentro.
11. Las herramientas, los soportes y las bases para montaje serán facilitadas por Alas y Raíces.
12. Habrá acompañamiento por parte de Alas y Raíces para el montaje de las estaciones expositivas.
13. Sólo se considerarán propuestas que aborden los temas establecidos.
14. Al registrar su propuesta, las personas postulantes aceptan las bases y los lineamientos de postulación.
15. Para la producción del módulo, la CNDCI brindará acompañamiento y apoyo a cada persona seleccionada.
16. No podrán participar personas trabajadoras de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.
17. Las estaciones expositivas podrán permanecer en el catálogo de exposiciones de Alas y Raíces para itinerar en diferentes sedes que colaboran con la CNDCI.

Lineamientos para elaborar las propuestas de ponencias

Las propuestas deberán incluir los siguientes puntos:

1. Título de la propuesta.
2. Temática sobre la que versa la propuesta.
3. Eje de diálogo en el que se enmarca la propuesta: hilo, madera, barro o cualquier combinación de las tres.
4. Contener una propuesta de práctica sobre el fomento de la lectura, la transmisión de la tradición oral y la creación de narrativas identitarias colectivas.
5. Promover formas tradicionales de relación y transmisión hacia y con las infancias y las juventudes.

Consideraciones de los módulos expositivos

- Cada participante tendrá un área de exposición de aproximadamente 3 metros cuadrados
- La muestra puede ser de libre formato, siempre y cuando respete el límite de exposición. Los soportes pueden ser mamparas de 2 m de altura x 1 m de ancho, bases de 40 a 60 cm de altura; o restiradores tipo biombo de 2x1 m c/u
- La estación expositiva podrá estar integrada por piezas físicas y/o sonoras que permitan comprender de forma visual y auditiva el proceso creativo interpretativo, así como algún objeto de inspiración o motivación. Se sugieren elementos u objetos cotidianos, como dispositivos, herramientas, libros, revistas, etc. Pueden ser también una lista de canciones, un vaso con agua, etcétera
- Evitar contenidos permeados por medios de comunicación, como personajes de caricaturas y/o películas comerciales, telenovelas, programas cómicos, independientemente del trato que se le requiera dar al contenido de la propuesta
- Abstenerse de alentar conductas que refuercen estereotipos discriminatorios, como machismo, racismo, misoginia, clasismo, elitismo o que se relacionen con características físicas. A reserva de que narrativamente el tema propicie la reflexión y muestre una postura de respeto e inclusión
- Se deberá incluir una breve sistematización o reflexión del proceso creativo de la o el participante, que se podrá usar como ficha técnica e informativa de la propuesta
- Se puede hacer uso de recursos gráficos, como fotografías, recetas, imágenes, etc. (considerar que cada elemento que se integre en la propuesta pueda exhibirse en el módulo, por lo que se invita a hacer uso de recursos de fácil traslado)
- Se deberá incluir una lista de música o sonidos que no sólo les sirvan de inspiración, sino de activación durante el proceso, así como de recursos sonoros — si es el caso— que se usen durante el ejercicio.

DEL AMATE Y EL CENZONTLE

Registro

1. Las personas interesadas en formar parte del *Quinto Encuentro de Oralidad, Lectura y Escritura. Del amate y el cenzontle* deberán enviar su propuesta de ponencia llenando el siguiente formulario de registro **AQUÍ**
2. Durante el registro en el formulario se les solicitará subir una ficha de propuesta, formato que pueden descargar **AQUÍ**
3. Las personas postulantes deberán proporcionar un número telefónico de contacto, así como una dirección de correo electrónico.

Fechas

- La fecha límite para la recepción de propuestas es hasta las 23:59 (Hora centro de México) del **domingo 20 de julio de 2025**.
- La publicación de las ponencias seleccionadas se realizará a través de las redes sociales y del sitio **alasyraices.gob.mx** el **jueves 31 de julio de 2025**.
- El encuentro se realizará los días **5, 6 y 7 de septiembre de 2025**

Nota:

Cualquier duda relacionada con esta convocatoria escribe a **registroayr@cultura.gob.mx**

Ciudad de México, 23 de junio de 2025.

alas  raíces



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura