



EL

# Calaca & Letate

cuando la muerte sea rima

NOV·2019

## CALAVERAS INFANTILES

POR CHAMACOS MUY GENTILES



ejemplar gratuito

[alasyraices.gob.mx](http://alasyraices.gob.mx)

prohibida su venta

## Directorio

### Secretaría de Cultura del Gobierno de México

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Natalia Toledo Paz**  
Subsecretaria de Diversidad Cultural  
y Fomento a la Lectura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy**  
Unidad de Administración y Finanzas

**Esther Hernández Torres**  
Directora General de  
Vinculación Cultural

**Jesús Antonio Rodríguez Aguirre**  
Coordinador Nacional de  
Desarrollo Cultural Infantil

### El Petate

**Alma Soto Zárraga**  
Cuidado editorial

**Julio Castro Mata**  
Diseño y formación

**Frida Solano Martínez**  
Supervisión de arte

© Secretaría de Cultura  
Coordinación Nacional de Desarrollo  
Cultural Infantil-Alas y Raíces  
Paseo de la Reforma 175, 5° piso,  
Col. Cuauhtémoc, alcaldía Cuauhtémoc,  
C.P. 06500, Ciudad de México.

[www.alasyraices.gob.mx](http://www.alasyraices.gob.mx)  
[alasyraices@cultura.gob.mx](mailto:alasyraices@cultura.gob.mx)

Los versos compilados en esta obra son resultado de los talleres realizados dentro del proyecto Tiempo para Juglar y de la convocatoria abierta emitida a través de las coordinaciones estatales de Alas y Raíces. Es un ejemplar de divulgación del trabajo creativo de los niños y niñas de México, impreso en el marco de la XIX Feria de las Calacas para celebrar el Día de Muertos. Puede ser reproducida, copiada, leída en voz alta, ampliada, obsequiada, prestada un ratito, o cualquier forma en que se pueda compartir, sin necesidad de avisar a los editores, siempre que se respete y se acredite a los autores.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.  
Hecho en México.

## Equipo Alas y Raíces en los estados

**Aguascalientes**, Martha Elena Medina Carlos | **Baja California**, Brenda Isela Alvarado Cuadra | **Baja California Sur**, Alma Joanna Ramos Payen | **Campeche**, Alicia Guadalupe Montero Pérez | **Coahuila**, José Cruz Almonte | **Colima**, Edith Villanueva Reynoso | **Chiapas**, Patricia Salazar Estrada | **Chihuahua**, Blanca Aracely Hernández Portillo | **Ciudad de México**, María Concepción Cuevas López | **Durango**, Lucía Vanessa Díaz Muñoz | **Estado de México**, Leonor Aída Becerril Bobadilla | **Guanajuato**, Graciela Elizarrarás Cerda | **Guerrero**, Jorge Raúl Sánchez Kageyana | **Hidalgo**, Sergio Aranda Valderrama | **Jalisco**, Ana Cecilia Uribe Luna | **Michoacán**, Lizbeth Ramírez Almanza | **Morelos**, Priscyla Boyás Escobar | **Nayarit**, Guadalupe Adriana Gameros Betancourt | **Nuevo León**, Jeanette Yvonne Beltrán García | **Oaxaca**, Fabiola Eunice Rosales Moreno | **Puebla**, Daniela Rivera Marín | **Querétaro**, Rafael Mata Salinas | **Quintana Roo**, Monserrat Guadalupe Jiménez Cruz, María Estela Leal Macotela | **San Luis Potosí**, Roxana Elena Govea Chagoya | **Sinaloa**, Jael Álvarez Otáñez | **Sonora**, Marianna González Gastélum | **Tabasco**, María Teresa García Cadena | **Tamaulipas**, Sofía Noriega Zorrilla | **Tlaxcala**, Guillermina López Santoyo | **Veracruz**, Leodegario Gerónimo Ramírez | **Yucatán**, Aníbal Escalante Solís | **Zacatecas**, Ricardo Gevaire Acuña Ruiz.

## Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, programa Alas y Raíces

Adriana Hernández Ocampo | Alicia Berenice Ruiz Granados | Alma Soto Zárraga | Alma Liliana Bautista Villalpando | Ana Brenda Trejo Rubio | Ana Ludick Herrera | Aura Mendoza Varela | Claudia Karina Nuncio Díaz | David Hernández Villeda | Diana Elisa Morales Pardo | Edaena Mata Zayas | Edith Maricela Rangel Torrijo | Elia Sánchez Crotte | Estela Hernández Jiménez | Fernando Motolinia Ramírez | Frida Lorena Solano Martínez | Guillermina Pérez Suárez | Jannet Eliet Salvador García | Jesús Antonio Rodríguez Aguirre | José Juan Ruiz Ruiz | Juan Manuel Guzmán Arellano | Lucía Alvarado Granados | Luis Manuel Hernández Amador | María de Lourdes Pacheco Manzanares | María del Pilar Jiménez Acevedo | María del Rocío Blanco Pérez | Martín Alejandro Sánchez Martínez | Miguel Ángel Martínez León | Mónica Zárate Ambriz | Nadia López García | Navile Verónica Razo Bayón | Nanyely Hernández Orozco | Nelly Escamilla Luna | Nora Angélica Servín Palencia | Patricia Huerta Salgado | Petra Felegrino Segura | Reina Julieta González Santos | Rocío Bazán González | Rodrigo Flores Sarabia | Rosa Elia García Acevedo | Rosa María Sánchez González | Rosalba Vázquez Pérez | Velia Alcántara de Nova | Xóchilt Teoyotl López.



# Presentación



**H**ay calaveras de azúcar  
y hay también de chocolate,  
los mexicanos traemos  
a la muerte en el gaznate  
por eso es que ante tus ojos  
tienes ahora El Petate.

Nadie tome a la ligera  
la poesía y sus asuntos,  
aquí en cada calavera  
nos reímos todos juntos  
y es una buena manera  
de honrar a nuestros difuntos.

Cuando veas a La Catrina  
cuida muy bien lo que dices,  
ella anda hasta en la cocina  
asomando las narices;  
seguro busca El Petate  
que hizo Alas y Raíces.

¡Calaca! ¿Por qué no te echas  
un zapateo en la tarima?  
Y ya en la fiesta aprovechas  
que el alma también se anima  
a cantar en esas fechas  
cuando la muerte sea rima.

# CALAVERAS INFANTILES

POR CHAMACOS MUY GENTILES



## **PARA MI PERRO ROCO, QUE SE FUE CON LA HUESUDA**

Estaba La Calaca  
sentada en su butaca  
tocando su guitarra,  
miró hacia la ventana  
mientras Roco jugueteaba  
y dijo: “A este canino  
me lo llevo, porque sin duda  
no le falta detalle”.

Lo agarró de la pata  
mientras todos lloraban  
la faltó suerte al can  
por ser tan atractivo  
y se fue con La Huesuda.

**Sara Valentina Pulido**

## **ANDY PIÑA**

Estaba Andy Piña  
metido en su jaulita  
cuando llegó La Catrina  
y lo jaló de su patita.

Mi pobre hámster  
viendo a La Flaca  
no pudo comer  
y se hizo calaca.

**Me llamo Domingo,  
tengo 8 años y se acaba  
de morir mi hámster.  
A él le dedico mi calaverita.**

## **KUCHÁN**

Una vez, en la casa, estaba mi perrito Kuchán,  
llegó La Catrina y le preguntó:  
¿Dónde está la ofrenda, amable can?  
Al ver a La Catrina, Kuchán pensó:  
“Me voy a comer esos huesitos” y encima le saltó,  
Dijo la Catrina: “¡Te voy a atrapar, perro tragón!”  
Directo al panteón ella se lo llevó.  
Feliz Kuchán se fue, mientras la pierna le mordió.

Ángel Antón Leal, 6 años



## **EL AJOLOTE Y LA MUERTE**

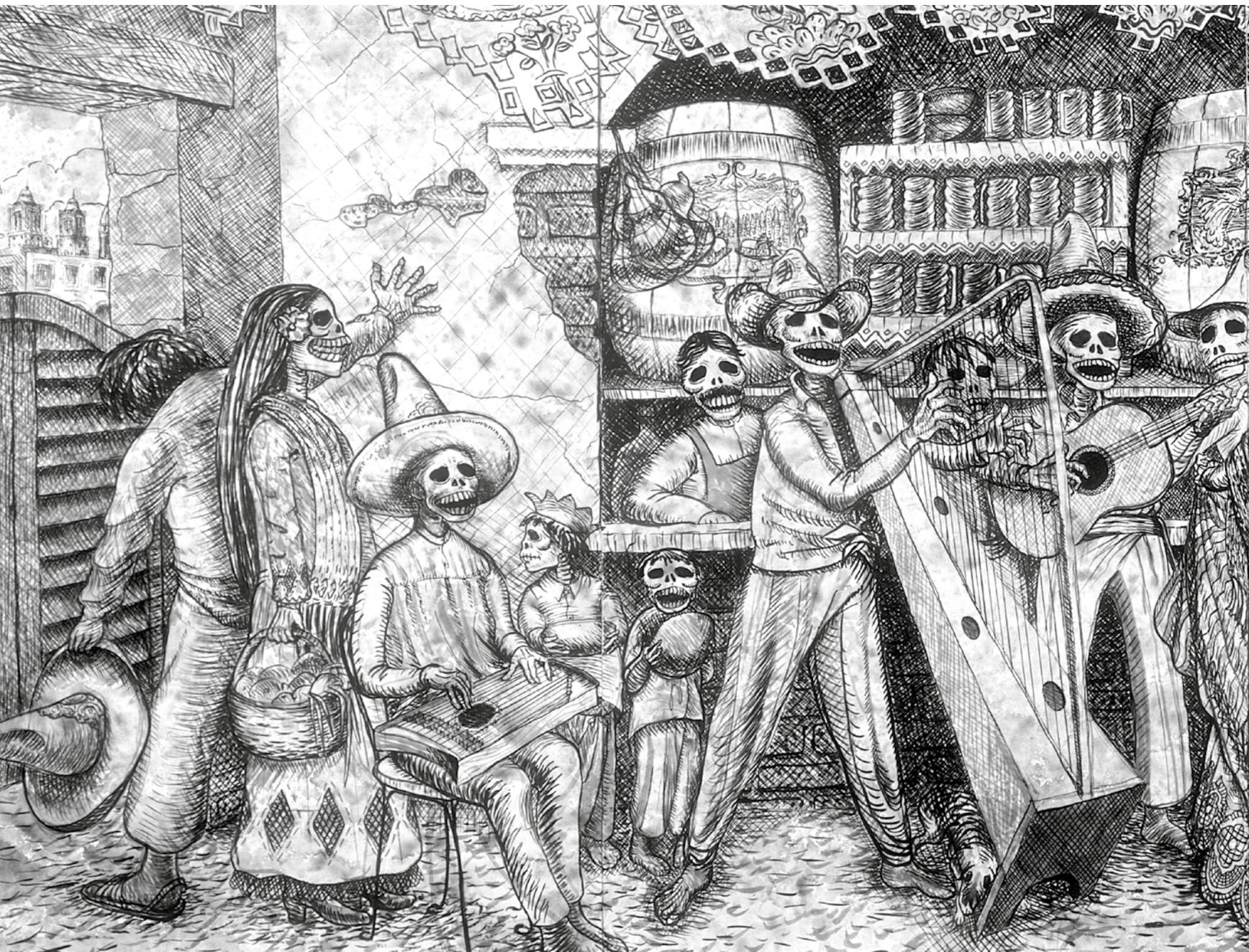
El ajolote en el agua estaba  
cuando La Calaca se le apareció,  
pantuflas y bufanda ella llevaba  
muy graciosa a él le pareció.

Al axólotl, la pelona le dijo:  
“Amigo ajolotito, te vengo a llevar  
para un jarabito poder fabricar  
y mi tos, por fin, poder aliviar”.  
El ajolote miedoso, le respondió:

“Amiguita muerte,  
conmigo no cargarás,  
con un bracito que me corte  
pa'l remedio bastará”.

Catalina Viañez, 11 años (Puebla)





¿La Huesuda, cuándo llega?  
Nos estamos preparando,  
con la comida y bebida  
ya la estamos esperando.

Aquí no le tienen miedo,  
nuestra amiga es La Calaca,  
la Huasteca hace una fiesta  
especial para La Flaca.



Atole, mole y tamales,  
pondremos en el altar  
y tocaremos huapangos  
para verla zapatear.

# E LA HUASTECA



Tomado de *La Pulquería*, libro ilustrado por Fernando Robles, con textos de Claudia Burr y editado por Ediciones Tecolote

Con violín, quinta y jarana  
se harán sonar los vinuetes  
y el 31 de Octubre  
también se escuchan los cohetes.

A la calaca le gusta  
visitar nuestra región  
porque es bien recibida  
cuando sale del panteón.

Dicen que en el otro mundo  
los huastecos se juntaron  
y ella trae a los amigos  
que se nos adelantaron.

**Staku Allende Téllez**



## **SANTIAGO TILICO Y FLACO**

El Jardín de Niños

*Francisco González Bocanegra*

festejaba el Día de Muertos.

De pronto llegó La Catrina Negra,  
a asustar a los maestros.

Santiago estaba dibujando  
con colores diferentes;  
entró La Calaca jugando:  
se cayó y quedó sin dientes.

Los niños sentados en sus sillitas  
trabajando con mucha ternura  
les hicieron cosquillitas  
al esqueleto sin dentadura.

Ya era la hora del recreo,  
y los niños, al cotorreo:  
comieron pan de muerto  
y dulces que habían descubierto.

La ofrenda se terminó  
y a Santiago, la tradición, le fascinó.  
Las Calacas regresaron al panteón,  
bailando con luces color neón.

**Santiago Lobato, 5 años**  
**(Estado de México). Calaverita**  
**realizada con ayuda de mi mamá.**



## **DEL CAMPOSANTO SALIÓ**

La Muerte del camposanto salió  
para llevarse unas almas con ella al panteón,  
pero al llegar a la escuela, nadie la peló,  
pues las redes sociales cautivaban la atención  
de maestros, alumnos y del director.

*Facebook, Instagram, Whatsapp, Messenger,*  
eran la moda del momento,  
así que a La Catrina no le quedó de otra  
que tirar la señal para que le prestaran atención  
en su último momento.

**Fátima Carolina Páramo, 12 años**

## **POBRE MUERTE**

Pobre muerte, llega tarde;  
si hoy llegara, llegaría  
tarde porque todavía  
la vida, en mi pecho arde.  
Lo declaro sin alarde,  
pero amé y soy amado,  
fui dulcemente besado  
cuando en el vino canté.  
De La Muerte me alejé  
y si hoy viene, se ha tardado.

**Demetrio Cabras**

## GOKŪ

Estaba Gokū volando  
en las nubes con Vegeta,  
vino La Muerte y le dijo:  
—Amárrate la agujeta.

Carlos Alberto Martínez, 13 años



## CON LEOGENI

Estaba el *teacher* bailando  
con Leogeni la maestra,  
vino La Muerte y le dijo:  
—No me gusta esta muestra.

Armanda Vianey Osorio, 13 años

## KARINA

Sentada estaba Karina  
mirando hacia la ventana,  
vino La Muerte y le dijo:  
—Cómete una manzana.

Bidailda Cristóbal de la Cruz, 13 años



## LOS AMIGOS

Sin tener amigos  
La Huesuda feliz se sentía  
pero cierto día  
la nostalgia la invadía:  
quiso hacer amigos  
y al pensar que no podía  
La Calaca triste se sentía...  
pero al final feliz estaría  
¡porque por ti vendría!  
No olvides compartir con tus amigos  
porque si no,  
voy y te encuentro  
hasta en los Estados Unidos.

Sebastián (Campeche)

## LA MUERTE LLEGÓ AL CEDART



La Muerte llegó al Cedart  
y llegó adelantada,  
porque se quería llevar  
a toda la muchachada.

Quiso meterse a la fuerza  
y el poli Humberto cerró,  
pobrecito nuestro amigo  
La Muerte se lo llevó.  
Alfonso, el director  
al ver esto se escondió,  
pero La Flaca más lista  
muy fácil lo descubrió,  
lo sacó de su escondite  
y al infierno lo mandó.

Los de Teatro hicieron drama  
y pidieron compasión,  
pero de nada sirvió  
pues se los llevó al panteón.  
Los de Danza a la muerte  
la retaron a bailar,  
mas tuvieron poca suerte,  
no le pudieron ganar,  
La Muerte bailó con ellos  
y al panteón fueron a dar.





Los de Plásticas muy listos  
quisieron hacer un trato,  
que si los dejaba vivos  
le pintaban un retrato,  
La Calaca lo aceptó  
mas no respetó el contrato  
y a todos se los llevó  
juntos en el mismo saco.

Los músicos espantados  
le ofrecieron un concierto,  
nada los pudo salvar  
y ahora todos están  
muertos.

La escuela estaba vacía  
faltaba Literatura,  
no los salvó la poesía,  
ni el cuento, ni la cultura,  
terminaron todos juntos  
en la misma sepultura.

Se quedó solo el Cedart  
todos juntos ya se van,  
y la gente se pregunta:  
pobrecitos, ¿Dónde están?  
dicen que los vieron juntos  
a todos en el “Mictlán”.

**Calavera colectiva del “Taller de Poesía  
Popular” del Centro de Desarrollo  
Artístico Miguel Cabrera de Oaxaca**





Tomado de *La Pulquería*, libro ilustrado por Fernando Robles, con textos de Claudia Burr y editado por Ediciones Tecolote

## JOSÉ JOSÉ

Tus rolas perdurarán  
y para decirlo pronto  
nunca fuiste un *pobre tonto*  
ni un *ingenuo charlatán*.  
¿Tu voz? caricia, volcán,  
melódica vibración,  
por tu entrega y tu pasión  
en el alma de la gente  
serás, José, eternamente  
¡Príncipe de la canción!

Vincent Velázquez,  
Xichú, Guanajuato

## FRANCISCO TOLEDO

Salve, artista universal  
has partido de esta Tierra  
mas tu legado se aferra  
a tu Oaxaca ancestral.  
Filántropo cultural,  
luchador social, pintor  
gran ceramista, escultor;  
deja una impronta profunda  
tu genialidad fecunda:  
Toledo, artista y mentor.

Alejandro Ávalos Tejeda,  
Ciudad de México

## A GRETA THUNBERG

Este verso decimal  
hace homenaje en papel  
a quien lucha en contra del  
calentamiento global.  
Un aplauso en especial  
por defender el planeta,  
no podrán dejarla quieta  
ni poner su voz en pausa  
por lo honesto de su causa  
la muerte respetó a Greta.

Inés Ramírez

## A MI ABUELITA AMADA

En Mayanalán, Guerrero,  
estamos muy contentos  
porque en el mes de noviembre  
–exactamente el día primero–  
celebraremos a nuestros muertos.  
Yo, en especial  
me lleno de alegría  
y a mi hermanito animo  
al saber que en este día  
vendrá a vernos muy contentita  
nuestra Abuelita Amadita.  
Allá en el camposanto  
mi abuelita y la calaquita se van a encontrar,  
una sabrosa cervecita se van a tomar  
porque yo se las pienso regalar.  
En su ofrenda también llevo  
mole verde y tamales nejos  
y un chocolatito muy espeso,  
para que se lo tome  
con un sabroso muñeco.  
Gracias abuelita por tu visita  
en otro Día de Muertos,  
‘ay te llevamos tus florecitas,  
no te olvides de tus nietos.

Karol Gerardo Soriano, 12 años (Guerrero)



## CALAVERITAS AL

Estaba Staku dando  
el taller de versificación  
y La Catrina caminando  
se acercó a su salón.

Y ella no se da cuenta,  
solo estaba improvisando  
ya que estaba muy contenta  
ahí, sus versos cantando.

# Calaveras portentosas

## DE GENTE RE TALENTOSA



### TALLER DE VERSOS

Se la lleva de este mundo  
para que toque sus huapangos,  
allá en el inframundo  
cantando y disfrutando.

Daniela Canales, 11 años

### MIGUEL LEÓN PORTILLA

La Calaca fue a la UNAM  
y hoy por su talento brilla  
habla en lengua originaria  
y escribe poesía en castilla  
porque La Parca fue alumna  
del maestro León Portilla.

Francisco Martínez, Morelos

### MALALA YOUSAFZAI

De Mingora, Pakistán  
a los confines del mundo  
su voz fue siempre un rotundo  
no, al delirio Talibán.  
Pero La Calaca es tan  
obstinada que no dudo,  
tuvo que haber sido rudo  
llevarse a la Yousafzai  
que se nos fue con un ¡Ay!  
y ni poner su altar pudo.

Paulina Hernández

### CELSO PIÑA

La Flaca estaba aburrída  
cuando sonó el acordeón.  
Oyó nomás el cumbión  
se puso de pie enseguida,  
se salió de su guarida  
como un ave de rapiña,  
fue a recogerlo sin riña  
de la cumbia de los parques.  
Ahora están la muerte y Márquez  
bailando con Celso Piña.

Danger AK

## CALAVERITAS A MI CRUSH

Le gustan los chocolates  
y los niños de segundo,  
Catrina, no te la lleves,  
que se quede en este mundo.

Catrina, no te la lleves  
por la envidia que le tienes  
sé que ella es muy bonita  
y a mí no me conviene

Catrina, no te la lleves  
porque ella es muy bonita,  
yo sé que tú no la quieres,  
pero a mí me fascina.

Valentín Téllez, 13 años



## LOS MATLACHINES

Preocupada se veía  
La Muerte por la mañana,  
porque a su linda jarana  
afinarla no podía.

Le llegó una idea ¡por fin!  
que hasta un hueso se rompió,  
pero ayuda consiguió  
con la muerte del violín.



## CALAVERITAS A MI CRUSH II

Catrina no te la lleves  
porque le gustan las paletas  
y a mí me gusta mucho  
porque cuida el planeta.

Huesuda, no nos lleves,  
porque vamos a ir al cine,  
yo sé bien que no nos quieres  
porque somos muy felices.

Calaca, si quieres te invitamos,  
pero no nos lleves ahorita  
en la tienda te invitamos  
un refresco y palomitas.

Israel Calderón, 12 años



Con su afinación entera  
se les ocurrió a las dos,  
irse corriendo veloz  
con la quinta huapanguera.

Cuando el trío de calaveras  
se alistó como debía,  
Xantolo listo venía  
para la ofrenda primera

Con violín y huapanguera,  
el arco con sus confines  
nos pondremos los botines  
pa' comenzar el ritual,  
la muerte pondrá al mortal  
a bailar los matlachines.

Mariel Lara

## MAMÁ NIDIA

Estaba mi mamá Nidia  
sentada en el sillón,  
vino La Muerte y le dijo:  
—Ya lávame mi calzón.

Karla Miseny  
Hernández, 11 años

## DOÑA SARITA

Estaba Doña Sarita  
platicando con Martina,  
vino La Muerte y le dijo:  
—Me voy a comer harina.

Isaac López  
Ramos, 9 años



## PAPÁ ARNULFO

Estaba mi papá Arnulfo  
viendo la computadora,  
vino La Muerte y le dijo:  
—Vamos a Huayacocotla.

Miriam Judith Sánchez, 10 años

## A LA ESCUELA

Estaba la directora Olivia  
trabajando en la dirección  
la huesuda entró, ella  
se sorprendió al verla.

La flaca caminando va,  
vio al maestro David  
y se lo llevó  
pero jamás volvió.

Estaba la maestra Paulina  
dando su clase de Historia  
cuando apareció La Catrina  
le pidió una buena rima.

Lulú tomaba su café  
pasó La Calaca y  
le dijo invítame  
a mis amigos dame y te daré.

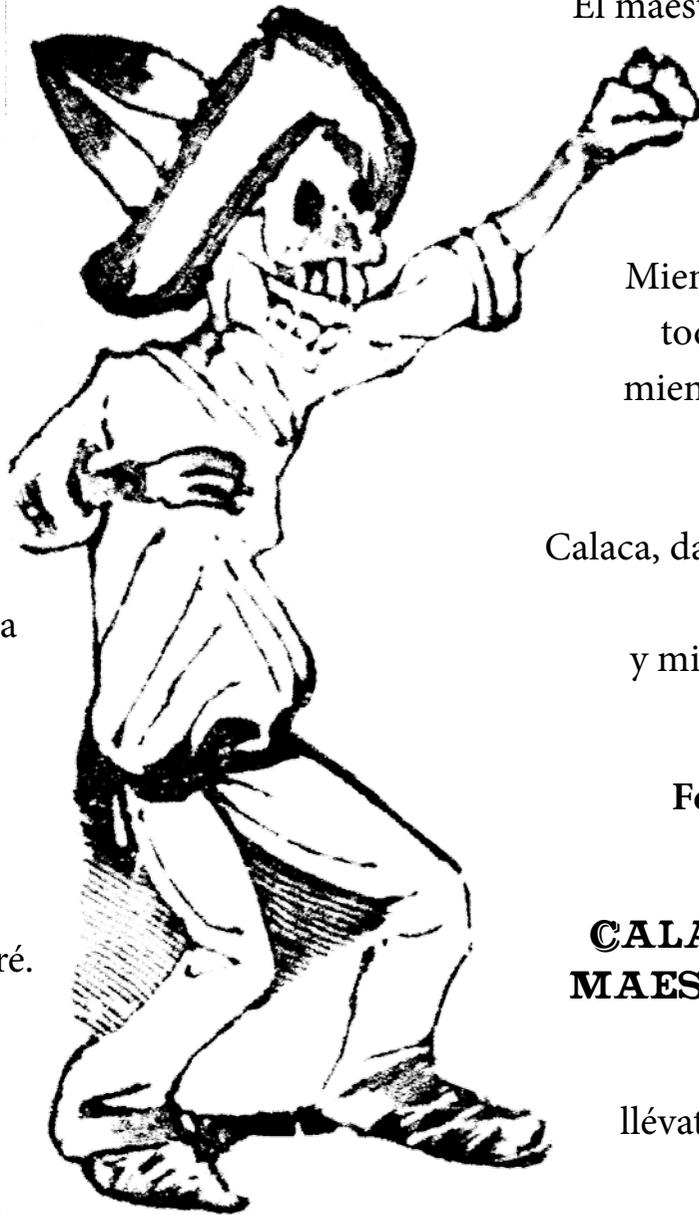
Se los entregó  
La Calaca se fue  
dejando en paz  
a los demás.

**César y Michelle**

## EL PROFE NOÉ

Estaba el profe Noé  
en su salón dibujando,  
vino La Muerte y le dijo:  
—Dibújame un retrato.

**Evelin Dayami Tomás, 13 años**



## MAESTRO DE EDUCACIÓN FÍSICA

El maestro de educación física  
es gordito y panzón,  
La Catrina no podrá  
llevárselo al panteón.

Mientras estamos en clases  
todos estamos corriendo  
mientras él está en su mesa  
y se la pasa comiendo.

Calaca, dale un susto al maestro  
de Educación Física  
y mientras el maestro te ve  
se va a poner a correr.

**Fermín Ocpaco, 7 años**

## CALAVERITAS A LA MAESTRA DE INGLÉS

Catrina te pido *please*  
llévate a la *teacher* de inglés,  
aunque sea a otro país  
porque no me puso diez.

Es muy enojona  
y también muy amargada  
a veces la confundo  
con la cara de La Flaca.

La Catrina me escuchó  
todo lo que le pedí  
y a la teacher se llevó  
porque solo me enseñó el verbo *To be*.

**Ian Bravo, 11 años**

## **EL PROFE RAYMUNDO**

Estaba el profe Raymundo  
mirando una matraca,  
vino la muerte y le dijo:  
—Te va a llevar La Calaca.

**Klever Nava Moreno, 13 años**



## **EL PROFE RAÚL**

Estaba el profe Raúl  
sentado en la dirección,  
vino La Muerte y le dijo:  
—Vámonos para el salón.

**Fabiola Ramírez, 12 años**



## **EL TEACHER MIGUEL**

Estaba el *teacher* Miguel  
sentado en la dirección,  
vino la muerte y le dijo:  
—Tú tienes mucha pasión.

**Iris Aleida de la Cruz, 13 años**

## **EL MAESTRO BERNABÉ**

Los alumnos de Técnicas Mixtas  
muy tristes están,  
porque Doña Calavera  
al maestro Bernabé se llevará.  
¡Pobre calaca!,  
una hernia le saldrá  
al cargar al maestro  
que muy hermoso está.

**Anayali Saravia(Campeche)**



## **MAMÁ NATALIA**

Estaba mamá Natalia  
cosiéndome un vestido,  
vino La Muerte y le dijo  
que había un herido.

Karol Jazmín Fajardo, 17 años

## **EL SEÑOR QUECHO**

Estaba el señor Quecho  
tocando su violincito,  
vino La Muerte y le dijo:  
—ya vente por un ratito.

David Hernández, 16 años

## **MAMÁ MONSE**

Estaba mi mamá Monse  
en la cocina,  
vino La Muerte y le dijo:  
¡estás bien chiquita!

Leticia, 6 años

## **EL ABUELO PONCHO**

Estaba mi abuelo Poncho  
tocándole a mi Chicón,  
vino La Muerte y le dijo  
¡qué hermosa nuestra región!

Iris Aleida de la Cruz, 13 años



## **EL ABUELO LALO**

Estaba mi abuelo Lalo  
en el hotel de Chicón  
vino La Muerte y le dijo:  
—Vámonos para el panteón.

**Mariel Elizabeth Mejía, 9 años**

## **DOÑA RUFINA**

Estaba doña Rufina  
Comprando pan de Chicón,  
vino La Muerte y le dijo  
vámonos para el panteón.

**Emmanuel García, 17 años**

## **CON DOÑA JUANA**

Estaba el presidente  
bailando con Doña Juana,  
vino La Muerte y le dijo:  
—Mejor baila con mi hermana.

**Karla Marlenne del Valle, 12 años**



## **MARIO**

Estaba Mario sentado  
comiéndose un jamón,  
llega La Muerte y le dice:  
—Mario, ¿por qué tan panzón?

**Andrea de la Cruz, 12 años**

## UN RATITO

Estaba mi mamá Monse  
lavando toda la ropa,  
vino La Calavera y le dijo  
venga aquí, un ratito.

Elizabeth, 9 años

## TRÍPTICO CALAVERA

I  
Con los dientes de maíz  
y su pelo hecho ricitos,  
en un sillón de huesitos  
La Muerte ríe feliz.

II  
El día se petateó  
con el sol y la alegría,  
y nunca, nunca advertía  
la noche que lo enterró.

III  
Si la luna cráneo fuera;  
el búho: voz del espanto;  
una nube: el camposanto;  
la noche: sepulturera.

Javier Adalid



## CUÁNDO ME IRÉ

¿Cuándo me iré con La Muerte?  
El destino me pregunta  
y la respuesta en la punta  
de la lengua queda inerte.  
Yo, una poeta con suerte  
no quisiera ir tras su huella  
pero dormiré en su estrella;  
en su petate, ahí encima  
cuando La Muerte sea rima  
ese día me iré con ella.

Érika Medellín



## BAILANDO LAS CALAVERAS

Bailando, las calaveras  
y viendo de flor en flor  
vieron que una de ellas  
tenía su color.

Cali Tonalli Arteaga, 7 años

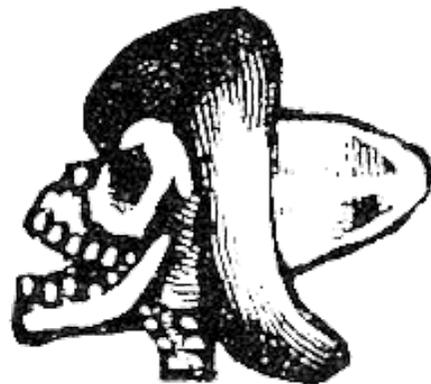
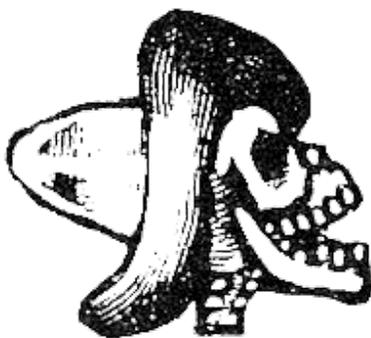
## CALAVERITAS DE FERNANDA

I

Sentada andaba La Parca  
estaba toda embarradita  
pues frijol andaba comiendo  
y se le cayó su calabacita.

II

Ahora sí que La Calaca  
dice que nos va a llevar,  
pero como la vi tan flaca  
mejor la invité a almorzar.



III

Dice y dice, mi maestra,  
que hay que poner un altar;  
le digo: “no se preocupe,  
que hermoso ha de quedar”.

Fernanda Anette Victoria May,  
6 años de edad, Mérida, Yucatán.

# calaveras demoradas PARA LA VERSIÓN AMPLIADA

Estas calaveritas entraron de panzazo, porque en el ciberespacio cabemos todos.



## CALAVERITAS DE ELIÁN

Estaba La Catrina  
sentada en su bicicleta  
¡porque toda la noche quería  
darse una vuelta!

La Catrina fue a comer tacos en la noche  
¡y la atropelló un coche!  
Sus huesos volaron,  
¡y se le rompió su broche!

Elian Edmundo Téllez Cerda,  
3 años de edad

## **BIANCA CONTRA LA CALACA**

La Calaca le quitó  
un pedazo de espalda a Bianca,  
aterrorizada, salí corriendo para ayudarla;  
cuidándola por todos los días;  
poco a poco, le rasguñaba más la espalda,  
La Calaca, con sus manos frías.

Cada mañana asustada,  
encontraba otro rasguño más en su espalda;  
yo no dejaba de curarla  
de los ataques de La Calaca;

Bianca estuvo a punto de morir,  
pero con mi ayuda,  
La Calaca nada más  
no conseguía lo que deseaba.

La Calaca enfadada  
ya ni el berrinche la consolaba,  
cabizbaja se marchaba,  
y con las manos vacías  
a su guarida regresaba,  
donde Bianca, la ratita,  
nunca la esperaba.

**Fernanda Sorcia**  
10 años de edad



## **ABIGAIL**

Con su lectura, va avanzando,  
con dedicación va,  
si alguien la conoce  
en serio la querrán.

Un día a nuestra querida Abi  
la puerta se le abrió  
y su lectura, de verdad, le interrumpió,  
pues quién la puerta empujó  
fue la Calavera Embrujada,  
la popular Muerte,  
que a la niña se quería llevar.

Pero Abi con su libro,  
un golpe en la cara le dio  
y corrió con su texto  
con mucha alteración  
pues nuestra famosa Muerte  
embobada se quedó:  
ya que un moretón  
en la frente le salió.

**Cecilia González**  
10 años, Ciudad de México

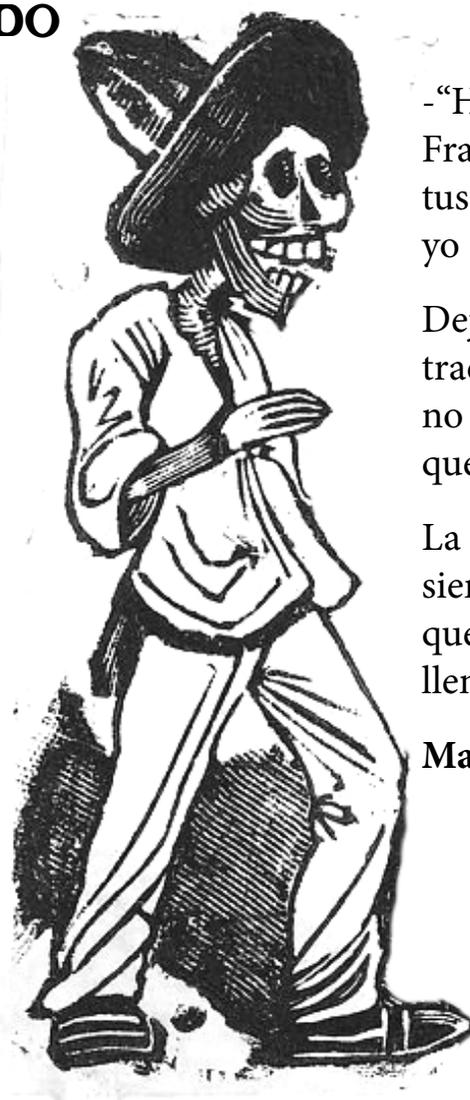
## FRANCISCO TOLEDO

Una mañana al panteón  
llegó volando un papalote  
adornado de alebrijes  
que armaban un gran mitote.

La Muerte muy enojada  
al ver su sueño perturbado,  
enfundando su guadaña,  
fue en busca del osado.

Le dijeron que en Oaxaca  
se encontraría a un tal Toledo,  
y hacia allá enfiló La Flaca  
con diligencia y denuedo.

Encontró a Pancho pintando  
junto a un vaso de mezcal.  
Toledo dijo temblando:  
“¿Por qué me tratas tan mal?”



-“Hoy he venido a llevarte  
Francisco, mi gran amigo  
tus pinceles y tu arte  
yo quiero siempre conmigo.

Deja de lado el espanto,  
trae contigo tus cuadernos,  
no te me resistas tanto,  
que tu vuelo será eterno.

La muerte será un encanto,  
siempre y cuando me prometas  
que, con sinfín de cometas  
llenarás mi camposanto.”

**María Elena Esparza López**



## FIESTAS

Estaba la muerte pensando:  
“...ya noviembre se va acercando.”  
Y nada la hacía más feliz,  
que a las fiestas de México poder asistir  
pues comida, familia y mucho amor  
hasta de La Muerte alegran el corazón.

**Dante Joshua Ramos Ibáñez**  
10 años, Ciudad de México

## MIS AMIGAS MÁS BONITAS

Hay humildes y sinceros  
que La Flaca va a llevar,  
a mis amigas más bonitas  
a ellas sí las dejará.

Tienen música de todo,  
pero más amor al rap.

Antonio Ocpaco Dolores.  
16 años



## CAMINANDO HACIA LA ESCUELA A LA PARCA ME ENCONTRÉ

“Mi nombre es Itzel Soto Pazaran, tengo 11 años, mi tía me comentó y quise participar. Vivo en una comunidad que se llama El Naranjo, del Municipio de Huayacocotla, en Veracruz. Acá no hay internet ni teléfono. Camino dos horas para llegar a la escuela y dos para regresar.

Espero que les guste mi calaverita.”

Caminando hacia la escuela a La Parca me encontré sentadita en una piedra, saboreándose un café.

Al principio me asusté y le dije: “Calaquita, no me llesves al panteón que me espera la escuelita”.

“No te pases de la raya, y quieras llevarme ahorita: camino cuatro horas diarias y tú, aquí, muy sentadita”.

“Tú no tienes una idea de lo complicado que es, levantarme muy temprano y empezar a hacer quehacer”.



“Mi escuela está muy, muy lejos  
debo llegar caminando  
tu nomás aquí, sentada,  
y viendo quién va pasando”.

La Calaca se apenó  
cuando conoció mi historia;  
me dijo: “mi muchachita,  
yo sí que estoy en la gloria”.

“Allá por el Inframundo  
no hay escuelas ni quehaceres,  
la pasamos muy a gusto  
disfrutando los deberes.”

“Esperamos Todos Los Santos  
cada año, con alegría,  
pa’ venir a visitarlos  
y pasarla en armonía.”

“Allá no hay ninguna escuela  
y mucho menos tan lejos,  
cuando les cuente a los muertos  
se quedarán muy perplejos.”

La Calaca se fue triste,  
por el monte se perdió;  
y pues, con tanta neblina,  
no vi que rumbo agarró.

Me fui corriendo a mi casa,  
ya se había puesto la ofrenda.  
¡Que la encuentre en el altar,  
disfrutando su merienda!

Me dijo: “mi muchachita,  
sácate un aguardientito,  
que con este frío tremendo,  
sí se me antoja un traguito”.

Se terminó el Día de muertos,  
ya no hay ofrenda, ni flores,  
la casa ha quedado sola  
e impregnada de olores.

**Itzel Soto Pazaran, 11 años de edad**  
**Escuela Primaria Rural Federal,**  
**Leopoldo Kiel, El Naranjo,**  
**Municipio de Huayacocotla, Veracruz**

## NUEVO PANTEÓN

En la Escuela Juan Ramírez  
La Calaca inauguró  
un panteón con muchas tumbas  
cada una, en un salón.

Solicita La Huesuda  
cambiar al profesorado,  
porque los que tiene aquí  
resultaron bien portados.

Para dar los “buenos días”  
ponen las de Juan Gabriel,  
-“¡A ese, ya ni lo mencionen,  
que apenas me lo llevé!”

Esa Flaca desconfiada  
se ha quedado de un perplejo:  
-“¡Los maestros sí trabajan  
en las juntas de Consejo!”

La asombrada Calaquita  
le pidió a la Miss Mariana:  
-“Junte a todos sus maestros,  
¡A la tumba van mañana!”

## LEMANARI



## CALAVÉRITA WIFI

La Muertita por Ámbar llegó  
cuando por su celular  
ella se aventó;  
¡Pobre Ámbar, cómo le va a hacer  
cuando sepa que en el panteón  
no hay internet!

**Itzel Esmeralda Martínez Saldaña**  
1° “B”, Secundaria Emiliano Zapata, # 93  
Turno Vespertino



## FRIDA LA PERRITA RESCATISTA

Bien celosa está La Catrina  
de la heroica canina.  
Se llama Frida y no es la niña,  
es la perra de la Marina.

Gracias a la Friducha  
muchos salieron ilesos,  
todos menos La Flacucha  
a quien robó un par de huesos.

**Montserrat Elizabeth Tapia Pérez**  
1° “C”, Secundaria Emiliano Zapata, # 93

## **CALAVÉRITA SECU**

Por rumbos de la escuela  
dicen que rondaba La Muerte  
con gran cantidad de ganas  
y con muy poca suerte.

En las aulas de las secundarias  
son muy afortunados  
pues dicen que La Muerte,  
les hace los mandados.

Al panteón  
a los maestros se llevará,  
y a los chavos de la secu  
sin estudios los dejaron.

Los estudiantes descontentos  
con La Huesuda, se enojaron,  
y en la puerta de la secu  
a patadas la sacaron.

**Christian Alejandro Aceves López.**  
1° "B", Secundaria Emiliano Zapata,  
# 93, Turno Vespertino

## **MAMÁ JULIA**

Estaba mi mamá Julia  
vendiendo en el mercado  
vino la muerte y le dijo:  
"Te llevo pal' otro lado".

**Arleth Y. Santiago**  
8 años de edad





## **EL TOUR DE LA LUIS PASTEUR**

Una noche, la 198,  
visitamos un parque de diversiones.  
Al llegar, los alumnos,  
tomamos diferentes direcciones.

Todo era sana diversión, pero de repente,  
reinó la confusión.

Aparecieron calacas, diablos y esqueletos,  
uno de ellos, gritó: ¡Quédense quietos!

Con su gran melena,  
era la maestra María Elena.  
Riéndose nos dijo:

“Les presentaré  
a la novia de Luzbel”



Con vestido negro y largo,  
era la misma directora Isabel,  
-“Bailarán y se divertirán -sentenció-  
con los espectros”.

La música comenzó  
y aparecieron los maestros,  
acompañados de dos herejes,  
que resultaron los conserjes.

Tanto me divertí y bailé, hasta quedar flaca.  
Es hora de llevarte, dijo La Calaca.  
De tanto gritar, se quedó la escuela muda  
Con ustedes también cargaré,  
gritó La Huesuda.

Si quieres divertirte y vivir este tour,  
ven a la escuela Luis Pasteur.

**Janua Caeli Olivares Valeriano**  
**3°G, Secundaria 198, “Luis Pasteur”**  
**Turno Matutino**  
**Alcaldía Iztapalapa**

## **MI AMIGA, LA SEÑORA**

Vi pasar aquella silueta negra  
Quizás eso me pasaba por callejera.  
Creí haber llegado mí hora,  
pues me miró fijamente, la Señora.

Y me señaló con sus dedos flacos;  
así que le dije: “vamos por unos tacos”.  
Ella se quedó asombrada  
pues yo no estaba espantada.

Le propuse un buen trato:  
que me llevara por mi taco  
y que si quería, me llevará al rato.

Ella aceptó: estrechó mi mano,  
pues sabía que lo mío, no es en vano.  
Fuimos por mi exquisita delicia:  
¡ese placer es mejor que una caricia!

Finalmente había llegado mi hora  
así que dejé prendida la veladora.  
En el camino, me abrazó la Señora:  
Ella es dulce, buena y halagadora.  
Me hice amiga de la arrebatadora  
de vidas, pues aceptó a esta soñadora.

**Dairant Rivera Romero**  
14 años, Toluca





## **RONDABA LA MUERTE EN COLIMA**

Andaba La Muerte rondando  
por las calles de Colima,  
buscando en qué entretenerse  
y no sentirse aburrída.

En eso llega a un lugar  
en donde vio unos carteles,  
decían: “¡ven a jugar!  
e insíbete a los talleres...”

“El vagón y quininita  
son dos espacios abiertos,  
donde van niños y niñas  
a aprender muy contentos.”

Iba La Parca dispuesta  
y lista para divertirse  
cuando le dicen en la puerta:  
-“¡Usted no puede inscribirse!”

“Son para niñas y niños  
los talleres de Alas y Raíces  
pues entre juegos y sueños  
todos ellos son felices.-”

-“Ahora de puro coraje  
me llevo a los talleristas  
para que ellos me entretengan  
con música, teatro y sonrisas”.-

-“¡Por favor, no te los lleves!-  
le gritaban los chiquitos.  
-No nos dejes sin talleres,  
Déjalos un ratito.-”

Y La Flaca se apiadó,  
la conmovieron los chicos,  
a los talleristas dejó  
para atender a los niños.

Así que mejor aprovecha  
si tienes niños pequeños,  
insíbelos a talleres  
y disfruten ese tiempo.

**Lorena Elizabeth Medina Gómez,  
Baja California. Radico en Colima desde  
hace más de 10 años.**



Estaba Bida cantando  
acostada en su cama  
vino la muerte y le dijo:  
-invítame una caguama.

**Karina Joselin Osnaya de la Cruz (13 años)**

I

Con los dientes de maíz  
y su pelo hecho ricitos,  
en un sillón de huesitos  
La Muerte ríe feliz.

II

El día se petateó  
con el sol y la alegría,  
y nunca, nunca advertía  
la noche que lo enterró.

III

Si la luna cráneo fuera;  
el búho: voz del espanto;  
una nube: el camposanto;  
la noche: sepulturera.

**Javier Adalid**





## **CALAVERAS TIEMPO PARA JUGLAR**

Bebíamos chocolate; era Xantolo  
¡Qué suerte! y frente al arco,  
a La Muerte vi, tendiendo su petate.

Adán, que agarra un mecate  
atándola en una esquina;  
una botella le empina  
sabor aguardiente Vera:  
y ella no supo siquiera  
si era o no La Catrina.

Cuando despertó -inconsciente-  
que hace rollo su petate:  
-¡Pan de Chicón! ¡Chocolate!  
¡tamal de pollo caliente!  
Se distrajo entre la gente,  
Balcón Huasteco reía,  
tocaba una melodía...

La Muerte piensa, los ve:  
-¡por borracha me olvidé,  
por cuál de los tres venía!



Sé que a mí me vio primero  
cuando se coló al festín;  
me oculté tras el violín,  
canté un verso lisonjero,  
pensé que era catrín, pero  
no resultó mi conquista.

Y volteando hacia la pista  
(llevaba a José José)  
nos dijo: “aunque me olvidé  
me llevo a la violinista”.

**Erika Medellín**  
**Tallerista de Tiempo para Juglar,**  
**Chicontepec, Veracruz**  
Taller “Lluvia de versos”



alas y raíces

**G**racias enormes  
al generoso trabajo de las coordinadoras y  
coordinadores de Alas y Raíces en todo el país para convocar  
a quienes escribieron. Nuestro agradecimiento mayor, a todas las niñas,  
niños (y no tan niños) mexicanos que inventaron versos  
y enviaron las calaveritas que leemos en estas páginas.  
A ellos, y al acompañamiento de sus madres,  
padres, maestros, familiares  
y amigos, gracias,  
muchas gracias.



Las imágenes de esta publicación fueron tomadas del libro *Posada, el artista que retrató una época*, de Antonio Rodríguez, del IPN; de la publicación *40 hojas volantes de José Guadalupe Posada*, editado por Instituto Cultural de Aguascalientes. Las páginas 4, 5 y centrales de este ejemplar de colección son de *La Pulquería*, con textos de Claudia Burr e ilustraciones de Fernando Robles. Agradecemos a Ediciones Tecolote la autorización para reproducirlas.

Ocubre de 2019



GOBIERNO DE  
MÉXICO



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



[alasyraices.gob.mx](http://alasyraices.gob.mx)